

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

La palabra es parábola

Sinopsis

Partimos, en el planteamiento de nuestro trabajo, de un acercamiento al tema de la métrica y la rima a partir de un texto dedicado a Federico García Lorca para ver qué recuerda nuestro alumnado sobre el tema. Pasaremos posteriormente al acercamiento y al estudio de las características básicas de la métrica y la rima trabajando con vídeos sobre el tema. Posteriormente iniciaremos una fase de prácticas de esos principios a través de distintas tareas y teminaremos con una fase creativa en la que el alumnado pondrá en práctica lo aprendido en las etapas anteriores a través del diseño y publicación de una composición propia en verso. En el proceso insistiremos también en el intento de mejora de la expresión y la comprensión tanto a nivel oral como escrito.

Datos técnicos

Autoría: Isabel Blanco Morales

Centro educativo: LAS HUESAS

Tipo de Situación de Aprendizaje: Tareas

Estudio: 2º Educación Secundaria Obligatoria (LOMCE)

Materias: Lengua Castellana y Literatura (LCL)

Identificación

Justificación: La "realidad" compleja en la que nos movemos nos llega a través de muy diferentes códigos en nuestros días. Intentamos, a través del trabajo propuesto en esta situación de aprendizaje, familiarizarnos con diferentes códigos a través de los que nos relacionamos con nuestro entorno, en este caso haciendo especial hincapié en el uso de elementos como la métrica y la rima que hoy en día pueden llegarnos unidos al código musical. El objetivo final esencial es el intento de mejora de la expresión y la comprensión (tanto a nivel oral como escrito).

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación para Lengua Castellana y Literatura

Código	Descripción
SLCL02C01	<p>Comprender, interpretar y valorar textos orales en relación con los ámbitos de uso según su tipología y finalidad, identificando el sentido global, la intención comunicativa y la coherencia del mensaje, a partir del reconocimiento de los elementos y las relaciones gramaticales y léxicas, de la estructura de los contenidos y de las modalidades oracionales utilizadas por el emisor; distinguir las normas básicas que regulan el intercambio en la comunicación oral con la observación y valoración del sentido global y la intención comunicativa de producciones orales planificadas o no planificadas. Todo ello para emitir un juicio crítico sobre las mismas y reconocer la importancia de la comunicación oral como un acto social que le posibilita participar plenamente en múltiples intercambios comunicativos y seguir aprendiendo.</p> <p>A través de este criterio podremos verificar que el alumnado identifica y comprende textos orales, cercanos a su experiencia, propios de los ámbitos personal (avisos, conversaciones telefónicas, canciones...), escolar (exposiciones, instrucciones, dudas planteadas por compañeros o compañeras...) y social (reportajes, noticias, documentales...), así como textos de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y dialogada, de manera que pueda identificar el tema y sentido global, los elementos que aportan cohesión y coherencia al discurso, atendiendo a la intención comunicativa del hablante y a la estructura de los contenidos. Deberá demostrar igualmente que es capaz de anticipar ideas e inferir datos del emisor y del contenido del texto, analizando fuentes de procedencia verbal y no verbal (demandando ayuda, realizando consultas en diccionarios, apoyándose en el contexto...); de retener información relevante y de extraer informaciones concretas; de distinguir la información de la persuasión en la publicidad y la información de la opinión en noticias, reportajes, etc; y de resumirlo de forma oral, recogiendo las ideas principales e integrando la</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

La palabra es parábola

Código	Descripción
	información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente. Se constatará además que reconoce las diferencias de forma y de contenido que regulan los intercambios comunicativos planificados y los no planificados (debates, coloquios, conversaciones espontáneas...), atendiendo a las reglas de interacción, intervención y cortesía (tono, lenguaje, contenido, respeto hacia las opiniones de los demás...), y a los elementos no verbales del discurso (gestos, postura y proxemia). Deberá asimismo demostrar que reconoce en los textos la expresión de la objetividad o la subjetividad, así como las diversas modalidades oracionales según la actitud del emisor y las formas lingüísticas que hacen referencia al propio emisor, al receptor y a la audiencia (la persona gramatical, el uso de pronombres). Estas acciones le permitirán comprender estos textos y construir juicios personales y razonados mostrando una actitud de respeto hacia las opiniones ajenas.
Competencias del criterio SLCL02C01	Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas.
SLCL02C03	<p>Leer, comprender, interpretar y valorar textos escritos en relación con los ámbitos de uso y con la finalidad que persiguen, seleccionando y aplicando estrategias de lectura comprensiva que le permitan realizar una lectura reflexiva y manifestar una actitud crítica ante estos textos, así como identificar los conectores textuales, los principales recursos de modalización, las modalidades oracionales y las referencias internas al emisor y al receptor, la coherencia del discurso y la intención comunicativa del hablante, a partir de los elementos gramaticales y léxicos y de la estructura, seleccionando para ello nuevos conocimientos de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital, e integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo que les permita interpretar el sentido del texto e identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento las opiniones ajenas.</p> <p>Con este criterio podremos evaluar si el alumnado lee, comprende, interpreta y valora, individualmente o en grupo, en diferentes fases del proceso lector (antes, durante y después de la lectura), textos escritos en diferentes soportes, propios del ámbito personal (cartas, diarios, notas, correos electrónicos...), escolar (resúmenes, mapas conceptuales, esquemas, instrucciones...) y social, cercanos a la realidad del alumnado (noticias, reportajes, textos publicitarios, entrevistas...); así como textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y dialogados, identificando la tipología textual, la estructura y el formato utilizado; y explicando además los mecanismos lingüísticos que los diferencian. Para ello, se constatará que selecciona y aplica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y del tipo de texto, que le permitan construir el significado global de este; reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa; deducir las ideas principales y las secundarias, comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas; identificar información explícita y deducir informaciones o valoraciones implícitas; integrar la información que pueda acompañar al texto (diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas...); e incorporar nuevas palabras a su repertorio léxico. Además, se constatará que reconoce los principales conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos), explicando su contribución a la organización del contenido del texto, a su coherencia y cohesión. Deberá también mostrar que reconoce la expresión de la objetividad y la subjetividad, identificando las diversas modalidades oracionales según la actitud del emisor, las referencias lingüísticas al propio emisor, al receptor y a la audiencia; y que explica la diferencia significativa que, con respecto a la temporalidad y a la intención del mensaje, implican los diversos usos de los tiempos y formas verbales. Se evaluará asimismo si construye una opinión reflexiva sobre los textos, evaluando su propio proceso de comprensión lectora a través de actividades de autoevaluación y coevaluación, respetando las opiniones ajenas. De igual forma se valorará la utilización progresiva de diversas fuentes de información (diccionarios impresos o digitales, bibliotecas escolares, locales o digitales y TIC), para integrar los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de sus propios textos.</p>
Competencias del criterio SLCL02C03	Comunicación lingüística, Competencia digital, Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

La palabra es parábola

Código	Descripción
SLCL02C10	<p>Elaborar producciones personales con intención literaria, en distintos soportes, tomando como modelos fragmentos significativos de la literatura universal, española y canaria, con especial atención a las producciones de la Edad Media, así como a obras de la literatura juvenil, o realizar variaciones lúdicas y creativas, con el propósito de que el alumnado explore su capacidad expresiva, y que entienda la escritura como una forma de creación y de comunicación de sentimientos, que le permitirá desarrollar su propia sensibilidad, la creatividad y el sentido estético.</p> <p>Con este criterio se comprobará si el alumnado es capaz de elaborar, individual, grupal o colaborativamente, producciones personales con propósito literario (relatos breves, cuentos, poemas guiados, fabulas, textos teatrales...), presentados en soporte papel o digital, con la posibilidad de utilizar diversos medios de expresión y representación (cómic, vídeos y otras producciones audiovisuales, ilustraciones, dramatizaciones, lecturas radiofónicas...), en los que aplicará los conocimientos literarios adquiridos, aplicando las convenciones de los diversos géneros, a partir de la lectura de fragmentos significativos de la literatura universal y española comentados y analizados en el aula, con la adecuada atención a los autores y las autoras canarios y a la literatura juvenil, así como a las producciones de la Edad Media. Se comprobará que es capaz de imitar o modificar los modelos de referencia. Todo ello con la finalidad de desarrollar su capacidad expresiva y el gusto por la creación literaria, así como la propia sensibilidad y sentido estético, entendiendo la expresión literaria como vehículo de comunicación que permite analizar y expresar los pensamientos y las propias emociones.</p>
Competencias del criterio SLCL02C10	Comunicación lingüística, Competencia digital, Conciencia y expresiones culturales.

Fundamentación metodológica/concreción

Modelos de Enseñanza: Enseñanza directiva, Deductivo

Fundamentos metodológicos: El elemento que unifica la propuesta metodológica es tomar al alumnado como un elemento activo en el proceso de aprendizaje. El profesorado adoptará el rol de guía y apoyo.

La tarea se organiza mediante una progresión de actividades cada vez más complejas y autónomas. Partimos así de una fase de activación en la que los alumnos y alumnas detecten sus conocimientos previos o adquieran una estructura para organizar los nuevos conocimientos "Federico". Continuamos con una fase de demostración que proporcione orientaciones e involucre al alumnado en la discusión, la comprensión, la demostración y la aplicación; el alumnado podrá aplicar lo aprendido, proporcionándole la retroalimentación necesaria para la posterior autoevaluación y coevaluación: "Internet lo dice" y "¿Cuánto dices que mide?". Por último, la fase de creación "Te toca", permite a los alumnos y alumnas integrar los nuevos conocimientos a sus estructuras cognitivas a través de una composición propia, haciéndoles reflexionar, debatir o defender los nuevos conocimientos o habilidades. Esta integración y reflexión se hace también patente a través de la coevaluación.

Por otro lado, el alumnado tiene que ser capaz de desarrollar destrezas que le permitan el acceso, procesamiento y uso efectivo de la comunicación y la creación de contenidos.

Esta tarea implica la participación y el trabajo colaborativo así como la motivación y la curiosidad por el aprendizaje y la mejora en el uso de las tecnologías, lo que va a garantizar el aprendizaje significativo y el enfoque competencial de estos aprendizajes.

El trabajo en grupos colaborativos permitirá la integración del alumnado con necesidades educativas especiales, distribuido de forma adecuada por el profesorado. Si lo estimamos oportuno, podemos conformar algún grupo mayor para que una de las personas pueda ejercer de guía y ayuda (además del apoyo específico del profesorado). Se podría también facilitar al alumnado con necesidades educativas especiales, fichas para completar la información de forma más pautada.

Actividades de la situación de aprendizaje

[1]- FEDERICO. TOMA DE CONTACTO.

Para empezar, el profesorado propone un documento de partida con contenidos sobre la vida y obra de Federico García Lorca (divididos en dos apartados), el documento debe contener en la

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

La palabra es parábola

[1]- FEDERICO. TOMA DE CONTACTO.

parte final al menos un fragmento poético de su obra. Podemos partir un texto poético de otro autor/a (por ejemplo Machado o cualquier otro/a poeta) acompañado de una pequeña introducción sobre el autor o autora (en dos partes). Trabajamos primero expresión, comprensión, léxico, resumen,... Proponemos realizar este trabajo usando la técnica "Cooperación guiada o estructurada". Para ello, agruparemos al alumnado en parejas, las dos personas leen la primera parte del texto y entonces uno de ellos resume la información que han leído, el otro corrobora y corrige desde su punto de vista (dependiendo del nivel de la clase, el profesorado podrá facilitar o no unas preguntas guía para realizar esta tarea). A continuación trabajan sobre la segunda parte del texto intercambiando los papeles. Finalmente haremos una puesta en común guiada con preguntas del profesorado que recojan la información fundamental. Posteriormente nos centramos en el fragmento poético para introducir y valorar contenidos previos sobre los principios básicos de métrica y rima (antes de iniciar su análisis más detallado). El profesorado irá planteando a la clase cuestiones (¿hay rima en este texto?, ¿por qué?, ¿qué tipo de verso utiliza el autor?, ¿cómo has identificado el tipo de verso?, ¿qué tipo de rima usa el autor?, ¿cómo has identificado el tipo de rima? Cada alumno y alumna responderá primero individualmente a las cuestiones planteadas en su libreta. Luego el alumnado se colocará en parejas e intercambiará y comentará sus respuestas llegando a consenso. Entonces uniremos las parejas en grupos de cuatro y las dos parejas pondrán en común sus respuestas y elaborarán una respuesta común. Finalmente comentamos y corregimos los resultados en gran grupo.

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SLCL02C03	- Cuestionario individual y grupal - Puesta en común - Resumen	- Grupos Heterogéneos - Trabajo individual	2	Sugerimos partir del texto <i>Historias con huella</i> , ediciones Aljibe. Número 12: "Federico". Pero el documento de partida puede ser material preparado por el profesorado sobre un poeta (texto, vídeo, audio, presentación,...) o el libro de texto (si se cuenta con él). Puese ser interesante el trabajo con la parte inicial del vídeo que se propone en el siguiente enlace: http://www.rtve.es/alacarta/videos/para-todos-la-2/para-todos-2-federico-garcia-lorca/1220572/ - Diccionarios (papel o digital). - Internet o libros de consulta en casa.	Aula	Hemos elegido a Lorca por ser un autor significativo y bastante conocido. Podríamos sustituirlo por otro poeta que nos resulte interesante o cercano.

[2]- Internet lo dice.

- Visionado de vídeo sobre los aspectos básicos de la métrica. Trabajo con la técnica cooperativa "Parada de tres minutos" (dividimos la clase en grupos heterogéneos de cuatro componentes, vamos reproduciendo el vídeo y vamos comprobando la comprensión de las ideas principales de cada uno de los grupos parando cada tres minutos). Dependiendo del nivel general de la clase podremos guiar o no la comprensión a través de preguntas sobre las ideas esenciales.
- Visionado de vídeo sobre los aspectos básicos sobre la rima. Trabajo con la técnica cooperativa "Parada de tres minutos".

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
--------------	--------------------	--------------	----------	----------	-------------------	----------------

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

La palabra es parábola

[2]- Internet lo dice.						
- SLCL02C01	- Preguntas sobre los videos	- Grupos Fijos	2	Vídeos "Aula fácil" sobre métrica y rima. https://www.youtube.com/watch?v=pz8Gp8COrLA https://www.youtube.com/watch?v=HdL1Tt822Ws	Aula con ordenador y cañón.	
[3]- ¿Cuánto dices que mide?						
<p>El profesorado propone al alumnado una serie de ejercicios prácticos progresivos de análisis para comprobar si ha comprendido los principios fundamentales de la métrica y de la rima. Podemos utilizar nuestro libro de texto si contamos con él o realizar una selección de poemas cortos. Seguimos la técnica de trabajo cooperativo "El número". El profesorado pone una tarea a toda la clase y el alumnado, en sus equipos base, deben hacerla, asegurándose de que todos sus miembros saben realizarla correctamente. Cada estudiante de la clase tiene un número. Una vez agotado el tiempo destinado a resolver la tarea, el profesorado sacará un número al azar de una bolsa. El/La alumno/a que tenga ese número tendrá que explicar delante de toda la clase la tarea que ha realizado. Si lo hace correctamente su equipo obtendrá una recompensa.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Dossier actividades - Exposición oral	- Grupos Fijos	3	Podemos usar nuestro libro de texto (si contamos con él) o hacer una selección propia de poemas o fragmentos de poemas "ad hoc". Proponemos trabajar con un cuadernillo de la editorial SM que afronta el tema desde la práctica secuenciada (páginas 42-52): <i>Lengua Castellana y Literatura. Cuaderno de trabajo 1</i> . Podemos encontrar textos y materiales interactivos en los siguientes enlaces: https://yoquieroaprobar.es/_pdf/38075.pdf http://teresadientedeleon.blogspot.com.es/2014/04/metrica-interactiva.html http://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/recursos_educativa/metrica/index2.html	Aula Aula con recursos TIC	Puede reforzarse el trabajo individualmente en el aula con recursos TIC con los ejercicios interactivos.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

La palabra es parábola

[4]- Te toca.

El objetivo final es poner en práctica los principios básicos de la métrica y de la rima siendo capaces de realizar composiciones propias en verso y analizar y comentar las ajenas con propiedad.

A) Para intentar facilitar la consecución de nuestro objetivo iniciamos esta fase con ejercicios de improvisación oral realizados en gran grupo (palabras terminadas en..., grupos de cuatro palabras que rimen entre sí, hacer cuatro versos a partir de esas cuatro palabras,...).

B) Posteriormente analizamos en grupo una canción, en este caso un rap:

- Mostramos un ejemplo de un texto-canción poético-musical que pueda resultar atractivo por lo cercano. Proponemos "El hombre que siempre estuvo allí" (Nach).

- Facilitamos al alumnado la letra original y comentamos las pautas de métrica y de rima que pueden apreciarse.

C) Proponemos un trabajo final de aplicación de lo aprendido, pedimos a nuestro alumnado que realice una composición poética siguiendo estos pasos:

- Marcamos unas pautas básicas para la composición sobre el tipo de verso, la rima y extensión mínima. Podremos usar la celebración del "Día contra la violencia", "El día de la paz" u otros para centrar la temática o dejarla libre.

- Trabajamos, en función de nuestra clase, individualmente o usamos la técnica de trabajo colaborativo "Escritura por parejas". (1. El profesorado plantea el objetivo final, para el que existen múltiples soluciones, y da al alumnado tiempo para pensar sus respuestas. 2. El/La alumno/a A de la pareja escribe el primer verso en la hoja, mientras B presta atención a lo que A escribe. Cuando acaba, pasa la hoja y el bolígrafo a B. 3. El/La alumno/a B escribe el segundo verso en la misma hoja. 4. Los/las dos siguen creando, por escrito y por turnos (aunque pueden interactuar y dar sugerencias) hasta que consideren el poema finalizado o hasta que el profesorado diga que se ha acabado el tiempo. 5. El alumnado revisa (con ayuda del profesorado) la coherencia del texto final, corrige o cambia lo que crea conveniente y pone título a la composición.

- Ponemos en común nuestras composiciones a través de un foro en el aula virtual (EVGD) y dedicamos algún tiempo a leer y comentar las composiciones del resto de compañeros y compañeras.

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SLCL02C10 - SLCL02C03	- Análisis canción - Comentarios foro - Composición propia en verso.	- Grupos Fijos	2	Letra y vídeo de la canción "El hombre que siempre estuvo allí" que podemos encontrar en múltiples enlaces en la red. Diccionarios de rimas: http://www.cronopista.com/ http://buscapalabras.com.ar/rimas.php http://www.rhymit.com/es	Aula con ordenador y proyector. Aula Medusa.	Proponemos crear un foro o una wiki en el aula EVAGD del grupo para publicar de forma fácil y poder leer a los compañeros/as, pero cualquier otro medio o canal podría ser válido.

Fuentes, Observaciones, Propuestas

Fuentes:

Observaciones:

Propuestas: