

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Navidad Roooock

#### Sinopsis

Con motivo de las Navidades, realizaremos una coreografía en la que se trabajará un villancico a través de la expresión corporal, baile y ritmo. Aprovecharemos las sesiones de artística para elaborar unas guitarras eléctricas que se usarán como complemento artístico durante la coreografía.

#### Datos técnicos

**Autoría:** Gara Correa Méndez, Alfonso Ruano Meneses

**Centro educativo:** EL ROQUE

**Tipo de Situación de Aprendizaje:** Tareas

**Estudios:** 1º Educación Primaria (LOMCE), 4º Educación Primaria (LOMCE), Educación infantil 5º ( 4 años )

**Materias:** Educación Física (EFI), Conocimiento de sí mismo y autonomía personal (CCY), Educación Artística (EAR), Lenguajes: comunicación y representación (LNO), Conocimiento del Entorno (CEO)

#### Identificación

**Justificación:** La vida en compañía y la interacción entre el alumnado invita a proponer normas de convivencia y estrategias de comunicación para disfrutar de las relaciones de manera eficaz, segura, justa y feliz. Esta situación de aprendizaje competencial integrada para acercar al mundo de la música y la expresión corporal conducirá al alumnado a la necesidad de conocer cómo son sus compañeras y sus compañeros. A partir de aquí podrán establecer relaciones y modelos sobre sí mismos/as y descubrir sus propias cualidades personales, sus emociones, su adaptación a diversas situaciones y sus respuestas ante determinados estímulos personales y de relaciones sociales. También se propone el aprendizaje cooperativo como modelo de aprendizaje inclusivo, entre iguales, integrador y eficaz.

#### Fundamentación curricular

##### Criterios de evaluación para Educación Física

Código	Descripción
PEFI04C04	<b>Utilizar en las actividades físico-motrices los conocimientos propios de la Educación Física y los introducidos por otras áreas.</b>  Con este criterio se pretende verificar si el alumnado comprende la explicación de los aprendizajes que sustentan la práctica de la diversidad de situaciones motrices (actividades físicas, deportivas, bailes, danzas, ritmo), relacionándolos con los desarrollados en otras áreas (como el aparato locomotor, las funciones vitales...).
Competencias del criterio PEFI04C04	Comunicación lingüística, Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.

##### Criterios de evaluación para Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

Código	Descripción
ICCY05C01	<b>Identificar las partes del cuerpo en sí mismo, en el de otro niño y en un dibujo. Mostrar coordinación, control y habilidades de carácter fino, tanto en situaciones de reposo como de movimiento.</b>

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Navidad Roooock

Código	Descripción
	Con este criterio se trata de constatar la imagen que tienen los niños y niñas sobre su esquema corporal. Igualmente, se pretende verificar la información que poseen sobre su propio cuerpo y si reconocen los principales segmentos y características corporales. También se prestará atención al dominio y control que ejercen sobre su cuerpo en diferentes situaciones, tanto de movilidad como de quietud. Se tratará de comprobar si manifiestan seguridad en sus capacidades motoras mediante acciones que impliquen coordinación, equilibrio-desequilibrio, subir, bajar, caer, caminar, correr ..., así como en actividades que requieran un mayor dominio, control y precisión de movimientos (recortar, moldear, dibujar, etc.). Para ello, se podrá observar, sobre todo a través del dibujo, si en la representación de su cuerpo son capaces de integrar el mayor número de detalles sobre las partes y características corporales. Asimismo, se prestará atención, a través de la observación, en situaciones tanto sugeridas como espontáneas, a la precisión de sus movimientos en los desplazamientos, a la movilidad de los segmentos del cuerpo y a la independencia de unas partes del cuerpo respecto de otras.
Competencias del criterio ICCY05C01	.

#### Criterios de evaluación para Educación Artística

Código	Descripción
PEAR04C01	<b>Elaborar creaciones plásticas bidimensionales que permitan expresarse y comunicarse tras la planificación y organización de los procesos creativos, identificando el entorno próximo y el imaginario, obteniendo la información necesaria a través de la investigación en nuestro entorno y bibliografía, seleccionando los diferentes materiales y técnicas, y aplicando un juicio crítico a las producciones propias y ajenas.</b>  Con este criterio se pretende constatar si el alumnado es capaz de crear obras bidimensionales como cuadros, dibujos..., utilizando combinaciones de puntos, líneas y formas, conceptos básicos de proporción, tema o género (retrato, paisaje, bodegón...), y diferentes maneras de representar el entorno próximo o imaginario (realista o abstracto; figurativo o no figurativo...). Además debe ser capaz de aplicar la teoría del color (círculo cromático, colores primarios y secundarios, fríos y cálidos), así como de usar las texturas (naturales y artificiales), materiales (témperas, ceras, creyones, rotuladores...) y técnicas (collage, puntillismo...), más adecuadas para sus creaciones tanto individuales como grupales, planificando previamente el trabajo a través de bocetos, tras obtener la información necesaria mediante el intercambio de conocimientos con otros alumnos y alumnas. Todo ello con el fin de que el alumnado pueda comunicarse y desarrollar sus capacidades expresivas personales, así como mostrar opiniones utilizando algunos términos propios de los lenguajes artísticos en sus explicaciones y descripciones, siempre desde un punto de vista que sea respetuoso con la obra.
Competencias del criterio PEAR04C01	Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Conciencia y expresiones culturales.

#### Criterios de evaluación para Lenguajes: comunicación y representación

Código	Descripción
ILNO05C11	<b>Manifiestar interés y respeto por sus elaboraciones plásticas y por las de los demás.</b> Se trata de apreciar con este criterio la capacidad de los niños y de las niñas para valorar y respetar tanto sus propias producciones como las de los demás. Para ello, entre otros aspectos, se podrá observar si manifiestan interés por conocer y experimentar con los diferentes elementos y técnicas plásticas; si muestran imaginación y fantasía en sus producciones; si hacen preguntas sobre lo que los rodea e intentan representar la realidad; si necesitan con frecuencia orientación para trabajar o, por el contrario, muestran autonomía e iniciativa en la utilización de los diferentes recursos; si se esfuerzan y piden ayuda para mejorar sus trabajos; si se muestran satisfechos con sus

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Navidad Roooock

Código	Descripción
	producciones y manifiestan seguridad (las enseñan, tanto a los adultos como a sus iguales, hablan de ellas y dejan que los demás opinen; las conservan con cuidado y les gusta exponerlas en clase a la vista de los demás ...). De igual manera, se habrá de considerar si muestran interés y curiosidad por diferentes manifestaciones artísticas y por lo que hacen otros niños y niñas; si mantienen una actitud de ayuda y cooperación en los trabajos de grupo (carteles, murales, exposiciones colectivas...); y si, en última instancia, respetan y cuidan las producciones de los demás (no las estropean ni ensucian; no hacen comentarios despectivos, etc.).
Competencias del criterio ILNO05C11	.

#### Criterios de evaluación para Conocimiento del Entorno

Código	Descripción
ICEO05C06	<b>Identificar las formas geométricas más elementales.</b> Mediante este criterio se trata de comprobar la capacidad del alumnado para discriminar la forma como propiedad de los objetos y generalizarla a diferentes situaciones. De un lado, habrá que constatar si establece diferencias y semejanzas entre unas y otras formas, y si compone y descompone figuras geométricas. De otro, habrá que comprobar si reconoce las formas más elementales (círculo, cuadrado, triángulo, etc.) en objetos de uso habitual, en láminas, dibujos ... A tal efecto habrá de observarse la actividad de los niños y niñas en diferentes situaciones de juego: si asocian (agrupan formas geométricas iguales en los juegos de dominós, lotos, etc.); si componen (construyen figuras complejas a partir de formas geométricas elementales); si desarrollan su creatividad y sentido estético a partir de las composiciones de forma y color con las piezas de los juegos, etc.
Competencias del criterio ICEO05C06	.

#### Criterios de evaluación para Educación Artística

Código	Descripción
PEAR01C01	<b>Producir creaciones plásticas bidimensionales que permitan expresarse, identificando el entorno próximo, obteniendo la información necesaria a través de la investigación, utilizando diferentes materiales para desarrollar los procesos creativos y aplicando un juicio crítico a las producciones propias.</b> Con este criterio se pretende constatar si el alumnado es capaz de elaborar composiciones utilizando combinaciones de puntos, líneas y formas, identificando el entorno próximo. Además debe ser capaz de reconocer los colores primarios y secundarios, así como de usar los materiales (témperas, ceras, creyones, rotuladores...) más adecuados para sus creaciones, tanto individuales como grupales, tras obtener información a través de la observación de la realidad y del intercambio de conocimientos con otros alumnos y alumnas. Asimismo, se comprobará si muestra opiniones en sus explicaciones y descripciones desde un punto de vista respetuoso con la obra.
Competencias del criterio PEAR01C01	Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Conciencia y expresiones culturales.

#### Criterios de evaluación para Educación Física

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Navidad Roooock

Código	Descripción
PEFI01C03	<b>Reconocer las posibilidades expresivas del cuerpo y del movimiento en situaciones motrices para tratar de comunicarse con ellas.</b> Con este criterio se pretende comprobar la capacidad del alumnado para identificar el cuerpo y el movimiento como fuentes de expresión de sus sentimientos, emociones, ideas, vivencias, así como reproducciones de personajes, actos, etc., que se desarrollan en las situaciones motrices, valorando en ello su espontaneidad y creatividad en la transmisión y comprensión de estas.
Competencias del criterio PEFI01C03	Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Conciencia y expresiones culturales.

#### Fundamentación metodológica/concreción

**Modelos de Enseñanza:** Enseñanza directiva, Juego de roles

**Fundamentos metodológicos:** La metodología didáctica empleada para la implementación de esta situación de aprendizaje debe fomentar que el alumnado sea el agente de su propio proceso de aprendizaje al contextualizar de manera funcional los procesos cognitivos, afectivos y psicomotrices. Para ello, el rol docente más adecuado es el de guía o facilitador, lo que permite que el alumnado construya el conocimiento desde sus propios aprendizajes, logre los objetivos de la etapa y adquiera de manera integrada y significativa las competencias.

#### Actividades de la situación de aprendizaje

[1]- Primeros acordes.						
Para introducir esta situación de aprendizaje y lograr que el alumnado se enganche y se motive en la práctica de la misma, el profesorado enseñará al alumnado un vídeo de la coreografía del villancico. Así mismo también le enseñará varios modelos de guitarras eléctricas que haremos en las sesiones de educación artística. El papel del profesorado será fundamental porque es quién en mayor medida tendrá el éxito de la actividad, motivando a los niños y niñas para posteriormente el alumando ponerse manos a la obra.						
Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
		- Gran Grupo	1	Aula audiovisual. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PfQ_4tJokbU">https://www.youtube.com/watch?v=PfQ_4tJokbU</a>	Aula audiovisual.	Buscar previamente el vídeo del villancico: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PfQ_4tJokbU">https://www.youtube.com/watch?v=PfQ_4tJokbU</a> Llevar al aula modelos de guitarras eléctricas.
[2]- Esta es mi guitarra.						
En esta actividad el alumnado diseñará la guitarra eléctrica con un modelo que previamente habremos seleccionado mediante una lluvias de ideas en la clase. Para ello con anterioridad el alumnado debe haber traído el cartón que necesitaremos para el desarrollo de nuestro proyecto. Una vez diseñada la guitarra en el cartón los alumnos y alumnas deberán recortar el contorno de la guitarra y dibujar los detalles del interior de la misma. De forma individual el alumnado expondrá de forma oral al resto de compañeros y compañeras su guitarra, qué formas geométricas la componen, qué líneas y colores ha utilizado, etc. El rol del profesorado será de guía y de vehículo para concretar las ideas y también como agente que les hace pensar indagar en las propuestas y mejorarlas si es posible. En la tercera sesión el alumnado acabará de darle forma a la guitarra eléctrica, dándole color con las témperas y añadiéndole los detalles finales, como por ejemplo: las cuerdas, los trastes, etc... y también le pondremos una cuerda para poder colgarnosla y que no nos moleste en el baile. El profesorado deberá asesorar en los modelos de las guitarras, proponer nuevas ideas,						

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Navidad Roooock

[2]- Esta es mi guitarra.						
asesorar en los colores, su papel principal será de guía y participe en las nuevas creaciones, sugiriendo alternativas.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- ILNO05C11 - ICEO05C06 - PEAR04C01 - PEAR01C01	- Guitarra eléctrica - Exposición oral	- Grupos Heterogéneos - Trabajo individual	3	Pinceles. Témperas. Cuerdas. Punzones. Tijeras.	Aula	
[3]- Pasito a pasito						
El alumnado comenzará a bailar en esta actividad. El profesorado pretende que el alumnado conozca los primeros pasos de baile de nuestro villancico, hemos distribuído la canción en tres partes, la primera parte de la canción, que corresponderá con las estrofas previas al estribillo que llevarán, un paso de baile y que es lo que trabajaremos en esta sesión. La segunda parte corresponderá a la parte del estribillo y es la parte principal de la canción, donde trabajaremos una figura de baile coordinada con los pasos correspondientes al estribillo. Y por último en la última parte de la canción que llevará el último pase de baile que corresponderá con el término de la canción, es decir con las últimas estrofas de la canción. La situación de partida del grupo es de 4 de aproximadamente 10 niños y niñas. Cuando comienza la canción, el paso de baile coincide con los tiempos binarios de la canción, se moverán de derecha a izquierda al mismo tiempo que mueven las manos de arriba-abajo chascando los dedos durante las primeras estrofas. Es importante que el alumnado vaya de forma coordinada y coincida con los tiempos de la canción y los pasos del baile.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Baile	- Gran Grupo	2	Equipo de música	Sala de psicomotricidad (cancha).	Es recomendable haber puesto en clase la canción a desarrollar, para ir aprendiendo la letra y para su posterior puesta en práctica.
[4]- Rockanroleando						
En esta nueva sesión de baile, el alumnado aprenderá los pasos de baile correspondiente al estribillo y haremos la figura de baile, que consistirá en dos círculos concéntricos, es decir, el alumnado siguiendo el ritmo de la música, pasarán del paso previo al estribillo, a la realización de los círculos concéntricos y por consiguiente del nuevo paso de baile en esta formación. Y por último, haremos toda la coreografía que hemos montado hasta el momento. La situación de partida nuevamente del grupo es de 4 filas de aproximadamente 10 niños y niñas. El paso de baile coincidiendo con los tiempos consistirá en aprovechar el cambio del estribillo donde la canción sólo tiene música y no letra para hacer las figuras del baile (dos círculos concéntricos), se moverán los pies, la cadera y los brazos de derecha a izquierda sin despegar los pies del suelo, primero hacia la izquierda y después a la derecha al ritmo de la canción. Es importante que el alumnado vaya de forma coordinada y coincida con los tiempos de la canción y los pasos del baile. En esta fase del estribillo el profesorado deberá prestar especial atención al ritmo y a la coordinación del alumnado, haciéndoles entender a los niños y niñas mediante preguntas que maneras son más fáciles para coordinarnos entre todos dentro de tiempo y ritmo.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Baile	- Gran Grupo	2	Equipo de música	Sala psicomotricidad. (cancha).	

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Navidad Roooock

#### [5]- Navidad Rock a topeee.

En esta última sesión el alumnado completará el villancico, aprenderemos el último paso de baile correspondiente a las últimas estrofas de la canción y practicaremos al completo el villancico. Para ello, el profesorado dejará que sea el alumnado quien cree ese nuevo paso, orientará y será guía de esa elaboración y luego el alumnado lo llevará a la práctica.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Baile	- Gran Grupo	2	Equipo de música	Sala de psicomotricidad (cancha).	

#### [6]- Ensayo general

Para concluir, haremos un ensayo general con todo lo necesario para el festival de Navidad de nuestro colegio. Para ello, el alumnado llevará consigo todo el atuendo necesario (guitarras, gafas de sol y gorro de navidad). El profesorado pondrá especial atención en el cómo hacen los niños y niñas el ensayo con el fin de analizar las posibles dificultades de cara al festival y solventarlas.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
		- Gran Grupo	2	Equipo de música	Espacio dónde vamos a realizar el festival (teatro, salón de actos, cancha,etc.).	Recordarles a los niños y niñas el día antes que deben traer todo lo necesario para el ensayo general (gafas,guitarras y gorro de navidad).

#### [7]- Somos Protagonistas.

El alumnado realizará el festival mostrando su baile al público asistente.

Una vez finalizado el festival, el alumnado analizará en clase mediante la visualización del vídeo de la actuación, una evaluación recíproca y haremos un debate de nuestra actuación. El alumnado nos contará cómo se ha sentido, cómo ha evolucionado en el baile (si así lo cree), qué cosas se pueden mejorar y si están de acuerdo con la valoración de nuestro compañero-a en la evaluación recíproca. El profesorado hará de mediador y moderador en los juicios de valor del alumnado.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- ICCY05C01 - PEFI04C04 - PEFI01C03	- Vídeo actuación - Debate	- Gran Grupo - Grupos Heterogéneos	2	-Ficha elaborada de evaluación recíproca dónde el alumnado mediante la observación marque si considera que el compañero o compañera ha superado la destreza señalada. - El profesorado utilizará para evaluar las rúbricas correspondientes a cada criterio. -Pizarra digital o aula medusa.	-Aula medusa o aula con pizarra digital.	-Hacer hincapié en cómo se realiza la evaluación recíproca. - Tener en cuenta los turnos de palabra en el debate. -Procurar que hablen todos y todas, hacerles sentir que su opinión siempre es importante.

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Navidad Roooock

#### **Fuentes, Observaciones, Propuestas**

---

**Fuentes:**

**Observaciones:** Al alumnado con neae se le asignará un tutor/a (otro alumno/a) que lo ayude en la tarea prescrita, que irá rotando en las sucesivas sesiones de esta manera trabajamos la educación entre iguales y la integración en el aula.

**Propuestas:** Se recomienda enviar a través de la agenda una nota con el material que le vamos a pedir (cartón y pinceles) al alumnado.