

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Una cuestión de tiempo

Sinopsis

Nos proponemos la realización de un corto de ficción basado en la biografía de un personaje canario de relevancia. En nuestro caso, hemos elegido la figura de Mercedes Pinto, poetisa canaria y defensora de los derechos de la mujer. No obstante, la práctica que proponemos se puede seguir para cualquier otro personaje. La finalidad de nuestro corto es presentarlo a la Muestra-Certamen de Cine Educativo del IES Agaete Pepe Dámaso, que hace una gran labor en la promoción del patrimonio inmaterial canario.

Datos técnicos

Autoría: Julia Rivas Castellanos
Centro educativo: JERÓNIMO SAAVEDRA
Tipo de Situación de Aprendizaje: Tareas
Estudio: 4º Educación Secundaria Obligatoria (LOMCE)
Materias: Historia y Geografía de Canarias (HOF)

Identificación

Justificación: Esta SA plantea como objetivo principal conocer y valorar la cultura canaria y conseguir que el alumnado colabore para crear un proyecto común, así como el desarrollo de su competencia relacionada con la conciencia y expresiones culturales. Se trata de una SA muy lúdica que busca promover la motivación del alumnado frente a la asignatura implicada al mismo tiempo que contribuye a ampliar su cultura general.

Esta SA se implementó durante las semanas previas a la IV Muestra Certamen de cine educativo de Agaete, en el que nuestro centro obtuvo el tercer premio.

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación para Historia y Geografía de Canarias

Código	Descripción
SHOF04C02	<p>Adquirir una visión global de las claves históricas que han determinado la configuración y el desarrollo de la sociedad canaria, desde el origen del poblamiento humano hasta la contemporaneidad, mediante procesos de investigación grupal que impliquen la búsqueda, evaluación y selección de la información en fuentes arqueológicas y documentales diversas, su análisis y, finalmente, su síntesis, utilización y comunicación, a través de productos que supongan generación de contenidos propios, publicación de contenidos en la web y realización de intervenciones orales de distinta naturaleza.</p> <p>A partir del análisis de fuentes arqueológicas y documentales, el alumnado deberá hacer un recorrido diacrónico por el largo proceso de configuración de la sociedad canaria, desde el primer poblamiento humano hasta la actualidad, que le permita construirse un juicio personal desde el debate y la reflexión grupal, sobre los aspectos clave que le han ido dando forma, sobre sus principales conflictos y tensiones, las personas protagonistas y los referentes fundamentales de la identidad. Deberá desarrollar procesos de investigación para conocer las principales hipótesis sobre el poblamiento aborígen, analizar cómo se configura una sociedad insular en el marco geopolítico europeo a partir del siglo XV y finalmente, valorar los rasgos que singularizan a la sociedad canaria actual como una realidad multicultural, producto de esta trayectoria histórica.</p>
Competencias del criterio SHOF04C02	Comunicación lingüística, Competencia digital, Competencias sociales y cívicas, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Una cuestión de tiempo

Código	Descripción
SHOF04C06	<p>Analizar la presencia de Canarias en las principales corrientes culturales y científicas del mundo occidental, así como el impacto de estas en el desarrollo del Archipiélago a través de la biografía de personajes destacados, del estudio de sus obras, de sus actuaciones y declaraciones públicas y de los escenarios que transitaron o de los colectivos sociales implicados en el desarrollo cultural.</p> <p>Con este criterio se desea que el alumnado analice el papel general de la Cultura y la Ciencia en Canarias a lo largo de la Historia y que valore el grado de vinculación que esta ha tenido con las tendencias y corrientes nacionales e internacionales. Mediante una aproximación analítica a personas y colectivos destacados de las ciencias, la cultura y el arte, y a sus obras o aportaciones, se pretende que se adopte una posición crítica y reflexiva sobre las diferencias históricas de género y de clase en el acceso a la cultura y los efectos del insularismo, así como sobre la importancia de las relaciones con los círculos culturales externos a las islas como vía para la proyección internacional de estas y para el enriquecimiento de nuestro legado cultural.</p>
Competencias del criterio SHOF04C06	Comunicación lingüística, Competencia digital, Competencias sociales y cívicas, Conciencia y expresiones culturales.

Fundamentación metodológica/concreción

Modelos de Enseñanza: Enseñanza directiva, Investigación guiada

Fundamentos metodológicos: Hemos diseñado esta situación de aprendizaje dentro del marco de un proyecto más amplio a la vez que interdisciplinar, como es la IV Muestra Certamen de Cine Educativo del IES Agaete Pepe Dámaso. Se buscará que el alumnado sea el protagonista de su propio proceso de aprendizaje y, en este sentido, el profesorado será un mero guía o facilitador del proceso. Fomentaremos la creatividad del alumnado y su autonomía y capacidad para aprender a aprender, todo ello sin perder nunca de vista la consecución de los objetivos de etapa y el desarrollo de las competencias. Perseguimos también la adquisición de aprendizajes significativos en espiral, en los que el alumnado activa y reutiliza los conocimientos previos que tiene sobre el tema que vamos a desarrollar.

Desde el principio, el alumnado tendrá claro el objetivo que pretendemos conseguir, así como un esquema de la secuenciación de actividades que nos conducirán a lograrlo. También estará informado del proceso de evaluación.

Actividades de la situación de aprendizaje

[1]- Actividad inicial						
<p>Visionado de algunos de los cortos presentados a las anteriores ediciones de la Muestra Certamen de Cine Educativo del IES Agaete. Posteriormente valoramos su contenido, relacionado con el patrimonio Canario. Planteamos al alumnado la posibilidad de participar con un corto. El alumnado suele mostrarse muy motivado ante la idea de realizar un corto. No obstante, la idea de ceñirse a una temática canaria les suele frenar. Será tarea del profesorado motivarlos haciéndoles ver la gran ventaja de tener una temática tan amplia y a la vez tan cercana a sus vidas cotidianas.</p> <p>La última parte de la clase se dedica a explicar claramente la SA, lo que pretendemos conseguir con ella, cuál será la temporalización y el proceso de evaluación.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Coloquio	- Gran Grupo	1	V í d e o s : http://www.sinrecortesencorto.com/	Aula	

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Una cuestión de tiempo

[2]- Antes de empezar...

Se dará al alumnado algunas nociones básicas sobre lo que es un corto y sus características principales. Se visionarán algunos cortos para ejemplificar dichas características. En la ficha adjunta están dichas explicaciones.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
		- Gran Grupo	1	Ordenador con conexión a internet y proyector para poder ver los cortos.	Aula	

[3]- Brainstorming: ¿Qué queremos contar?

El alumnado realiza una lluvia de ideas sobre las temáticas que puede abordar. Será labor del profesorado el irlos guiando en caso de que se queden estancados. Son muchas las temáticas que se pueden abordar (gastronomía, tradición, mitología...). En cualquier caso, cuando el profesorado detecte que una temática atrae al alumnado, deberá guiarlo para que vayan acotándola hasta tener un tema claro sobre el que trabajar. Al final de la sesión, deberán haber redactado su temática de manera clara y concisa en una frase. Por ejemplo, en nuestro caso, al finalizar la sesión, establecimos nuestro tema de trabajo como "el papel de la mujer canaria a lo largo de la historia: diferencias entre los derechos y deberes de la mujer antaño y la mujer de hoy en día".

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Frase temática - Coloquio	- Gran Grupo	1		Aula	

[4]- Investigamos

Dividido por grupos, el alumnado realizará una investigación sobre la temática que ha elegido. Esta fase de documentación es de vital importancia, ya que irán apareciendo nuevas ideas que acotarán y enriquecerán la idea original. Es muy importante que el alumnado escriba todo lo que se le vaya ocurriendo, pues estas ideas podrían resultar de gran valor en fases posteriores. En nuestro caso, el alumnado buscó a través de la red diferentes documentos acerca del movimiento feminista en Canarias y del papel de la mujer durante las diferentes épocas. De esta manera acotaron su investigación al siglo XX en comparación con el siglo XXI. Por otra parte, surgieron nombres de mujeres relevantes como María Quesada Romero, Francisca Spínola Bethencourt o Dolores Massieu Verdugo. Sin embargo, la que atrajo la atención del alumnado al completo, por encima de todas estas mujeres fue Mercedes Pinto. Hubo algunos datos sobre su vida que fueron decisivos y contribuyeron a ganarse la simpatía del alumnado. Podemos destacar el hecho de que fuera una de las primeras feministas españolas, que se opusiera a Primo de Rivera, o que contribuyera a salvar a un grupo de judíos de las garras del nazismo. Así, tras esta investigación, el alumnado acotó la temática del corto a la comparativa entre los derechos y deberes de la mujer canaria a principios del sXX y la actualidad, todo ello centrado en la figura de Mercedes Pinto.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Dossier documentación	- Grupos Heterogéneos	1	Ordenadores con conexión a internet	Aula con recursos TIC	

[5]- Buscamos el cómo

Ya que tenemos el "qué", hemos de encontrar el "cómo". Es decir, nuestro alumnado tiene un tema que ha acotado y redactado en una oración clara y precisa. Ahora es momento de decidir cómo lo vamos a contar. Para ello, el profesorado puede dar ideas basadas en ejemplos reales. Por ejemplo, el tema de Starwars es la lucha del bien contra el mal, y eso nos lo transmiten a través de la ciencia ficción, hilvanando una historia determinada con unos personajes concretos. Algo similar pediremos al alumnado. Es de vital importancia que nuestro alumnado sepa

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Una cuestión de tiempo

[5]- Buscamos el cómo

través de la ciencia ficción, hilvanando una historia determinada con unos personajes concretos. Algo similar pediremos al alumnado. Es de vital importancia que nuestro alumnado sepa diferenciar el qué del cómo. Dedicaremos esta sesión a que esta diferencia quede clara. Aprovecharemos para explicar los diferentes géneros que podemos utilizar en nuestro corto. Para ello utilizaremos el siguiente recurso: <http://codigosvisuales09.blogspot.com.es/>

En nuestro caso, nuestro alumnado, muy motivado con toda la investigación que había llevado a cabo, ya sabía lo que quería contar, pero no sabía cómo contarlo. Para hallar ese cómo, trabajaron por grupos. Finalmente, tras una puesta en común de todas las ideas (que fueron muchas), hubo una que gustó más que las otras: ¿Y si traíamos a Mercedes Pinto desde el pasado hasta el presente y le dábamos una vuelta por Las Palmas del futuro? Eso les permitiría, no solo traer al presente mucha información sobre los modos de vida del sXIX, sino también alabar cosas que se han hecho muy bien, así como criticar otras que, desde el punto de vista de nuestro alumnado, estaban fallando (como los recortes en educación, o el crecimiento urbanístico desordenado).

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Coloquio	- Grupos Heterogéneos	1	Página explicativa sobre los diferentes géneros cinematográficos http://codigosvisuales09.blogspot.com.es/	Aula	

[6]- El guion

Ya sabemos qué contar y cómo contarlo. Ahora es momento de redactar un guion, crear el esqueleto sobre el que ir introduciendo toda la información que ya han obtenido en las fases previas de investigación. La creación del guion es un proceso complejo. Por ello, proponemos que se trabaje de la siguiente manera:

En primer lugar creamos en gran grupo el esqueleto del guion, es decir, las secuencias que lo van a componer con un resumen de lo que sucederá en cada una de ellas.

En segundo lugar, el alumnado se dividirá por grupos. Cada grupo se encargará de desarrollar una secuencia.

En tercer lugar, pondremos en común todo el trabajo, para que todo el alumnado pueda dar un feed back que enriquezca el resultado final.

Por último consensuaremos un guion definitivo.

En el apartado de recursos adjuntamos el guion definitivo de nuestro corto.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SHOF04C06 - SHOF04C02	- Guion	- Grupos Heterogéneos - Gran Grupo	4		Aula	

[7]- Las tomas

Una vez tenemos nuestro guion establecido, deberemos planificar muy bien las tomas que vamos a utilizar en cada secuencia. A mayor número de tomas, mayor dinamismo. Realizaremos un storyboard. En la ficha adjunta se dan algunas indicaciones. Cada grupo se encargará de una secuencia. Finalmente pondremos todo en común para que haya unos criterios comunes y una continuidad en el corto.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Storyboard	- Grupos Heterogéneos	2		Aula	

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Una cuestión de tiempo

[8]- Repartimos tareas

Ya tenemos el qué y el cómo, y ahora nos falta el quién y el cuándo. Dedicaremos una sesión a explicar al alumnado las diferentes fases para la creación de un corto, y los diferentes roles que se asumen dentro de un equipo de rodaje. Adjuntamos una ficha explicativa.

Al finalizar la sesión, el alumnado se repartirá las tareas. Utilizarán para ello la ficha adjunta.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Planning con reparto de las acciones y temporaliza	- Grupos Heterogéneos	1		Aula	

[9]- Grabamos

Una vez todo está bien planificado, pasamos a la grabación.

En nuestro caso, dedicamos dos tardes completas a grabar las diferentes secuencias que compondrían nuestro corto.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Grabación de todos los planos	- Grupos Heterogéneos	2	Material de grabación: depende del material que del que dispongamos. En nuestro caso utilizamos una cámara Nikon 3100, una grabadora de sonido zoom H4n Pro, micrófono Boompole, pértiga, y trípode. No obstante, si disponemos de menos medios, podemos grabar utilizando simplemente un móvil. Maquillaje, vestuario, atrezzo...	Los necesarios según el guion	

[10]- Postproducción

El montaje final puede ser realizado por el profesorado o por algún alumno o alumna interesado o interesada en las TIC. En nuestro caso, al ser un montaje bastante complejo, utilizamos el programa de edición de vídeo Adobe Premier. No obstante, si no hay muchas tomas ni efectos, se puede hacer con Windows movie maker. En cualquier caso, en la sección de recursos añadimos tutoriales de ambos programas.

A continuación incluimos también el link donde puede ser visionado nuestro corto, "Una cuestión de tiempo".

<https://vimeo.com/166390521>

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Una cuestión de tiempo

[10]- Postproducción						
	- Corto	- Grupos Heterogéneos	1	Ordenador con programa Adobe Premier o Windows Movie Maker Tutorial de Windows Movie Maker https://www.youtube.com/watch?v=YXEksrnUDzU Tutorial de Adobe Premier: https://www.youtube.com/watch?v=pRzYwE6R_mw	Aula	
[11]- Cartel y sinopsis						
Para dar difusión a nuestro corto, realizaremos una pequeña sinopsis y un cartel. Además, si queremos presentarnos al certamen, debemos cumplir con estos requisitos de las bases. El alumnado puede trabajar manualmente, o con programas de edición de imagen. En nuestro caso trabajamos con el editor de Windows "Paint". Adjuntamos el trabajo del alumnado a este respecto.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- sinopsis y cartel	- Grupos Heterogéneos	2	Ordenador	Aula con recursos TIC	
[12]- Nos vamos a Agaete						
Todo el alumnado que participa en el certamen puede asistir de visita al IES Agaete para ver proyectado su corto y el de otros compañeros y compañeras de otros centros. En nuestro caso fue muy bonito el que nuestro alumnado pudiera ver el trabajo de otros centros y recibiera un feed back sobre el impacto del nuestro.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
		- Gran Grupo	1			
[13]- ¡Premio!						
Nos invitan al acto de entrega de premios, y desde el centro realizamos una salida para ir a recoger el tercer premio. Para el alumnado supuso una recompensa preciosa a su labor, y un broche de oro a tanto esfuerzo.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
			1			
[14]- Reflexión final						
Por último, dedicaremos una sesión a reflexionar sobre la SA, sobre lo que más ha gustado, lo que menos, las dificultades encontradas, cómo solventarlas... En nuestro caso, todo el alumnado coincidió en que habían comprendido que hacer un corto no es coger una cámara, sino que detrás hay mucho esfuerzo de preproducción para que todo salga						

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Una cuestión de tiempo

[14]- Reflexión final

bien el día del rodaje. Además, se dieron cuenta de la importancia de realizar una buena planificación de las secuencias y planos antes de llegar al rodaje, lo cual facilita muchísimo la tarea. Así pues, como propuestas de mejora para sucesivas ocasiones, plantearon la necesidad de ensayar bien los personajes, de mejorar la calidad del sonido y de realizar un storyboard muy detallado.

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Coloquio	- Gran Grupo	1		Aula	

Fuentes, Observaciones, Propuestas

Fuentes: Tutorial de Windows Movie Maker

<https://www.youtube.com/watch?v=YXEksmUDzU>

Tutorial de Adobe Premier:

https://www.youtube.com/watch?v=pRzYwE6R_mw

Página explicativa sobre los diferentes géneros cinematográficos

<http://codigosvisuales09.blogspot.com.es/>

Página con consejos para hacer un corto

<http://comohacertucorto.blogspot.com.es/>

Cortos proyectados:

<https://www.youtube.com/watch?v=7EHO7Q8FjsM>

<https://www.youtube.com/watch?v=H1v-bCyeIR4>

<https://www.youtube.com/watch?v=puf18FonLxg>

<https://www.youtube.com/watch?v=thY5uhUu1vA>

<https://www.youtube.com/watch?v=S1smjzR2cYg>

<https://www.youtube.com/watch?v=T4zK5yi5cgl>

Observaciones:

Propuestas: