

MARÍA JOAQUINA DE VIERA Y CLAVIJO

En el primer periodo lagunero tiene contacto con los ambientes ilustrados, y va a ser en este momento cuando comience a aprender y a ejercitar sus inquietudes artísticas. Una de estas actividades fue la escultura, afición a la que ella misma alude en sus propios versos (será en Canarias una de las primeras mujeres que realice este arte, y uno de sus maestros fue el imaginero **Rodríguez de la Oliva**). No se conocen actualmente obras suyas en este formato, pero es certeza que las hizo, y además con un perfil inusual al que hasta ese instante se habían formalizado en las Islas (por ejemplo, sus retratos a personas no religiosas).

José Rodríguez de la Oliva: Escultor y pintor, nació en La Laguna en 1695. Algunas de sus obras más relevantes son la talla de Nuestra Señora de Los Remedios, que se encuentra en el interior de la parroquia de San Marcos de Tegueste; o la Custodia de la iglesia de Santo Domingo de Guzmán de San Cristóbal de La Laguna.

