



(/andalucia/)

Andalucía (/andalucia/)

10 personajes infantiles comprometidos con la igualdad

De Mary Poppins a la protagonista de *Frozen*, un repaso por algunos de los personajes de ficción animada que han transgredido los roles tradicionales de género

Miguel A. Parra Anguita (/autores/miguel_a_-_parra_anguita/)

07/03/2014 - 21:12h



La creación de Astrid Lingren era una niña irreverente y simpática de 9 años

La mayoría de las películas, los libros y las series de televisión infantiles han estado siempre protagonizados por personajes varones. Ser el eje del relato, luchar por un sueño, tomar decisiones, emprender aventuras... toda parecía reservado para 'ellos'. Y los pocos productos protagonizados por 'ellas', en su mayoría, reproducían los esquemas propios del patriarcado. "Las series y películas de nuestra infancia nos pueden parecer ahora algo banal y remoto, pero no es así. Sirvieron para fortalecer estereotipos, perpetuar la invisibilidad de las mujeres y limitar nuestras autopercepciones y aspiraciones sociales", señala Sonia Herrera, especialista en la línea de Estudios audiovisuales desde la perspectiva de género de la Universidad Autónoma de Barcelona.

Desde la sumisa Vilma Picapiedra o la insulsa Minnie Mouse hasta las hipersexualizadas *Monsters High*, pasando por la candorosa *Candy*, *Candy* o la insípida princesa Romy de *La vuelta al mundo de Willy Fog*, nuestro imaginario colectivo está repleto de personajes infantiles femeninos que reproducen conductas estereotipadas y sexistas. En lo alto de la lista están las princesas Disney, la mayoría de ellas monas, lánguidas, frágiles y enamoradizas y que constituyen un claro ejemplo negativo de feminidad, únicamente preocupadas por encontrar el amor en el príncipe azul de turno que las rescatará. "En lo que al género de animación se refiere, tradicionalmente se han construido personajes asignándoseles una serie de características en función de si eran mujeres u hombres, quedando encasillados en roles y estereotipos basados en la desigualdad de género", afirma Inmaculada Sánchez-Labela, doctora en Comunicación por la Universidad de Sevilla y autora del estudio *Construcción de la imagen femenina en las series de animación*.

A pesar de la proliferación de los cuentos pro igualdad, como el reciente *Superlola*, en los últimos años no ha cambiado mucho el cuento. Aunque es cierto que siempre ha habido personajes femeninos en la literatura infantil y juvenil y en los dibujos que se atrevieron a romper con lo establecido en materia de igualdad de género, que reclamaban su independencia, su libertad y la igualdad de derechos respecto a sus compañeros varones. Personajes autónomos, como la abeja Maya; rebeldes, como Punky Brewster; o que querían ser piratas, como Pippi Calzaslargas. Aquí están algunos de esos modelos de insumisión que han colaborado en la construcción de una sociedad más igualitaria entre hombres y mujeres:

1. Mary Poppins: El personaje que interpretó Julie Andrews es una mujer soltera, trabajadora, independiente en una época en la que no es lo habitual. "Toma sus propias decisiones y sus méritos no radican en la belleza", asegura Herrera, experta además en comunicación educativa, cine e igualdad de género. Y añade: "El personaje literario lo era aún más, pero Walt Disney se encargó, de forma perversa, de edulcorar la obra de Pamela Lyndon Traver para la gran pantalla".

2. Jo ('Mujercitas'): El personaje de la novela de Louisa May Alcott no tenía nada que ver con sus hermanas. Soñaba con ser escritora, se negó a casarse con su amigo y tenía un espíritu rebelde, más parecido a lo que entonces se entendía como el carácter de un chico. Una metáfora que se simboliza cuando Jo se corta su preciado pelo para conseguir dinero y que su madre pueda ver a su padre, herido en la guerra.

3. Pippi Calzaslargas: En los 70 marcó a toda una generación precisamente porque poseía características y actitudes "propias de un personaje masculino: estaba dotada de una gran fuerza, era rebelde, autónoma y aventurera", señala Sánchez-Labela. También ayudaba a ello su modo de vestir, que rompía con los roles y patrones tradicionales que dibujaban el género femenino, "por su estilo desaliñado, despreocupado y alejado

del estereotipo cuidado y delicado”. Libre, independiente, fuerte, divertida, irreverente... con ella llegó la transgresión. “Pippi traspasaba sin vacilar las normas sociales y el pensamiento hegemónico de la época porque no tenía absolutamente nada que ver con lo que se esperaba de una *señorita*”, explica Sonia Herrera.

4. Mafalda: El entrañable personaje de Quino no puede decirse que sea un personaje expresamente infantil, pero lo que sí puede afirmarse con rotundidad es que todos sus lectores, mayores y pequeños, se han visto sacudidos por sus aspiraciones utópicas y su discurso brutalmente sincero. Para Sánchez-Labela, “Mafalda se presenta preocupada por los problemas que asolan la Humanidad y amenazan la paz mundial, es noble, inconformista y se rebela contra el mundo (<http://es.wikipedia.org/wiki/Mundo>) , queriendo romper con el legado de sus mayores y rompiendo los estereotipos de personajes masculinos luchadores”.

5. La pequeña Lulú: Nació como una tira cómica creada por Marjorie Henderson Buell, una de las primeras mujeres dibujantes de cómics de EEUU. Después saltó a la TV con el mismo espíritu: “Siguió siendo la protagonista del relato, la líder, el personaje que resuelve, que cuestiona los criterios machistas y los prejuicios de sus compañeros de pandilla”, indica Sonia Herrera, que destaca el carácter revolucionario de este personaje en la España de los años 60, hasta el punto de que los cómics fueron prohibidos por el régimen franquista porque “perjudicaban la educación de los niños”.

6. Ana de las Tejas Verdes: La protagonista de la serie (y de la novela de Lucy Maud Montgomery) llega al hogar de los Cuthbert cuando ellos esperan que el niño que han adoptado sea varón. “En su lugar aparece Ana, una chica perspicaz, creativa, estudiosa, competitiva, con ambiciones de ser una gran escritora y alegre, que disfruta en compañía de sus amigos y que se relaciona de igual a igual con los chicos de su edad”, destaca Herrera.

7. Las Súpernenas: Son tres hermanas que tienen que salvar su ciudad cuando el alcalde las necesita. Vestidas igual pero de distinto color, su principal característica es que son superheroínas, un hecho “atípico” para la investigadora Sánchez-Labela puesto que, “en su mayoría, y desde la estereotipia tradicional, el constituirse como personajes protagonistas con poderes era propio de los personajes masculinos”.

8. Mérida (‘Brave’): “Esta princesa subvierte el rol tradicional de princesa Disney”, afirma Sonia Herrera, pues rompe con los roles tradicionales y decide redirigir su futuro al poner fin a la antigua costumbre que la obligaba a casarse con los hijos de los señores pudientes de su reino. “Es una joven valiente, aventurera, impulsiva y experta arquera, lo cual puede llamar la atención del público pues se trata de actividad deportiva asignada tradicionalmente al género masculino”, añade Sánchez-Labela. Mérida no tiene nada que ver con Cenicienta o Blancanieves y está muy alejada de los tradicionales personajes representados en este tipo de historias. “Se la dibuja como un personaje revelador y rompedor con los esquemas hasta ahora asignados a los personajes de princesa”, añade la investigadora. Su aspecto físico, con una melena pelirroja, alborotada y desaliñada, simboliza su espíritu libre y valiente, como el título de la película.

9. Dora, la exploradora: Es una niña de 7 años divertida, alegre y amable con rasgos latinos, lo cual introduce un aspecto positivo desde la perspectiva de la evolución de la igualdad social y cultural. “Con un carácter atrevido y aventurero, protagoniza historias convirtiendo tales adjetivos como no sólo aptos para el sexo masculino”, indica Sánchez-Labela.

10. Ana (‘Frozen, el reino de hielo’): La protagonista de la última producción de Disney se une a un audaz hombre de las montañas en un viaje épico para poner fin al gélido hechizo que condenó a la ciudad de Frozen a un invierno eterno. “Aunque se presenta con rasgos propios de una princesa: esbelta silueta y larga cabellera rubia, Anna se diferencia de este estereotipo tradicional presentándose como una joven optimista, valiente, aventurera y astuta”, indica Inmaculada Sánchez-Labela. “Aquí el amor romántico es una parte más de la trama, pero adquiere mucha más importancia el amor entre las hermanas Elsa y Ana, rompiendo así con el relato patriarcal tradicional”, añade Sonia Herrera.

07/03/2014 - 21:12h

COMENTARIOS



(/usuarios/perfiles/45802/Blanca_Croft.html)
#5 (#comment_5) **Blanca Croft** (/usuarios/perfiles/45802/Blanca_Croft.html)
| 08/03/2014 - 12:50h

¡Lara Croft! Sí bueno, tiene un cuerpo irreal tipo Barbie, pero más independiente que ella... le gusta el motor, el riesgo, la actividad física, es arqueóloga, y lucha contra otra mujer, es poderosa en un mundo de hombres.
Reconozco que a los jugadores de videojuegos varones les gusta por toda su fisonomía y sexualidad, pero a mí como mujer que juega a videojuegos me dió un personaje con el que me podía identificar más facilmente que cuando juego a videojuegos con personajes masculinos.



(/usuarios/perfiles/2404/hachero.html)
#6 (#comment_6) **hachero** (/usuarios/perfiles/2404/hachero.html)
| 08/03/2014 - 13:12h

Pues yo quiero recordar en este día a esta valerosa mujer, Aung San Suu Kyi, toda una luchadora que ha conseguido recientemente la libertad y puede arrojar un poco de luz a su país, Myanmar, una mujer que ha estado décadas encerrada por el único hecho de ganar las elecciones de su país y de conseguir el premio nobel de la paz:
<http://www.losmundosdehachero.com/viaje-a-myanmar-el-pais-de-las-sonrisas-y-de-aung-san-suu-kyi/>



(/usuarios/perfiles/45853/Raquel_Lijo.html)
#13 (#comment_13) **Raquel Lijó** (/usuarios/perfiles/45853/Raquel_Lijo.html)

| 10/03/2014 - 03:13h

Ciertamente, me parece muy muy triste que aparezcan Mérida, la chica de Frozen y ¿¿¿¿Dora la Exploradora???? antes que Mulán, personaje que, por cierto, cumple mucho mejor todo eso que mencionáis en el artículo que la mayoría de los ejemplos. Aunque entiendo que quiera dársele también un toque moderno al tema con esos tres personajes.

A todo esto, ahora está demasiado de moda criticar a las princesas y a sus estereotipos femeninos -aunque no deja de ser una historia de fantasía, con animales que hablan nuestro idioma- pero... los hombres también aparecen muy estereotipados. Esos personajes fuertes, "machotes", que no lloran ni dejan mostrar sus emociones y ultra musculados. Esos no merecen ser criticados? No es igual de importante estereotipar a unos que a otros? O es que criticarlos no vende?



(/usuarios/perfiles/45004/Juan_Manuel_Noriega_Cobo.html)

#7 (#comment 7) **Juan Manuel Noriega Cobo** (/usuarios/perfiles/45004/Juan_Manuel_Noriega_Cobo.html)

| 08/03/2014 - 14:06h

Mulan merece estar ahí, quizás más que todos los ejemplos que pusieron.



(/usuarios/perfiles/2990/lascosicas.html)

#1 (#comment 1) **lascosicas** (/usuarios/perfiles/2990/lascosicas.html)

| 08/03/2014 - 01:59h

Qué pena, con lo bien que empezaba el artículo y en la chorrada suprema que se ha convertido al final. ¿Y ya puestos dónde se han dejado a Mulán (se disfraza de hombre para poder entrar en el ejército chino) y a Pocahontas (se enfrenta a toda su tribu para salvar a un hombre blanco al que apenas conoce, lo cual consigue revirtiendo el papel tradicional de damisela salvada por el caballero)? Pues eso, soso, incompleto y tendencioso.



(/usuarios/perfiles/3871/HobGadling.html)

#8 (#comment 8) **HobGadling** (/usuarios/perfiles/3871/HobGadling.html)

| 08/03/2014 - 15:27h

Pues a mí me ha matado "Dora, la exploradora", porque decir que esa cosa tiene algún valor positivo... pues ya hay muchas más series en las que la protagonista es femenina, Dora no es una excepción, y el ejemplo que da es que se puede ser muy tonto y aun así tener un rol protagonista.

Y, claro, la primera mujer verdaderamente rebelde de Disney fue Mulan, que además no saca a relucir actitudes típicamente masculinas, si no que las adopta conscientemente para encajar, de manera que evidencia aun más los problemas de la sociedad.



(/usuarios/perfiles/45843/Rico_Martinez.html)

#12 (#comment 12) **Rico Martínez** (/usuarios/perfiles/45843/Rico_Martinez.html)

| 09/03/2014 - 17:49h

Japón se quedo fuera, Princesa Mononoke? Satsuki o Mei de Totoro, Chihiro, Deunan Knute de Applesseed o Sosuke de Ponyo en el acantilado son todas mujeres o niñas dignas de ser reflejo.



(/usuarios/perfiles/3307/Hormiguita.html)

#9 (#comment 9) **Hormiguita** (/usuarios/perfiles/3307/Hormiguita.html)

| 08/03/2014 - 17:31h

Hace no demasiado mi pareja y yo nos pusimos a ver la serie de los 60' Enbrujada y nos quedamos a cuadros. Recordábamos una serie divertida y muy ye-ye, y aunque no voy a decir que al volver a verla nos haya dejado de gustar, con el tiempo la ves con otros ojos. Ella es una mujer reprimida en un matrimonio donde el buenazo de su marido es un machista que odia todo lo "especial" que hay en ella, y la quiere reducida y sometida a su estereotipo de lo que tiene que ser un matrimonio. Por supuesto Samantha (la prota) sigue liberando su rasgo especial a espaldas de su marido, pero lo hace sobre todo para mantener su imagen de mujercita ideal en un matrimonio machista. Todo su talento está enfocado en él. Darrin (el marido) y la madre de Samantha (una bruja orgullosa de lo que es) tienen una relación tirante y por supuesto se odian. Estuvo interesante volver a recordarla con el tiempo.



(/usuarios/perfiles/36716/Javier_Gomez.html)

#10 (#comment 10) **Javier Gómez** (/usuarios/perfiles/36716/Javier_Gomez.html)

| 08/03/2014 - 17:44h

No estaría de más añadir a la Princesa Mononoke y a Nausicaa.



(/usuarios/perfiles/319/LaraTrigo.html)

#3 (#comment 3) **LaraTrigo** (/usuarios/perfiles/319/LaraTrigo.html)

| 08/03/2014 - 11:15h

#1 A mí me ha gustado. Chorrada? no lo encuentro chorrada. Es una pincelada. Tampoco esperaba un estudio sesudo. Pero es un hecho que los personajes influyen en nuestras hijas y nuestros hijos. Y aunque todos tienen muchas aristas, estaría bien que hubiera más como estas. Por cierto, buena aportación aunque a Pocahontas la encuentro un poco floja.



(/usuarios/perfiles/26511/ManuelGalavis.html)

#4 (#comment 4) **Manuel Galavis** (/usuarios/perfiles/26511/ManuelGalavis.html)

| 08/03/2014 - 11:51h

Grande Punky Brewster!



(/usuarios/perfiles/1321/Thinkerbell.html)

#11 (#comment_11) **Thinkerbell** (/usuarios/perfiles/1321/Thinkerbell.html)

| 08/03/2014 - 20:52h

¿Y qué pasa con Matilda, el genial personaje de Roald Dahl?

¿Y qué pasa con las españolas, como Celia?

En los 70, Adela Turín coordinó una colección de libros, "A favor de las niñas" que hoy sigue más vigente que nunca.

Y para el tema del sexismo en la literatura infantil, contamos con expertas rigurosas como Teresa Colomer, a la que bien podían haber preguntado.

Esto de "los diez más..." o "los doce menos..." banaliza y entontece que es un horror.

Comentario oculto por la moderación de los socios .Mostrar el mensaje (#)

COLABORA

Nuestra independencia depende de ti. Necesitamos tu apoyo económico para poder hacer un periodismo riguroso y con valores sociales.