

EPVA- 1º - 3º de ESO

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Identificar y valorar los elementos configurativos de la imagen a través del análisis de sus cualidades visuales y la experimentación con sus posibilidades expresivas, mediante la observación directa de imágenes, la descripción oral y escrita de producciones gráfico-plásticas propias y ajenas, así como el uso de distintos soportes, materiales, técnicas y recursos gráfico-plásticos en la realización de composiciones para expresar emociones e ideas.
2. Reconocer y diferenciar los elementos que intervienen en composiciones básicas, mediante el análisis y la explicación de los esquemas y las leyes compositivas de manifestaciones artísticas, a través de la observación directa del entorno, para aplicarlos a procesos creativos gráfico-plásticos y producir composiciones básicas personales o colectivas, valorando los procesos creativos propios y ajenos de las artes plásticas y el diseño.
3. Identificar y diferenciar las propiedades del color y las texturas mediante el análisis de sus cualidades, relaciones y expresividad; la experimentación con los colores primarios, secundarios y las texturas, en composiciones personales abstractas o figurativas; y el uso de diferentes técnicas gráficas para expresar sensaciones y comprender y valorar la riqueza y capacidad de expresión que estos elementos tienen en las producciones gráfico-plásticas.
4. Crear composiciones abstractas o figurativas con diferentes intenciones comunicativas, así como conocer y aplicar diversas técnicas secas, húmedas y mixtas, utilizando distintos soportes y materiales, y comprobando sus posibilidades expresivas y comunicativas, para construir una visión global de distintas técnicas gráfico-plásticas.
5. Reconocer y diferenciar los elementos que intervienen en el proceso de la comunicación visual y audiovisual por medio del análisis e identificación de los factores que intervienen en el mismo, de su finalidad o función y de los grados de iconicidad de las imágenes, a través de la observación directa del entorno comunicativo y el diseño de imágenes con distinta relación significante-significado, para interpretar los mensajes visuales y audiovisuales del mundo que nos rodea.
6. Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales y audiovisuales, así como sus características, recursos y elementos específicos, a través de la observación directa de imágenes fijas y en movimiento, el uso de diferentes recursos y documentos gráficos, y el diseño de cómics, para interpretar los mensajes visuales y audiovisuales publicitarios presentes en el entorno, y apreciar los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del Patrimonio Histórico y Cultural.
7. Reconocer y diferenciar los elementos de la geometría plana, mediante el análisis de sus características, propiedades y relaciones, y a través del uso de los instrumentos de dibujo técnico tradicionales e informáticos en trazados y construcciones fundamentales en el plano, para resolver problemas básicos de geometría plana y apreciar la importancia del dibujo técnico.
8. Reconocer, diferenciar y clasificar polígonos regulares e irregulares en función de sus lados y ángulos, mediante el análisis de las propiedades geométricas y matemáticas de estos, la observación directa y el uso de los instrumentos de dibujo técnico tradicionales e informáticos en trazados de triángulos, cuadriláteros y pentágonos, para identificar las formas geométricas en el entorno y resolver problemas de polígonos, apreciando la importancia de la geometría y reconociendo la influencia del dibujo técnico en distintos campos.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

OBSERVACIÓN DIRECTA – ACTITUD

(Comportamiento, trabajo en clase, trabajo en casa, material, cuidado del aula, su material y el de los compañeros, puntualidad en la entrega, esfuerzo).

CUADERNO, LÁMINAS, ACTIVIDADES Y PROYECTOS

(Orden, limpieza, creatividad).

PRUEBAS OBJETIVAS

(Controles y exámenes. Uno por evaluación.)

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Si el alumno/a se atrasa un día en la entrega, se le penalizará con 1 punto menos en la actividad. En el caso de dos o más días de retraso, ese trabajo será evaluado en un 5 como nota máxima.
- El alumno deberá entregar **TODAS** las láminas para poder aprobar la evaluación. En caso contrario no se le sacará media y la evaluación trimestral será negativa.

La nota global, después de sumar los tres bloques a evaluar, queda como sigue:

9 – 10 (SOBRESALIENTE) 7 – 8 (NOTABLE) 6 (BIEN) 5 (SUFICIENTE) 0 – 4 (INSUFICIENTE)

SISTEMA DE RECUPERACIÓN

RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES A LO LARGO DEL CURSO: El Departamento de Dibujo podrá realizar un examen de carácter teórico práctico en la 2ª o 3ª evaluación. El alumno deberá repetir las láminas suspendidas o no entregadas.

RECUPERACIÓN DE CURSOS PENDIENTES: Los alumnos con EPVA pendiente de otros cursos, deberán hacer un examen y/o entregar una serie de láminas (demostrando que han adquirido los conocimientos y destrezas de la materia) que se les indicará a lo largo del curso.

El Departamento de Dibujo se ocupará de avisar con suficiente antelación mediante carteles en las puertas de las aulas de plástica. El alumno que no curse la materia y la tenga pendiente de cursos anteriores deberá estar atento a dichos carteles.

SEPTIEMBRE: A esta prueba deberá presentarse el alumnado calificado negativamente en junio o con la materia pendiente de cursos anteriores. El examen consistirá en un examen teórico-práctico.

En los dos últimos casos (Septiembre y pendientes), la nota máxima a la que podrá acceder el alumno es un 5.

.....

He leído los criterios e instrumentos de evaluación y calificación en la materia de EPVA.

Padre/madre o tutor legal del alumno: _____ Firma _____
