

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### A walk with Agatha

#### Sinopsis

Esta SA pretende dar a conocer al alumnado la relación que el Valle de La Orotava ha mantenido desde hace siglos con comunidades extranjeras, quienes han construido edificaciones religiosas como los Jardines del Marquesado de La Quinta Roja y la Iglesia Anglicana del Parque Taoro, o viviendas que se convirtieron en un lugar de reunión de la comunidad británica, como es el caso del Sitio Litre en el Puerto de La Cruz. Se toma la figura de la escritora británica Agatha Christie como ejemplo de las celebridades que han visitado la zona del Valle de La Orotava, haciendo vida en los lugares anteriormente mencionados y tomando la zona como inspiración para su creación literaria.

#### Datos técnicos

**Autoría:** Begoña García Bravo y Gisela de la Guardia Montesdeoca

**Centro educativo:** CEO MANUEL DE FALLA

**Tipo de Situación de Aprendizaje:** Caza del tesoro

**Estudio:** 4º Educación Secundaria Obligatoria (LOMCE)

**Materias:** Historia y Geografía de Canarias (HOF), Primera Lengua Extranjera (Inglés) (PLW)

#### Identificación

**Justificación:** Esta SA nace de la necesidad de que el alumnado conozca la historia de su entorno más cercano, reflexione sobre los cambios que éste ha experimentado y el papel que comunidades extranjeras han tenido sobre él, y lo valore teniendo presente que desde hace siglos ha sido un lugar muy apreciado por personalidades tan importantes como la escritora Agatha Christie, cuya biografía y obra conocerán gracias a una caza del tesoro.

#### Fundamentación curricular

##### Criterios de evaluación para Historia y Geografía de Canarias

| Código                              | Descripción   |
|-------------------------------------|---|
| SHOF04C06                           | <p><b>Analizar la presencia de Canarias en las principales corrientes culturales y científicas del mundo occidental, así como el impacto de estas en el desarrollo del Archipiélago a través de la biografía de personajes destacados, del estudio de sus obras, de sus actuaciones y declaraciones públicas y de los escenarios que transitaron o de los colectivos sociales implicados en el desarrollo cultural.</b></p> <p>Con este criterio se desea que el alumnado analice el papel general de la Cultura y la Ciencia en Canarias a lo largo de la Historia y que valore el grado de vinculación que esta ha tenido con las tendencias y corrientes nacionales e internacionales. Mediante una aproximación analítica a personas y colectivos destacados de las ciencias, la cultura y el arte, y a sus obras o aportaciones, se pretende que se adopte una posición crítica y reflexiva sobre las diferencias históricas de género y de clase en el acceso a la cultura y los efectos del insularismo, así como sobre la importancia de las relaciones con los círculos culturales externos a las islas como vía para la proyección internacional de estas y para el enriquecimiento de nuestro legado cultural.</p> |
| Competencias del criterio SHOF04C06 | Comunicación lingüística, Competencia digital, Competencias sociales y cívicas, Conciencia y expresiones culturales.  |

##### Criterios de evaluación para Primera Lengua Extranjera (Inglés)

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### A walk with Agatha

| Código                              | Descripción  |
|-------------------------------------|--|
| SPLW04C06                           | <p><b>Comprender la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos escritos, «auténticos» o adaptados, de extensión breve o media y bien estructurados, que traten de aspectos concretos o abstractos, con la finalidad de participar con cierta autonomía en situaciones cotidianas o menos habituales en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional/laboral.</b></p> <p>Con este criterio se pretende constatar que el alumnado como agente social es capaz de identificar y extraer la información global y específica en textos de cierta complejidad escritos en un registro formal, informal o neutro, tanto en formato impreso como en soporte digital, como en anuncios y comunicaciones, en páginas Web u otros materiales de referencia o consulta, en textos periodísticos, de ficción y literarios contemporáneos, al igual que en correspondencia personal, foros y blogs. A su vez, se persigue comprobar que puede identificar la información relevante en instrucciones detalladas sobre el uso de aparatos y sobre la realización de actividades y normas de seguridad o convivencia, así como que es capaz de entender lo suficiente de cartas, faxes o correos electrónicos de carácter formal. Por último, se busca valorar que distingue las funciones e intenciones comunicativas más relevantes, junto con un repertorio de sus exponentes morfosintácticos de uso habitual y sus significados asociados, así como patrones discursivos de uso frecuente para ordenar, ampliar o reestructurar la información, aplicando a la comprensión del texto sus conocimientos sobre léxico de uso común, y usando recursos textuales y no textuales para inferir el significado de palabras más específicas y de expresiones y modismos de uso frecuente, al igual que reconociendo tanto las principales convenciones ortográficas y de escritura, como abreviaturas y símbolos de uso común y más específico, junto con sus significados asociados.</p> <p>Con todo ello, se persigue constatar que el alumnado es capaz de aplicar sus conocimientos sobre elementos lingüísticos de uso habitual y de emplear recursos tradicionales y las TIC de forma básica para recabar información en distintas fuentes, realizar una tarea específica o resolver una tarea, adquirir conocimientos generales sobre otras materias, o sobre asuntos cotidianos y conocidos o de su interés adoptando una actitud crítica y constructiva, y para leer por placer o entretenimiento.</p> |
| Competencias del criterio SPLW04C06 | Comunicación lingüística, Competencia digital, Competencias sociales y cívicas.  |
| SPLW04C07                           | <p><b>Aplicar las estrategias más adecuadas para comprender el sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes de textos, en formato impreso o digital, con el fin de responsabilizarse gradualmente de su propio aprendizaje, desarrollar su autonomía y aprovechar el enriquecimiento mutuo que supone el aprendizaje en grupo.</b></p> <p>Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado como aprendiz autónomo es capaz de aplicar estrategias (movilización de información previa, formulación de hipótesis sobre contenido y contexto...) para comprender mensajes escritos (instrucciones detalladas, anuncios y comunicaciones de carácter público, institucional o corporativo, correspondencia personal, comunicaciones de tipo formal, textos de ficción y literarios contemporáneos breves, así como la información específica en textos periodísticos de extensión media, en artículos divulgativos sencillos o en páginas Web, etc.) que traten sobre asuntos cotidianos o menos habituales, sobre temas de interés en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional. Todo ello con el fin de que el alumnado asuma paulatinamente un papel preponderante en su propio aprendizaje, adquiera autonomía y aproveche el enriquecimiento mutuo que supone el aprendizaje en grupo.</p>   |
| Competencias del criterio SPLW04C07 | Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.   |

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### A walk with Agatha

| Código                              | Descripción   |
|-------------------------------------|---|
| SPLW04C10                           | <p><b>Aplicar a la comprensión y producción del texto los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos concretos y significativos de los países donde se habla la lengua extranjera, adaptando estos al contexto en que se desarrollan, respetar las convenciones comunicativas más elementales, mostrando un enfoque intercultural y una actitud de empatía hacia las personas con cultura y lengua igual o distinta, y desarrollar una visión creativa y emocional del aprendizaje propiciadora de la motivación y del pensamiento efectivo y divergente, con el fin de identificar la lengua extranjera como vehículo para el entendimiento entre los pueblos y de contribuir al pleno desarrollo personal, creativo y emocional del individuo.</b></p> <p>Con este criterio se pretende comprobar la capacidad del alumnado como hablante intercultural de identificar aspectos relevantes de la cultura a la que accede a través de la lengua extranjera por diferentes medios (Internet, películas, programas de televisión, revistas, publicidad, periódicos, contacto directo con hablantes de la lengua, etc.), como aquellos relativos a las peculiaridades sociolingüísticas (registros, lenguaje gestual, acentos...), a la vida cotidiana (hábitos y actividades de estudio, trabajo y ocio), a las condiciones de vida (hábitat, estructura socio-económica, condiciones laborales...), a las relaciones interpersonales (generacionales, entre hombres y mujeres, en el ámbito familiar, educativo, ocupacional...), a las convenciones sociales (actitudes y valores, normas de cortesía, costumbres, tradiciones...), a los aspectos geográficos e históricos más relevantes y a las diferentes representaciones artísticas (cine, música, literatura, pintura, arquitectura, fotografía, etc.), así como su capacidad de incorporar estos elementos de la misma a sus producciones.</p> <p>Por otro lado, este criterio determina la capacidad del alumnado para reflexionar sobre las diferencias y similitudes más significativas existentes entre la lengua y la cultura propias y las de la lengua extranjera, valorando la lengua y la cultura extranjera como medio de adquirir estrategias y saberes de utilidad para su crecimiento personal, emocional, académico y profesional. Asimismo, se pretenden constatar en el alumnado actitudes de interés, deferencia y tolerancia relativas a las variedades sociales, lingüísticas y culturales, teniendo en cuenta la multiculturalidad y el multilingüismo existentes en Canarias.</p> <p>Por último, este criterio pretende que el alumnado como sujeto emocional y creativo, desde sus centros de interés, demuestre motivación y sentimientos positivos que permitan un desarrollo creativo y emocional favorable, a través de diferentes experiencias, recursos (tradicionales y tecnológicos), contextos, representaciones artísticas y culturales en todas sus dimensiones (el cine, el teatro, la música, la danza, la literatura, la pintura...) gestionando su estado de ánimo y participando activamente en situaciones de aprendizaje, con el fin de favorecer su pleno desarrollo en los ámbitos personal, social, educativo y laboral.</p> |
| Competencias del criterio SPLW04C10 | Comunicación lingüística, Competencias sociales y cívicas, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Conciencia y expresiones culturales.   |

#### Fundamentación metodológica/concreción

**Modelos de Enseñanza:** Investigación Grupal, Jurisprudencial, Expositivo, Investigación guiada

**Fundamentos metodológicos:** Pese a que hay momentos en el desarrollo de esta SA en los que el/la docente y/o expone al alumnado, se ha priorizado un modelo pedagógico que potencie el trabajo grupal en el que sea el alumnado quien descubra e investigue, debata y acuerde. Creemos que el contenido lúdico de esta SA planteada como una caza del tesoro favorece la motivación e implicación del alumnado.

#### Actividades de la situación de aprendizaje

##### [1]- Toma de contacto: La Masonería en el Valle de la Orotava

Esta primera actividad de toma de contacto partirá del visionado durante unos segundos del mausoleo que corona el conocido como Jardín Victoria o los Jardines del Marquesado de la Quinta Roja. A esta primera pista le añadiremos un dato más como el que es un espacio para residir un difunto, pero sin difunto. En función a estas primeras pistas, utilizando la rutina de pensamiento "Veo, pienso, me pregunto", en grupos cooperativos debatirán en diez minutos sobre una posible explicación al suceso

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### A walk with Agatha

#### [1]- Toma de contacto: La Masonería en el Valle de la Orotava

acaecido en estos conocidos jardines. Por la cercanía a los mismos, contarán probablemente con información parcial sobre los jardines que podrán utilizar a la hora de generar sus hipótesis. Tras la puesta en común de los resultados, procederemos a relatar la historia casi legendaria que ocurrió muy cerca de nuestro centro en un entorno privilegiado como los antiguos jardines del marquesado.

| Criterios Ev. | Productos/Inst.Ev.              | Agrupamiento          | Sesiones | Recursos           | Espacios/context. | Observaciones. |
|---------------|---------------------------------|-----------------------|----------|--------------------|-------------------|----------------|
|               | - Coloquio (hipótesis grupales) | - Grupos Heterogéneos | 1        | Cañón y proyector. | Aula              |                |

#### [2]- Historia al revés

Estas dos sesiones comenzarán con una exposición de unos diez minutos por parte de la docente o el docente sobre las características de la sociedad canaria del siglo XIX y la interacción con gentes foráneas en el desarrollo de una expresión cultural concreta.

Partiendo del suceso ya expuesto sobre la muerte de Diego Ponte del Castillo y su marquesado, en grupos heterogéneos, utilizando la técnica cooperativa del "puzzle", dividirán el tema en una serie de campos como son:

Religión  
Estructura social  
Economía  
Masonería

Cada uno de los miembros de un grupo se reunirán con los de su mismo tema e investigarán sobre el mismo, extrayendo conclusiones relacionadas con la narración histórica, es decir cómo explicar la influencia de cada uno de esos campos en el hecho histórico de Diego Ponte del Castillo (intolerancia religiosa, papel de la aristocracia de la Villa, influencia de la masonería en la vida orotavense, etc)

Una vez reunidos con el resto de sus compañeros/as, narrarán de nuevo el hecho histórico teniendo en cuenta cada uno de los temas investigados, pero contradiciendo la realidad histórica creando una nueva versión.

| Criterios Ev. | Productos/Inst.Ev.           | Agrupamiento                                  | Sesiones | Recursos                    | Espacios/context.     | Observaciones.  |
|---------------|------------------------------|---|----------|-----------------------------|-----------------------|---|
| - SHOF04C06   | - Relato histórico invertido | - Grupos de Expertos<br>- Grupos Heterogéneos | 3        | Recursos online e impresos. | Aula con recursos TIC | Dependiendo de las previsiones de tiempo, puede llevarse a cabo una sencilla representación teatral de la nueva "Historia" realizada. |

#### [3]- Previo a la salida: descubrimos a Agatha Christie a través de sus personajes

En clase de inglés se le entrega a cada alumno/a un personaje de las conocidas obras de Agatha Christie; se le pide que investigue en fuentes online todo lo relativo a dicho personaje y las obras en las que aparece, para lo que usaremos el aula con recursos TIC. Después el alumnado se agrupará según el personaje que les había tocado y compartirán su información, elaborando un texto común para presentar oralmente al resto de compañeros y compañeras. Se informa al alumnado que durante la salida profundizarán sobre la famosa escritora Agatha Christie, la creadora de todos los personajes; el nombre del personaje sobre el que han investigado será el nombre de su grupo durante la salida.

| Criterios Ev. | Productos/Inst.Ev. | Agrupamiento | Sesiones | Recursos | Espacios/context. | Observaciones. |
|---------------|--------------------|--------------|----------|----------|-------------------|----------------|
|               |                    |              |          |          |                   |                |

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### A walk with Agatha

| [3]- Previo a la salida: descubrimos a Agatha Christie a través de sus personajes |                     |                                       |   |  |                               |  |
|---|---------------------|---------------------------------------|---|--|-------------------------------|--|
| - SPLW04C07<br>- SPLW04C06  | - Presentación oral | - Grupos Heterogéneos<br>- Gran Grupo | 2 | Fuentes online diversas<br>Documento con los nombres de personajes de Agatha Christie. | Aula<br>Aula con recursos TIC |  |

| [4]- A Walk with... Agatha  |                          |                       |          |  |                   |                |
|---|--------------------------|-----------------------|----------|--|-------------------|----------------|
| <p>La salida llevará una jornada escolar, es decir 6 horas. La primera parada será la iglesia anglicana del Parque Taoro, en el Puerto de La Cruz, donde el/la profesor/a de inglés expondrá brevemente la historia de dicha edificación, pidiendo además al alumnado que observe sus características arquitectónicas y alrededores.</p> <p>A continuación los alumnos y alumnas se distribuirán por grupos y deberán escanear los códigos QR que previamente el/la profesor/a de historia (mientras el alumnado escucha la exposición sobre la iglesia anglicana) ha distribuido en distintos puntos del Parque Taoro. A cada grupo se le dará un documento en inglés con pistas para encontrar dichos códigos; una vez escaneados deberán utilizar la información del código para responder las preguntas sobre Agatha Christie que aparecen en la parada 2 del cuadernillo adjunto.</p> <p>Después del desayuno, el alumnado irá al mirador del Parque Taoro donde se ve una panorámica del Puerto de La Cruz y un mosaico con una imagen del pueblo hace años. El/La profesor/a de historia les incita a observar las diferencias, a reflexionar sobre las razones del cambio y expone brevemente los eventos más significativos de la historia del pueblo; se hace especial hincapié en la influencia de la comunidad británica en el Puerto de La Cruz sobre edificaciones y la lengua.</p> <p>Por último, el alumnado irá al Sitio Litre donde su propietario, Mr Lukas, les explicará en inglés la importancia histórica, artística, botánica y cultural de ese maravilloso jardín de orquideas, indicando qué celebridades británicas han pasado por ahí (entre las que se encuentra Agatha Christie).</p> |                          |                       |          |  |                   |                |
| Criterios Ev.   | Productos/Inst.Ev.       | Agrupamiento          | Sesiones | Recursos   | Espacios/context. | Observaciones. |
| - SHOF04C06   | - Cuadernillo de trabajo | - Grupos Heterogéneos | 6        | Exposiciones<br>Códigos QR<br>Cuadernillo de trabajo | Parque Taoro      |                |

| [5]- POST-SALIDA: NUESTRA EXPERIENCIA   |                    |                       |          |                           |                       |                |
|---|--------------------|-----------------------|----------|---------------------------|-----------------------|----------------|
| <p>El alumnado elaborará un póster con 5 fotografías que hubieran sacado durante la salida y en el que responderán a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- What did we do?</li> <li>- What did we learn?</li> <li>- What did we like/dislike? Why?</li> </ul> <p>Estos pósters serán publicados en el tablón de anuncios que se encuentra en el exterior de la clase para compartir su experiencia con el resto del alumnado del centro.</p> |                    |                       |          |                           |                       |                |
| Criterios Ev.   | Productos/Inst.Ev. | Agrupamiento          | Sesiones | Recursos                  | Espacios/context.     | Observaciones. |
| - SPLW04C10   | - Póster           | - Grupos Heterogéneos | 2        | Cualquier editor de texto | Aula con recursos TIC |                |

#### Fuentes, Observaciones, Propuestas

**Fuentes:**

**Observaciones:**

**Propuestas:**