

# PINTAMOS COMO... HERVÉ TULLET

## UN CAMPO DE FLORES



### PREPARACIÓN

Necesitamos témperas de muchos colores distintos; un montón de rollos grandes de papel y espacio suficiente para que se muevan los niños y las niñas, que se colocan junto al papel con sus vasos de pintura y sus pinceles. Es una buena idea poner música durante la segunda parte del taller.

### EL TALLER

**-NARRADOR: (PUEDE SER EL ADULTO, PADRES O MADRES):** ¿Preparados? ¡Allá vamos! Quiero ver un puntito.

Y entonces, de repente:

**-NARRADOR:** ¡Quietos! Que todo el mundo cambie de sitio.


Cuando ya se han sentado, los niños y las niñas se muestran reticentes a cambiar de sitio.

**-NARRADOR:** Ahora quiero un punto que sea un poco más grande. Cambiad de sitio.

Quiero otro punto aún más grande. Estiraos y hacedlo un poco más lejos. ¡Que no os quede debajo de la nariz! Tenemos mucho espacio, así que... ¡vamos a aprovecharlo! Cambiad de sitio.

Ahora me gustaría ver un punto aún más grande... mucho más grande y muchísimo más lejos.

FUENTE: Hervé Tullet, Diviértete, talleres con arte. Phaidon, 2015.



Poco a poco se marca un ritmo entre las instrucciones y los cuerpos que se mueven. ¡Hay que mantener el ritmo vivo!

**-NARRADOR: Ahora me gustaría ver un círculo.**

Los participantes cambian de sitio después de realizar cada instrucción.

**-NARRADOR: Un círculo más grande.**

**Y otro círculo, mucho más grande.**

**¿Estáis preparados? ¡Allá vamos! ¡Quiero ver el círculo más grande del mundo!**

Los colores empiezan a mezclarse...

¡Guau! ¡Qué bonito! ¡Casi demasiado!

Sin pausa:

**-NARRADOR: ¡Todo el mundo en pie! Coged el pincel, levantadlo... ¡y dejadlo caer!**

Y entonces:

**-NARRADOR: Que todo el mundo cambie de sitio... Vamos a dejar caer el pincel otra vez, la última.**

Solo una vez más, ¡si no, nos pasaremos todo el taller tirando los pinceles!

**-NARRADOR: Escuchad con atención. ¡Ha llegado el momento del sprint!**

Las instrucciones se suceden con rapidez. (Acuérdete de asegurarte de que cambien de sitio cada vez).

**-NARRADOR: Quiero ver: puntos en un punto, puntos en un círculo, y alrededor de un círculo, puntos sobre un círculo, un círculo alrededor de una mancha, un círculo alrededor de otro círculo.**

Poco a poco el espacio se llena y se crea un ritmo, una coreografía. sigo dando

instrucciones (variaciones sobre los puntos y los círculos) hasta que considero que el cuadrado está bastante lleno pero aún quedan espacios en blanco para continuar. Y es entonces cuando digo:

**-NARRADOR: ¡Cuidado! Ahora nos paramos a mirar y cogemos nuestro cuadro con cuidado.**

**Vale, tenéis 30 segundos. Mirad bien el cuadro y pintad algo si creéis que la imagen general lo necesita: un punto, un círculo, una mancha o incluso una espiral.**

**¡Quietos! ¡De pie! ¡Basta de puntos y de círculos!**

## SEGUNDA PARTE

Muchas veces los niños/as no quieren que termine el juego, pero para la siguiente parte tenemos que animarlos a que miren.

**-NARRADOR: Ahora vamos a transformar este cuadro de puntos, círculos y manchas... ¡en un campo de flores!**

**Escuchad con atención. Para crear nuestro campo de flores basta con usar bien los ojos: ¡las flores ya están aquí! Elegid una y pintadle el tallo y las hojas.**

Se lo muestro haciéndolo yo:

**-NARRADOR: Buscad una flor grande, añadidle lo que queráis donde queráis, y...¡a divertirse!**

Para esta parte del taller se puede poner música (para empezar, algo con energía, que acompañe la emocionante transformación de las manchas en un campo de flores; después algo más tranquilo).

Se pasea entre los participantes para ver qué están haciendo los artistas y para animarles. Hay que dedicarle un rato a cada niño y a cada niña y mostrarles distintos ejemplos.

Todos están ocupados y disfrutando. Poco a poco van dejando los pinceles, su lenguaje corporal se relaja, sus rostros muestran orgullo y felicidad mientras contemplan... ¡un enorme campo de flores!

## VARIANTES

Otras superficies de trabajo: se puede trabajar directamente sobre paredes, muros, vallas de madera ¡o incluso ventanas!. Distintos materiales: funciona igual de bien con rotuladores, pinturas de colores o tizas.

Cambio de elementos: los participantes pueden dibujar a oscuras o pueden hacer que el director /narrador sea un niño o una niña que ya haya hecho de participante.



lospequesdelarce@blogspot.com