

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Cartas de aquí para allá y de allá para aquí

Sinopsis

Con esta SA, alumnado de 3º de ESO trabajará la novela La muchacha del ajenjo de la novelista y poeta canaria Cecilia Domínguez. La SA se incluye dentro del proyecto Congreso de jóvenes lectores y escritores de Canarias 2018, en el que el centro participa, y del Plan Lector del Centro, que forma parte del Plan de Mejora de la Comunicación Lingüística. Además de analizar los componentes literarios de la novela, se investigarán las implicaciones sociales y económicas de la obra, especialmente las que se relacionan con las corrientes migratorias a lo largo de la Historia de Canarias. Por último, como tarea final que se presentará en el encuentro del proyecto, el alumnado escribirá textos con intención literaria.

Datos técnicos

Autoría: David Ortega Concepción (Departamento de Lengua castellana y Literatura)

Centro educativo: VILLALBA HERVÁS

Tipo de Situación de Aprendizaje: Tareas

Estudio: 3º Educación Secundaria Obligatoria (LOMCE)

Materias: Lengua Castellana y Literatura (LCL)

Identificación

Justificación: Fomentar la lectura y la escritura creativa, así como la dinamización de la Biblioteca escolar, objetivos del Plan Lector de Centro.

Desarrollar la competencia informacional dentro del Plan de Mejora de la Comunicación Lingüística: el alumnado buscará, seleccionará y reformulará información sobre la autora, sobre determinados aspectos argumentales de la novela y, especialmente, sobre los movimientos migratorios a lo largo de la Historia de Canarias (causas y consecuencias de la emigración y de la inmigración).

Fomentar valores de solidaridad.

Conocer la realidad social e histórica de Canarias.

Dar visibilidad pública a las tareas del alumnado.

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación para Lengua Castellana y Literatura

Código	Descripción
SLCL03C02	<p>Producir, interpretar y evaluar textos orales propios y ajenos, atendiendo a los aspectos prosódicos y a los elementos no verbales, a partir del uso progresivamente autónomo de estrategias que le permitan hablar en público, de manera individual o en grupo, en situaciones formales e informales, así como autoevaluar estas producciones; participar y valorar prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación, con especial atención a los canarios, teniendo en cuenta las normas de cortesía; y dramatizar situaciones reales o imaginarias de comunicación, potenciando la expresión verbal y no verbal, la representación de realidades, sentimientos y emociones, y el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, con la finalidad de valorar la importancia de la comunicación oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos, y como herramienta para regular la conducta.</p> <p>El criterio permitirá evaluar si el alumnado, individualmente o en grupo, es capaz de producir y analizar textos orales de forma adecuada, y de resumir oralmente exposiciones, argumentaciones, intervenciones públicas..., recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente. Se constatará si respeta las pautas de la ortofonía y dicción de la norma culta canaria, si pronuncia con corrección y claridad, si incorpora progresivamente palabras propias del registro formal de la lengua, y si modula y adapta su mensaje a la finalidad de la práctica oral tanto en situaciones comunicativas orales planificadas</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Cartas de aquí para allá y de allá para aquí

Código	Descripción
	<p>como no planificadas, analizando similitudes y diferencias entre ambas: presentaciones formales (narraciones, exposiciones, descripciones, argumentaciones...); intervenciones espontáneas en el aula (expresar emociones, aclarar o preguntar dudas, movilizar y detectar conocimientos previos...); participaciones activas en actos de habla (debates, mesas redondas simposios, disertaciones...), respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan (turno de palabra, respeto al espacio, gesticulación adecuada, escucha activa, uso de fórmulas de saludo y despedida...), y el uso no discriminatorio del lenguaje; y dramatizaciones de situaciones reales o imaginarias de comunicación. Asimismo se constatará que el alumnado es capaz de organizar el contenido de sus intervenciones y de elaborar guiones previos a estas, en los que planifica el discurso y gestiona los tiempos, así como de consultar fuentes de información diversas para su construcción. Se verificará también si puede reconocer y evaluar progresivamente, tanto en sus producciones como en las ajenas, la trascendencia de una adecuada planificación del discurso y de la gestión de los tiempos, así como la importancia de la claridad expositiva, de la adecuación, la coherencia y la cohesión del texto oral, de los aspectos prosódicos (entonación, pausas, tono, timbre, volumen...) y de los elementos no verbales (mirada, posicionamiento, lenguaje corporal, etc.), así como del apoyo del discurso en las TIC (vídeos, grabaciones u otros soportes digitales...), de manera que puede detectar las dificultades expresivas de la producción propia o ajena (incoherencias, repeticiones, ambigüedades, impropiedades léxicas, pobreza y repetición de conectores, validez de los argumentos, forma y contenido de debates y tertulias procedentes de los medios de comunicación...) a partir de la práctica habitual de la evaluación y coevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas y valorando la lengua como un medio para adquirir, procesar y transmitir nuevos conocimientos, para expresar ideas y sentimientos, y para regular la conducta.</p>
Competencias del criterio SLCL03C02	Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
SLCL03C05	<p>Consultar, de forma libre pautada, diversidad de fuentes documentales, bibliográficas y digitales, utilizando las herramientas de las tecnologías de la información y la comunicación, para la resolución de dudas en torno al uso de la lengua y para la adquisición de nuevos aprendizajes y la realización de trabajos o proyectos de investigación propios del ámbito académico, en un proceso integral que le permita reconocer cuándo necesita información, buscarla, gestionarla, evaluarla y comunicarla de forma creativa y adecuada al contexto, adoptando un punto de vista crítico y personal, a la par que respetuoso con la propiedad intelectual de las fuentes consultadas, y valorando la comunicación, oral y escrita, como instrumento capaz de organizar el pensamiento y como estímulo del desarrollo personal y profesional, en la búsqueda de un proceso de aprendizaje continuo y para toda la vida.</p> <p>Se pretende comprobar que el alumnado, individualmente o de forma cooperativa, consulta fuentes de información variadas en contextos personales o académicos, de forma autónoma pero con ayuda de ciertas pautas, tanto para solucionar dudas en torno al uso de la lengua (utilizando todo tipo de diccionarios en formato papel o digital, con especial atención a los diccionarios de dudas e irregularidades), como para acceder a nuevos aprendizajes, de manera que es capaz de buscar y solicitar estas fuentes en bibliotecas (escolares, municipales, digitales...), y de utilizar bases de datos o motores de búsqueda propios de las TIC. Para ello, se comprobará que, en la realización de proyectos o trabajos de investigación de cierta complejidad (de temas de lengua y literatura relacionados con el currículo, de temas relacionados con sus propios intereses, de temas relacionados con otras materias del curso...), sigue un proceso en el que, tras la consulta y selección de fuentes, gestiona nuevos conocimientos utilizando las herramientas que la propia expresión lingüística le proporciona para ello (producción de textos de síntesis, esquemas, mapas conceptuales, herramientas digitales de curación de contenidos...) para, posteriormente, comunicar la información obtenida, integrándola, de manera personal y crítica, en la realización de sus producciones orales, escritas o audiovisuales, en distintos soportes y a través de herramientas tecnológicas (procesadores de textos, programas de presentación y edición digital...). Se pretende comprobar que utiliza la expresión lingüística como vehículo de difusión del propio conocimiento en contextos personales, académicos y profesionales (exposiciones, disertaciones, artículos, foros de opinión, blogs, producciones audiovisuales...), y como instrumento para el intercambio de opiniones, el comentario o la evaluación de textos propios y ajenos. Se valorará la creatividad y la adecuación al contexto en la difusión de nuevos aprendizajes, y que sea capaz de expresarse con rigor, claridad y coherencia, así como que manifieste una actitud ética y respetuosa con la objetividad o subjetividad de los contenidos, y con la propiedad intelectual y la identidad digital, y la cita adecuada para cada formato de la autoría de las fuentes consultadas, afianzando así los conocimientos que irá adquiriendo mediante su propia experiencia informacional.</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Cartas de aquí para allá y de allá para aquí

Código	Descripción
Competencias del criterio SLCL03C05	Comunicación lingüística, Competencia digital, Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Conciencia y expresiones culturales.
SLCL03C09	<p>Leer y comprender obras o fragmentos literarios apropiados para la edad, representativos de la literatura española y universal de todos los tiempos, y en especial del Siglo de Oro, con la adecuada atención a las muestras creadas por las escritoras representativas de las distintas épocas, a los autores y autoras canarios y a la literatura juvenil. Identificar el tema, relacionar su contenido y forma con el contexto sociocultural y literario de cada período, con especial atención al contexto en el que se desarrolla el Siglo de Oro. Reconocer, identificar y comentar la intención del autor, la pervivencia o evolución de personajes-tipo, así como de algunos tópicos y formas literarias; y reflexionar sobre la vinculación existente entre la literatura y el resto de las manifestaciones artísticas, expresando estas relaciones a través de juicios críticos razonados que respetan y valoran la diversidad de opiniones. Todo ello con la intención última de fomentar el gusto y el hábito lector en todas sus vertientes y en diversidad de soportes, como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión, lo que le permitirá explorar mundos reales o imaginarios, contribuyendo a la construcción de la personalidad literaria.</p> <p>Con este criterio se comprobará si el alumnado es capaz de comprender, valorar y compartir el hecho literario como una actividad comunicativa que se desarrolla en un contexto sociocultural, histórico y literario concreto que lo determina, a partir de la lectura de una selección de textos o fragmentos, originales o adaptados, representativos de la literatura española y universal de distintas épocas y de muestras relevantes de la literatura canaria, de literatura escrita por mujeres y de literatura juvenil. Se prestará especial atención a la literatura del Siglo de Oro, así como a los autores y autoras más representativos de esta época, constatándose que relaciona el panorama literario de este momento con el contexto histórico, social y cultural en el que surge. Se evaluará si identifica el tema, si resume el contenido, si explica aquellos aspectos que más le han llamado la atención. Asimismo, se constatará que reconoce y comenta la intención del autor, la relación entre el contenido de los textos y el período, la pervivencia o evolución de personajes-tipo, de los tópicos y de las formas; que interpreta el lenguaje literario; y que reflexiona, analiza y explica la conexión existente entre los textos literarios y las distintas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine, arquitectura...) así como con los medios de comunicación, siempre que respondan a un mismo tema, emitiendo a lo largo del proceso juicios de valor personales y razonados en los que se valorara el respeto por la opiniones ajenas. Para ello el alumnado participará en situaciones comunicativas, propias del ámbito escolar, personal y social (debates, mesasredondas, tertulias, clubes de lectura o libro-forum...) que favorezcan el intercambio de opiniones para retroalimentar las propias, realizará trabajos, individuales o en grupo, de identificación, investigación, síntesis (reseñas, noticias, artículos periodísticos, trabajos monográficos, <i>lapbooks</i>...), presentados en soporte papel o digital, y dramatizaciones (lectura en voz alta, improvisaciones, representaciones teatrales, conversaciones ficticias con el autor, con los personajes o con el propio lector, cortos cinematográficos...) apoyándose en los elementos propios de la comunicación no verbal y potenciando la expresión de los sentimientos y de las emociones. Todo ello con la clara intención de que el alumnado diseñe progresivamente su biografía lectora, desarrolle su criterio estético, su competencia como lector autónomo y que entienda la lectura como fuente de placer que contribuye a la construcción de la personalidad literaria.</p>
Competencias del criterio SLCL03C09	Comunicación lingüística, Competencia digital, Aprender a aprender, Conciencia y expresiones culturales.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Cartas de aquí para allá y de allá para aquí

Código	Descripción
SLCL03C10	<p>Elaborar producciones personales con intención literaria, en distintos soportes y con ayuda, en ocasiones, de diversos lenguajes artísticos y medios audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos de la literatura universal, española y canaria, con especial atención a las producciones del Siglo de Oro, así como a obras de literatura juvenil, en los que se apliquen las características y las convenciones formales de los diversos géneros, y en los que se preste atención al tratamiento de los tópicos y las formas, con el propósito de que se entienda la escritura como una forma de creación y de comunicación de sentimientos, y se desarrolle la propia sensibilidad, creatividad y sentido estético.</p> <p>Con este criterio se comprobará si el alumnado es capaz de crear, individual, grupal o colaborativamente, producciones personales con propósito literario y artístico (poemas, relatos breves, sainetes, biografías...), presentados en soporte papel o digital, con la posibilidad de utilizar diversos medios de expresión y representación (cómic, vídeos, animación, interpretación teatral...), en los que aplicara, de manera creativa y con sentido estético, los conocimientos literarios adquiridos a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos de la literatura española y universal comentados y analizados en clase, con la adecuada atención a los autores y autoras canarios y a la literatura juvenil, así como a las producciones del Siglo de Oro, aplicando las convenciones de los diversos géneros, y prestando atención al tratamiento de los tópicos y a los aspectos formales. Se valorará la utilización ocasional de diversos lenguajes artísticos y medios audiovisuales en las propias producciones. Todo ello con la finalidad de desarrollar el gusto por la creación literaria así como la propia sensibilidad y sentido estético, entendiendo la expresión literaria como vehículo de comunicación que permite analizar y expresar los pensamientos y las propias emociones.</p>
Competencias del criterio SLCL03C10	Comunicación lingüística, Competencia digital, Conciencia y expresiones culturales, Aprender a aprender.

Fundamentación metodológica/concreción

Modelos de Enseñanza: Investigación guiada

Fundamentos metodológicos: Esta SA se enmarca dentro del Plan Lector del Centro. Es un objetivo del mismo el fomento de la lectura diversificando el tipo de actividades. Por eso, esta SA, dentro del proyecto del Congreso de Jóvenes Lectores y Escritores, parece una oportunidad para que ese objetivo se consiga en contextos diferentes al aula y al grupo: participarán alumnos y alumnas de los tres grupos de 3º de ESO y buena parte de las actividades se realizarán en la Biblioteca del centro, con lo que se rompe con una dinámica perniciosa de este espacio-recurso: su uso solo como un espacio de estudio y no como de lectura. Se buscará que el alumnado sea el protagonista de su aprendizaje y se fomentará su creatividad, su capacidad para autoevaluarse y coevaluarse. Todo ello en un marco de aprendizajes significativos apegados a la realidad social e histórica de la sociedad en la que viven. Desde un principio, el alumnado tendrá claro los objetivos y un esquema con la secuenciación y temporalización de las actividades implicadas en su consecución. Una parte significativa de estas actividades se basarán en los principios metodológicos de los aprendizajes cooperativos. En todo momento el alumnado estará informado del proceso de evaluación.

Actividades de la situación de aprendizaje

[1]- Señores y señoras congresistas

Previamente a esta actividad, el profesorado de LCL habrá informado en los distintos grupos de 3º de ESO sobre la participación del centro en el proyecto Congreso de Jóvenes Lectores y Escritores de Canarias 2018 y sobre la lectura sobre la que el centro realizará su comunicación, en este caso, La muchacha del ajeno de Cecilia Domínguez. Se animará al alumnado a su participación. Será ese profesorado el que irá apuntando los nombres del alumnado que voluntariamente quiera participar y los convocará a esta primera actividad.

La actividad tendrá un carácter esencialmente informativo y motivador: el día señalado, el alumnado participante se reunirá con el/la docente que coordina en la biblioteca del centro durante el periodo del recreo. Allí, conjuntamente, consensuarán cuál va a ser el "rincón de los-las congresistas" (el espacio de la biblioteca en el que se van a reunir) y cuáles van a ser sus normas (¿se podrá desayunar? ¿qué día de la semana nos vamos a reunir? ¿se utilizará algún tipo de insignia identificativa? ¿quién va a ser el enlace de cada grupo con el profesorado coordinador? etc.). Una vez tomadas las decisiones al respecto, se anotarán y se realizará la cartelería. A continuación, el alumnado que ha participado en cursos anteriores en el proyecto expondrá brevemente

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Cartas de aquí para allá y de allá para aquí

[1]- Señores y señoras congresistas						
<p>cuáles fueron sus experiencias y en qué grado se cumplieron sus expectativas. Por último, el profesorado coordinador presentará la novela con la que se va a trabajar (autora, año de publicación, sinopsis argumental) y hará entrega de los ejemplares de las mismas y marcarán cuántos capítulos deberán leer para la próxima sesión.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	<ul style="list-style-type: none"> - Coloquio - Cartelería identificativa y normas 	- Gran Grupo	1	Cartulinas, rotuladores, tijeras y cinta adhesiva. Ejemplares de La muchacha del ajenjo facilitados por el CEP Tenerife Norte.	Biblioteca del centro	Cada sesión será de 30 minutos.
[2]- París: tan bella, tan dura.						
<p>A la manera de un club de lectura, se fijará cada semana los capítulos de la novela que el alumnado deberá leer para la actividad de la siguiente semana. Llegado ese momento, cada miembro del proyecto expondrá cuáles han sido sus impresiones sobre lo leído y expondrán sus dudas para resolverlas en gran grupo. Siguiendo técnicas de trabajo cooperativo, se irá elaborando un diario de lectura. Esto es, en cada sesión, se formarán parejas de trabajo que irán analizando y anotando en fichas distintos aspectos estructurales del conjunto de los capítulos leídos: resumen, personajes y su evolución, espacios y su descripción e importancia, tipo de narrador predominante, contexto socioeconómico que aparece, etc. Cada semana las parejas y los aspectos asignados que deberán analizar irán cambiando. Para ello, al comienzo de la sesión el/la docente planteará en no más de cinco minutos un cuestionario oral sobre el desarrollo del argumento leído para esa semana: cada respuesta acertada supondrá una puntuación y, finalmente, las parejas se formarán con un-a alumno-a que obtenga una puntuación alta y otro-a que no haya obtenido tantas respuestas correctas.</p> <p>En una sesión intermedia se proyectará un video sobre el cuadro "Los bebedores de absenta" de Edgar Degas, dada su importancia en el argumento de la novela. Se les dará un texto amputado (con huecos) para que en un segundo visionado rellenen la información que falta.</p> <p>Finalmente, se resumirá la información volcada en las fichas y se elaborará un mural sobre la novela que se colgará en la biblioteca.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
<ul style="list-style-type: none"> - SLCL03C05 - SLCL03C09 	<ul style="list-style-type: none"> - Texto con huecos - Mural. - Coloquio - Cuestionario oral - Fichas de lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> - Grupos Heterogéneos - Gran Grupo 	6	Ejemplares de La muchacha del ajenjo. Fichas y bolígrafos. Cuestionarios. Cartulinas y rotuladores. Imágenes impresas de internet. Ordenador y proyector de la biblioteca del centro.	Biblioteca del centro	Cada sesión es de 30 minutos.
[3]- Caminos de ida o vuelta... o no						
<p>Terminada la lectura de la novela, el objetivo es que el alumnado profundice en uno de los temas principales de la misma: las migraciones. Para ello, en la sesión anterior se les planteará que realicen un sencillo cuestionario: deberán preguntar en casa si en sus familias ha habido migrantes y, por otro lado, seleccionarán a algún/a compañero/a del centro que sea inmigrante. Con el cuestionario deberán averiguar cuáles fueron los países de origen y/o de destino; cuánto tiempo estuvieron en ese destino, cuáles fueron las causas de esa migración, cuáles fueron los sentimientos que prevalecían en el país de destino y qué métodos utilizaban para comunicarse con las familias y amistades del país de origen. Toda esa información se expondrá en gran grupo y se extraerán puntos comunes, como que, por ejemplo, en el caso de Canarias predominan las causas económicas en la decisión de migrar, o que muchos de los migrantes sienten desarraigo y añoranza en el país de destino. Se establecen así conexiones claras con la protagonista de la novela.</p>						

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Cartas de aquí para allá y de allá para aquí

[3]- Caminos de ida o vuelta... o no

La información obtenida se complementará con la obtenida en la página del Gobierno de Canarias que hace un repaso histórico a las migraciones en Canarias. Toda la información se esquematizará y se anexará al mural sobre la novela.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SLCL03C05	- Conclusiones del cuestionario y del vídeo - Exposición oral - Cuestionario.	- Trabajo individual - Gran Grupo	2	Cuestionario en papel. Ordenador y proyector para ver el vídeo : https://www.gobiernodecanarias.org/educacion/culturacanaria/emigracion/La_emigracion_canaria.htm Cartulina, bolígrafos y rotuladores.	Biblioteca del centro	Las sesiones son de media hora.

[4]- Allá esperan mi carta

Para iniciar la primera sesión, se recordará cómo la protagonista de la novela, inmigrante canaria en París, se comunica con sus amistades de la isla usando el correo electrónico. Se insistirá en que, sin embargo, los migrantes de otras épocas solo podían utilizar las cartas para hacerlo. Para ello, el/la docente leerá una carta de algún familiar, como ejemplo, que había emigrado a Cuba a principios del s. XX y que enviara a su familia de las islas.

Cada alumno-a deberá elegir un hipotético migrante de las islas: emigrante o inmigrante, de cualquier periodo histórico, de cualquier procedencia o de cualquier destino, etc. Y ese será su alter ego en la carta que escribirán a sus hipotéticos familiares. El conjunto de estas cartas formará el grueso del producto final que será la comunicación en el encuentro del Congreso de Jóvenes Lectores y Escritores de Canarias y que se presentará ante la autora de la novela, Cecilia Domínguez.

El alumnado escribirá en casa su carta siguiendo unas premisas estructurales:

1. Saludos iniciales.
2. Explicación de cómo les va en el país de destino (Canarias en el caso de inmigrantes): avances, retrocesos, metas alcanzadas, etc.
3. Costumbres que les resultan extrañas en su país de destino y posibles problemas de adaptación.
4. ¿Qué añoran de su país de origen?
5. Anécdotas.
6. Una parte más emotiva en la que tranquilicen a los/as destinatarios/as.
7. Despedida y cierre.

Una vez que las cartas hayan sido escritas, cada alumno-a hará correcciones y sugerencias a la de otro-a compañero-a y, si se consideran oportunas, se tendrán en cuenta a la hora de redactar la versión definitiva.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SLCL03C10	- Cartas	- Trabajo individual	3	Papel y bolígrafo	Biblioteca del centro	Las sesiones son de 30 minutos

[5]- Para Cecilia Domínguez

La actividad anterior, terminó con la escritura definitiva de la carta de cada alumno/a. Antes de ir al encuentro de los centros participantes en el proyecto, deberemos presentarlas. Para ello se introducirán en sobres debidamente cumplimentados y se imprimirán imágenes de sellos de las épocas y países de origen de las misivas. Hecho lo cual, se introducirán en un barco de papiroflexia hecho con una cartulina de gran tamaño para lo cual se seguirá un tutorial de internet (<https://www.youtube.com/watch?v=sXepc3V1Uao>). En parejas el alumnado hará su barco y

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Cartas de aquí para allá y de allá para aquí

[5]- Para Cecilia Domínguez

al final se elegirá el que se considere que ha quedado mejor. El barco simbolizará a todos los migrantes, incluida la protagonista de la novela. Se harán fotocopias de las cartas y se añadirán al mural sobre la novela.

Una segunda sesión de esta actividad supondrá una salida fuera del centro, pues el alumnado y el profesor irán al encuentro organizado por el proyecto Congreso de Jóvenes Lectores y Escritores de Canarias 2018. Allí, cada alumno-a leerá su carta a la autora, Cecilia Domínguez, y, finalmente, se las regalarán junto al barco de papel. En caso de que la organización haya establecido un tiempo para ello, el alumnado podrá hacerle preguntas o contar sus experiencias sobre la novela a su autora.

Finalmente, ya de vuelta al centro, el alumnado deberá redactar un texto en el que valoren la SA y propondrán propuestas de mejora para futuras participaciones en el proyecto.

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contex.	Observaciones.
- SLCL03C10	- Redacción para evaluar la SA - Barco de papel - Posible entrevista con la autora - Lectura de la carta	- Trabajo individual - Gran Grupo	2	Sobres y bolígrafos Impresiones de sellos Ordenador e impresora Ordenador y proyector Cartulinas grandes	Biblioteca del centro Parainfo de la Universidad de La Laguna	

Fuentes, Observaciones, Propuestas

Fuentes:

Observaciones: Esta SA tiene asociada una actividad fuera del centro.

Propuestas: