

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Capitulito

Sinopsis

Con esta tarea se pretende hacer partícipe al alumnado en un ámbito musical y creativo conocido y cercano, partiendo del proyecto artístico de Julia Botanz Guimerá, una cantautora e ilustradora canaria. En este proceso el alumnado conectará con su experiencia los sentimientos y emociones despertados en algunas canciones, análisis de fragmentos de sus letras y creación propia de pequeñas prosas poéticas. Asimismo, incluye la experimentación con ritmos musicales, acercamiento a instrumentos y participación en organización de eventos reales del centro. Todo ello se recopilará en un Making Off (producto final) con la canción de *Capitulito* del disco CaraAcaraB de Ida Susal.

Datos técnicos

Autoría: M^a LOURDES DEL TORO RUIZ-BENÍTEZ DE LUGO

Centro educativo: BUENAVENTURA BONNET

Tipo de Situación de Aprendizaje: Tareas

Estudio: 4º Educación Primaria (LOMCE)

Materias: Educación Artística (EAR), Educación Emocional y para la Creatividad (EUM), Lengua Castellana y Literatura (LCL)

Identificación

Justificación: Aprovecharemos la “magia” y cercanía de una cantautora canaria para aprender a elaborar diferentes productos en los que se interioricen emociones y se desarrolle el potencial creativo en un clima de convivencia positiva. Se emplearán rutinas y destrezas de pensamiento como recurso facilitador del pensamiento divergente, experimentación de la música y letra de canciones para el desarrollo emocional y creación de un proyecto artístico como medio para el desarrollo de Inteligencias Múltiples.

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación para Educación Artística

Código	Descripción
PEAR04C02	<p>Crear imágenes fijas y en movimiento a partir del análisis de diferentes manifestaciones artísticas en sus contextos cultural e histórico, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable y crítica, con el fin de expresar emociones y comunicarse visualmente.</p> <p>Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado sea capaz de crear imágenes fijas (fotos, ilustraciones...) y realizar imágenes en movimiento (vídeos...), reconociendo en manifestaciones artísticas de su propio entorno (fotos, vídeos, películas...) las diferentes épocas para darse cuenta de la evolución tecnológica (en fotografía, del blanco y negro al color; del papel a lo digital...). Así mismo, se trata de verificar que el alumnado pueda plasmar un texto en forma de narrativa visual (cómic, cartel, etc.), considerando algunos conceptos (tamaño, color, equilibrio, proporción, tipografía...), y de realizar fotografías teniendo en cuenta la temática y el encuadre. Todo ello con la finalidad de transmitir información, sentimientos y sensaciones a través de la imagen, interpretando las normas de privacidad en su difusión.</p>
Competencias del criterio PEAR04C02	Comunicación lingüística, Competencia digital, Conciencia y expresiones culturales.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Capitulito

Código	Descripción
PEAR04C06	<p>Crear, interpretar e improvisar, solo o en grupo, composiciones sencillas, utilizando las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, del cuerpo y de los instrumentos musicales, para expresar sentimientos o sonorizar situaciones, asumiendo la responsabilidad en la interpretación y respetando las aportaciones de los demás.</p> <p>Este criterio va dirigido a comprobar si el alumnado es capaz de interpretar, solo o en grupo, composiciones vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas, con y sin acompañamiento, que contengan elementos del lenguaje musical (figuras, tempo...), así como de traducir al lenguaje musical convencional melodías y ritmos sencillos. Para ello debe recopilar información en fuentes bibliográficas, medios de comunicación, Internet, etc., sobre instrumentos, compositores y compositoras, intérpretes, eventos musicales..., y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, para la creación e improvisación de piezas musicales y para la sonorización de imágenes y representaciones dramáticas, asumiendo con respeto los diferentes roles en la interpretación (dirección, intérprete, autor o autora...).</p>
Competencias del criterio PEAR04C06	Competencia digital, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Conciencia y expresiones culturales.
PEAR04C07	<p>Interpretar e inventar, utilizando el cuerpo como instrumento de expresión, coreografías y danzas de distintos lugares y estilos, con el fin de disfrutar de su interpretación como una forma de interacción social, valorando la importancia de su transmisión y aportación al patrimonio artístico.</p> <p>La finalidad de este criterio es verificar que el alumnado sea capaz, utilizando diferentes recursos para el aprendizaje (imitación, investigación...), de interpretar danzas del patrimonio artístico y cultural de distintos lugares y estilos, incluyendo algunas de las manifestaciones artísticas más representativas del folclore de Canarias, de experimentar la danza libre para la expresión de sentimientos y de inventar coreografías, mostrando sus capacidades expresivas (gestos, miradas, movimientos, postura...), siguiendo un orden espacial y temporal y teniendo en cuenta la empatía grupal como elemento fundamental para el equilibrio socio-afectivo. Todo ello con el fin de valorar la importancia de conservar el patrimonio cultural y disfrutar con su interpretación. Como recurso para la salud, el alumnado disfrutará de prácticas de relajación que le ayuden a tener conciencia corporal y encontrar un lugar de sosiego en su rutina escolar.</p>
Competencias del criterio PEAR04C07	Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas, Conciencia y expresiones culturales.

Criterios de evaluación para Educación Emocional y para la Creatividad

Código	Descripción
PEUM04C03	<p>Comprender y analizar las emociones que experimenta el alumnado, estableciendo una relación entre ellas y los sucesos, las circunstancias, el entorno que las causa y las consecuencias que provoca en él mismo y en las demás personas para desarrollar el autoconocimiento emocional.</p> <p>Este criterio trata de comprobar si el alumnado es capaz de reconocer y comprender sus emociones y las de las demás personas, identificándolas con el factor desencadenante, utilizando diversidad de herramientas como la escucha activa, mensajes en primera persona y en presente mensajes-yo)... para responder en lugar de reaccionar y posibilitar un diálogo reflexivo. Se verificará, además, si el alumnado emplea los recursos y las estrategias adecuadas anticiparse a los sentimientos y estados suscitados por un determinado hecho y a sus consecuencias.</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Capitulito

Código	Descripción
Competencias del criterio PEUM04C03	Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas.

Criterios de evaluación para Lengua Castellana y Literatura

Código	Descripción
PLCL04C07	<p>Dramatizar textos, en el contexto escolar, utilizando los recursos de los intercambios orales y aplicando las convenciones del género teatral en sus diferentes fases (planificación, ensayo, ejecución), en producciones propias, individuales o grupales, para mejorar la propia capacidad lingüística, comunicativa, expresiva, emocional y creativa, y para favorecer la autonomía y la confianza en las propias posibilidades.</p> <p>Se pretende constatar que el alumnado sea capaz de participar en dinámicas y juegos escénicos (acciones reales o imaginarias, improvisaciones, juegos de roles, escenas, fantasías...), o en dramatizaciones individuales o grupales de cuentos, poemas, canciones, refranes, adivinanzas, trabalenguas, breves piezas teatrales etc., aplicando distintas estrategias (memorizar, improvisar, recitar, etc.); asimismo, se pretende constatar que el alumnado aplica algunas convenciones propias del género teatral en producciones propias (tomando decisiones consensuadas, aplicándolas, valorando el trabajo resultante...), utilizando la biblioteca escolar y los medios digitales como recursos para la búsqueda de textos modelo y el acercamiento a manifestaciones teatrales diversas, con la finalidad de desarrollar progresivamente destrezas lingüísticas orales, no verbales o gestuales que lo ayuden a mejorar en el uso de la lengua y favorecer la autonomía y la autoconfianza así como la expresión de la propia creatividad y emocionalidad.</p>
Competencias del criterio PLCL04C07	Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Conciencia y expresiones culturales.

Fundamentación metodológica/concreción

Modelos de Enseñanza: Juego de roles, Enseñanza no directiva

Fundamentos metodológicos: Rutinas y destrezas de pensamiento, aprendizaje cooperativo, inteligencias múltiples.

Actividades de la situación de aprendizaje

[1]- IDA SUSAL						
<p>Rutina de pensamiento <i>Veo-Pienso-Me pregunto</i> sobre la imagen de la cantautora canaria Julia Botanz Guimerá, del grupo musical IDA SUSAL. Esta actividad se realizará individualmente, y luego lo compartirán en pequeños grupos. Al final se realizará una puesta en común de cada grupo y cada portavoz informará al resto.</p> <p>En esta primera fase, se planteará al alumnado crear un Making Off, que se concretará en la actividad 3. Durante el proceso, después de la lluvia de ideas, el alumnado recopilará imágenes fijas y en movimiento con la cámara del centro y, en su caso, teléfonos móviles u otros.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Capitulito

[1]- IDA SUSAL						
	- Exposición oral - Ficha Veo-Pienso-Me Pregunto	- Grupos Heterogéneos - Trabajo individual	1	I m a g e n : https://goo.gl/images/gUAYRA Ficha Veo-pienso-me pregunto https://www.orientacionandujar.es/2017/02/04/plantillas-rutinas-pensamiento-veo-pienso-me-pregunto-infantil-primaria-a3-a4-lona/#jp-carousel-56639	Aula	
[2]- EL ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL						
<p>Por parejas, se plantea desarrollar la destreza de pensamiento <i>Las partes y el todo</i> de la Guitarra Española, instrumento principal que usa Julia Botanz en sus conciertos. Se presenta al alumnado una guitarra real y comenzamos la dinámica de <i>las partes y el todo</i> en gran grupo. Además de utilizar la planilla iremos colocando las partes de una guitarra plastificada. Se modifica y amplía esta destreza para analizar qué pasaría si faltasen las partes principales (cuerdas, clavijero...)</p>						
Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Ficha Las Partes y el Todo - Coloquio	- Gran Grupo	1	Guitarra Española Ficha Las Partes y el Todo https://i1.wp.com/www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2013/01/IMAGEN-DE-RUTINA-DE-PENSAMIENTO-DE-TERMINAR-RELACIONES-PARTES-DEL-OBJETO.jpg?ssl=1	Aula	
[3]- IMPROVISANDO						
<p>Esta actividad se plantea para ampliar el proyecto para la experimentación de un instrumento musical. Por parejas, se creará la dinámica de la destreza <i>Compara y contrasta</i> entre la Guitarra Española y Guitarra Eléctrica. Los alumnos y alumnas, además, realizarán un dibujo de ambas, y podrá experimentar los sonidos, con ayuda, de la guitarra eléctrica.</p>						
Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Capitulito

[3]- IMPROVISANDO						
	- Producción sonora - Dibujo - Ficha Compara y Contrasta	- Grupos Heterogéneos	1	Guitarra Española y Guitarra Eléctrica (real o digital) Organizador gráfico compara y c o n t r a s t a http://2.bp.blogspot.com/-LCPqy1XymkY/VlycAwG6CYI/AAAAAAAAA4o/PHVmc21Y2Rc/s1600/Imagen%2B%252842%2529.jpg	Aula	

[4]- CAPITULITO						
<p>Se pondrá la canción "Capitulito" del disco-libro CaraA/CaraB de Ida Susal. Se le preguntará al alumnado qué transmite la canción y comentaremos en gran grupo las experiencias de la canción. Después de compartir las ideas, pensamientos y experiencias, cada alumno/a dibujará un boceto representativo de la canción. Al final, se proyectará en la pantalla el dibujo del disco-libro para que el alumnado opine sobre él.</p> <p>En relación con la letra de la canción, se trabajará paralelamente la GRATITUD con el EMOCIONARIO (Palabras Aladas), utilizando el recurso adjunto.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PEUM04C03	- Boceto - Coloquio	- Gran Grupo - Trabajo individual	1	C a n c i ó n : https://idasusal.bandcamp.com/album/caraacarab F i c h a g r a t i t u d : www.palabrasaladas.com/di_lo_que_sientes/fichas/ficha_emocionario_42_gratitud.pdf	Aula	

[5]- SENTIDOS						
<p>Se realizará el juego "Cadaver exquisito" con la palabra "Sentidos", que da título a una de las canciones del disco CaraA/CaraB de Ida Susal, a modo de prosa poética. Cada alumno/a recitará su fragmento con el acompañamiento de la guitarra española, o con la base instrumental de la introducción de la canción. Se hará especial hincapié en la presencia corporal, ritmo y entonación.</p> <p>Se analizará el fragmento de la canción "Es el sonido de mi corazón, todo el sentido está en mis manos", después de escucharla entera. Se guiará al alumnado para la reflexión sobre el significado de las manos: son las que escriben, dibujan (Julia es ilustradora), tocan instrumentos...</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PEAR04C06 - PLCL04C07	- Acompañamiento musical - Fragmento poético	- Gran Grupo - Trabajo individual	2	C a n c i ó n : https://idasusal.bandcamp.com/album/caraacarab	Aula	

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Capitulito

[6]- MAKING-OFF "CAPITULITO"

Se plantea al alumnado elaborar un videoclip estilo Making-Off con la canción "Capitulito", sirviendo como ejemplo el videoclip original. Se partirá de la lluvia de ideas del alumnado, en la que se presupone que estará presente la grabación de las diferentes actividades realizadas (se ha documentado previamente para uso dinámico del blog del centro, por lo que se dispone de material) y realizar una mini coreografía con algunas partes de la canción. Para el montaje se utilizará el programa Windows Movie Media, con la ayuda docente en su elaboración.

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PEAR04C07 - PEAR04C02	- Coreografía - Videoclip-Making Off	- Grupos Heterogéneos - Gran Grupo - Equipos Móviles o flexibles	4 o 5	V i d e o c l i p : https://youtu.be/gUyIatas0As Cámara, Ordenador	Aula Aula con recursos TIC Espacios del centro	

[7]- CON-CIERTO COLEGIO

Como actividad complementaria, ofreceremos un concierto en acústico de Ida Susal en el centro. En esta actividad, el alumnado analizará dos carteles publicitarios de conciertos de Ida Susal, y cada uno/a diseñará un boceto para invitar a la Comunidad Educativa al concierto. Este diseño inicial se concretará en uno por cada grupo (de 4 personas aproximadamente), y de los bocetos finales se hará uno conjunto de la clase, de tal manera que el cartel tenga algo original de cada grupo. Una vez esté el boceto final, se planteará elegir entre las siguientes opciones:
Opción A: Se realiza un cartel definitivo en el que participe todo el alumnado
Opción B: Se pasa el boceto definitivo a una empresa de Diseño Gráfico para que finalice el cartel
Tras el concierto el alumnado compartirá en un coloquio final lo que ha aprendido, los logros y dificultades.

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PEAR04C02	- Cartel	- Gran Grupo - Trabajo individual - Grupos Heterogéneos	3 o 4	Ejemplos de carteles	Aula	

Fuentes, Observaciones, Propuestas

Fuentes:

Observaciones:

Propuestas: