

## BAILES DE SALÓN

### DEFINICIÓN:

Los bailes de salón se pueden definir como danzas que un grupo de personas realiza, en pareja, en una sala o salón, o también en espacios abiertos, a propósito de algún acontecimiento o de una fiesta. El baile es un enlace de movimientos aprendidos, al compás de una música, que acaban formando una coreografía de la modalidad que se baila.

### POSICIONES Y POSTURAS (de la chica y el chico):

En general, la posición y postura más básicas de la mayor parte de los bailes de salón deben seguir las reglas mínimas siguientes:

- Con la cabeza levantada y la espalda recta.
- Normalmente, la mano izquierda del chico coge la mano derecha de la chica, con el brazo a la altura de la espalda, más o menos estirado según el baile. Con el brazo derecho se coge a la chica por la espalda, un codo por debajo del omoplato y la acompaña o la suelta, según sus evoluciones. Los brazos derecho e izquierdo deben estar en línea (los codos a la misma altura), un poco separados del cuerpo y con los hombros relajados.
- La mano derecha de la chica coge la mano izquierda del chico y el brazo izquierdo descansa sobre el brazo derecho de su pareja, sin dejar caer ni realizar presión hacia abajo.
- La distancia entre los bailarines depende de la modalidad del baile y de las figuras que se realicen. Por ejemplo, la distancia no es la misma en el tango (muy cerca) que en el vals.

### EL PASO:

Un paso es el movimiento coordinado de los pies de cada bailarín o bailarina con su pareja. Los pasos deben efectuarse al ritmo de la música, coincidiendo con el tiempo del compás musical. Los pasos que hemos hecho en la práctica son: el paso normal, el paso perseguido y el paso cruzado.

### LAS FIGURAS:

Son pasos distintos, encadenados, que marcan un dibujo con los pies y con otras partes del cuerpo. Casi todas las figuras son adaptables a la mayoría de bailes; lo que diferencia unas figuras de las otras es el matiz que les da el ritmo del paso básico de cada modalidad. Las figuras pueden ser complejas o simples. Las primeras son las que están formadas por distintas figuras simples, como los distintos enlaces con las manos, las vueltas y los giros.

### ¿CÓMO SE COORDINA LA PAREJA?:

- En la mayoría de bailes de salón, los pasos del chico y los de la chica son opuestos pero simultáneos, como un espejo. El efecto visual es precisamente de espejo.
- El chico es normalmente quien conduce en el baile, controla el espacio y se anticipa al siguiente paso o figura. El chico, pues, debe tener claro el cambio de paso que hay que efectuar para poder indicarlo a su compañera. El papel del chico en el baile toma el protagonismo en la fase de decisión de las evoluciones.
- La chica, en cambio, tiene un papel mucho más importante en la ejecución de las figuras. Debe saber dejarse llevar sin perder el paso básico y entender los mensajes no verbales del compañero.
- La mirada es muy importante porque los ojos son un medio más de comunicación. Cuando se baila, no hay que mirar nunca a los pies. Si no hay comunicación, los movimientos se descoordinan y se pierde la sensación visual de unidad, que es lo que da vistosidad al baile.

## **CONOZCAMOS ALGO MÁS SOBRE ALGUNOS BAILES QUE HEMOS VISTO EN CLASE:**

### **CHA – CHA – CHA**

El Cha-Cha-Cha fue creado por el violinista cubano y director de orquesta Enrique Jorrín en 1948, fruto de sus experimentaciones con la forma, la melodía y el ritmo del danzón. Es el baile más reciente incorporado en la modalidad de bailes latinos. Poco después que el Mambo fuese introducido en las salas de baile, apareció el cha-cha-cha, que empezó a ganar cada vez más popularidad. Esta rápida y amplia difusión se debe, sobre todo, al hecho de ser un baile intermedio, ni muy lento ni muy rápido, lo que lo hace un género fácilmente bailable por todos (en contraste, por ejemplo, con el Mambo, donde la música es más rápida y el ritmo más complicado).

Inicialmente, su creador (Enrique Jorrín) había denominado a este baile con el nombre de neodanzón. El nombre que todos conocemos nació con ayuda de los bailarines, cuando al inventarse el baile que se acoplaba con el ritmo (El ritmo del Cha-Cha-Cha se caracteriza por una serie de tres pasos rápidos que se dan en dos tiempos de compás), se descubrió que los pies marcaban un sonido peculiar al rozar el suelo, cha - cha - chá, y de ahí, de ese sonido, nació, por onomatopeya, el nombre con el que todo el mundo conoce este baile.

### **TANGO**

El Tango es una danza de origen africano. Sus orígenes se sitúan en el año 1860, entre las clases más pobres de Buenos Aires (Barrio de las Ranas). Fue el primer baile en Europa antes de la Primera Guerra Mundial, con un tiempo de 36 compases por minuto. Siendo un baile bastante exótico y una sensual creación de los países del Sur, inicialmente el Tango no llegó a ser aceptado por la sociedad europea. El Tango se empezó a bailar en los suburbios y así fue como poco a poco fue consiguiendo popularidad. Este baile fue descubierto como baile de competición en la Riviera francesa. El baile fue bien presentado allí por un grupo de sus entusiastas que inmediatamente consiguieron el reconocimiento en París y después en el resto de Europa.

Hoy en día el tango es más que un baile, es una filosofía y una forma de vida.

### **PASODOBLE**

A principios del siglo XX aparece un baile que tomará como fuente de inspiración nuestra fiesta nacional: El Pasodoble.

Moviéndose al ritmo de la música que interpretan las orquestas de las plazas de toros, el Pasodoble transforma al hombre por unos minutos en un valiente torero, con cuya capa (la mujer) sortea todos los embites de un imaginario astado.

Su carácter netamente español ha hecho del Pasodoble uno de los pocos bailes de pareja que no han sido olvidados en nuestro país. No hay fiesta o verbena donde este baile no esté presente y pocas son las personas que han podido resistirse a su ritmo.

### **SALSA**

Lo que llamamos hoy en día música Salsa es una mezcla de ritmos afrocaribeños como el Son Montuno, el Mambo, la Bomba y la Plena. El movimiento que originó esta nueva música comenzó en Nueva York - en El Barrio, y el South Bronx, la llamada "Caldera del Diablo" - cuando un grupo de jóvenes músicos comenzó a mezclar sonidos y ritmos intentando crear un nuevo ritmo que conservara el "SABOR" que tenían otros ritmos afrocaribeños.

Johny Pacheco promovió la palabra "salsa" cuando la Fania empezó a viajar por Europa: "Como la palabra 'salsa' -igual que 'sabor', o 'azúcar', por ejemplo- siempre ha estado ligada a esta música, no me pareció mal llamarla así".

## MERENGUE

Se discute aún el origen del merengue. Entre las opiniones diferentes acerca del tema encontramos: Su origen y aparición se pierde en las brumas del pasado según Julio Alberto Hernández.

Nació con carácter de melodía criolla tras la batalla de Talanquera donde triunfaron los dominicanos opina Rafael Vidal. Y también Según Fredique Lizardo parece ser que el merengue se desprende de una música cubana llamada UPA, una de cuyas partes se llamaba merengue. La UPA paso a Puerto Rico, de donde llevo a Santo Domingo a mediados del siglo pasado. Al parecer Lizardo se acerca mas al posible origen o sea que suena mas lógica su opinión. En 1844 el merengue aun no era popular, pero ya en 1850 se puso de moda, desplazando a la Tumba. A partir de ese momento tuvo muchos detractores. A principios de la década de 1850 se desato en los periódicos de la capital dominicana, una campaña en defensa de la Tumba y en contra del merengue que reflejaba el auge que iba adquiriendo el merengue en detrimento de la ultima. Don Emilio Rodríguez Demorizi dice: "Los orígenes del merengue siguen pues, en la niebla. No parece que pueda atribuirse a origen haitiano. De haber tenido esa oscura procedencia no habría gozado de boga alguna en 1855, época de cruentas luchas y repudio contra Haití después de que la isla había logrado la independencia de ese vecino país; ni los que en ese año repudiaban al merengue habrían dejado de señalar tal procedencia como suficiente motivo. Tampoco lo señaló Ulises Francisco Espaillat en sus escritos contra el merengue en 1875".En realidad, poco se sabe en concreto acerca del origen del merengue.

## BACHATA

La bachata es un ritmo nacido en la bellísima isla de República Dominicana en el que predominan claramente los arreglos de cuerdas y percusión. Si tuviéramos que intentar explicar con palabras este ritmo, podríamos decir que es una fusión entre el bolero de cuerdas y el son cubano. Dentro de estos últimos estilos, grandes creadores han sido fuente de inspiración de los bachateros, podríamos mencionar al **Trío Los Panchos, Olimpo Cárdenas, Julio Jaramillo, Jibarito de Lares, el Trío Matamoro, Los Compadres** y seguramente quedarán varios más por nombrar...

Aunque la bachata comenzó una vertiginosa carrera a la popularidad a partir del año 2000, es un ritmo que surgió cerca del año 1960.

La querida República Dominicana vivía momentos extremadamente difíciles producto del proceso que llevó al derrocamiento del dictador Rafael Leonidas Trujillo Molina.

Grandes sectores de la sociedad dominicana discriminaron desde el comienzo este nuevo ritmo que comenzaba a imponerse en las clases más bajas. Los sectores más acomodados definían este ritmo como música de la clase baja, música del campo, música para emborracharse entre otras cosas más. La bachata, tal vez como le sucedió en sus comienzos al Tango en Argentina, nunca se le dio el mérito merecido dentro de su propio país y aún habiendo sonado en latitudes donde ningún otro ritmo dominicano había llegado, continuaba siendo discriminado en su propia tierra. A tal punto llegaba esta discriminación que en las tiendas frecuentadas por la clase media y la alta de la sociedad Dominicana no se vendía bachata. Asimismo, ni en discotecas ni en emisoras de radio (con la excepción de Radio Guarachita cual era la única emisora que transmitía bachata durante las primeras décadas de este ritmo) sonaban las canciones de este ritmo que comenzaba a imponerse.

Todo este proceso tuvo un punto de inflexión cuando allá por 1989, un extraordinario músico dominicano, **Juan Luis Guerra**, edita el álbum **Bachata Rosa** que rápidamente alcanzó récord de ventas en el país y obytubo una impresionantes repercusión internacional.