

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

#Luck#Lucky

Sinopsis

En esta situación de aprendizaje el alumnado inmerso en la cultura anglosajona de la celebración del Día de San Patricio (St Patrick´s Day) trabajará de forma simultánea los contenidos propios del nivel tales como: utilización de adjetivos, tiempos verbales (Present Tense) y harán uso de las nuevas tecnologías para la búsqueda de información es por ello el título con hashtag de twitter para hacer patente dicha metodología así como para hacer que el alumnado se sienta motivado.

Datos técnicos

Autoría: Carmen N. López Padrón

Centro educativo: SAN MATÍAS

Tipo de Situación de Aprendizaje: Tareas

Estudio: 1º Educación Secundaria Obligatoria (LOMCE)

Materias: Educación Plástica, Visual y Audiovisual (EUP), Primera Lengua Extranjera (Inglés) (PLW)

Identificación

Justificación: El alumnado aprenderá la utilización de adjetivos tales como "lucky", la diferencia con los sustantivos de la misma raíz ("luck") . Harán una búsqueda guiada en las redes sociales de dicha celebración en los países de habla inglesa así como de la influencia de irlandeses en las Islas Canarias y más concretamente en la isla de La Palma (Santa Cruz de La Palma) fomentando así la interculturalidad (influencia irlandesa en nuestra cultura) y la interdisciplinariedad ya que se va a abordar desde distintas materias. Finalmente el alumnado elaborará en pequeños grupos unos pósters interactivos (padlet) con el título de " The Irish influence in our cities" que serán compartidos tanto en el blog del centro como a través del proyecto e-Twinning. Se dedicará, tal y como viene contemplado en la PGA, un día en el centro para la celebración de este día con música irlandesa, degustación de postres típicos, vestimenta (verde), y compartir los trabajos elaborados por el alumnado.

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación para Educación Plástica, Visual y Audiovisual

Código	Descripción
SEUP01C02	<p>Reconocer y diferenciar los elementos que intervienen en composiciones básicas, mediante el análisis y la explicación de los esquemas y las leyes compositivas de manifestaciones artísticas, a través de la observación directa del entorno, para aplicarlos a procesos creativos gráfico-plásticos y producir composiciones básicas personales o colectivas, valorando los procesos creativos propios y ajenos de las artes plásticas y el diseño.</p> <p>Se pretende conocer con este criterio si el alumnado es capaz de reconocer y diferenciar los elementos que intervienen en composiciones básicas. Para ello deberá identificar, analizar y explicar, tanto gráficamente como de forma oral y por escrito, el esquema compositivo básico de producciones artísticas propias y ajenas y del entorno, atendiendo a conceptos de equilibrio, proporción y ritmo, a partir de la visualización de imágenes (fotografías, ilustraciones, visitas a museos, proyecciones audiovisuales, etc.); así como, aplicar métodos creativos en la elaboración de obras gráfico-plásticas usando distintos materiales, técnicas, fuentes y recursos (biblioteca, TIC, programas informáticos de diseño sencillos, etc.), siguiendo propuestas establecidas por escrito y ajustándose a los objetivos finales. Además de reflexionar y evaluar, oralmente y por escrito, el proceso creativo propio y ajeno desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva, valorando la diversidad y la riqueza de estas manifestaciones y del patrimonio cultural y artístico de Canarias. Todo ello para aplicarlos a procesos creativos gráfico-plásticos y producir composiciones básicas personales o colectivas.</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

#Luck#Lucky

Código	Descripción
Competencias del criterio SEUP01C02	Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Conciencia y expresiones culturales.

Criterios de evaluación para Primera Lengua Extranjera (Inglés)

Código	Descripción
SLNT01C06	<p>Comprender el sentido general, la información esencial e identificar los puntos principales en textos escritos breves, «auténticos» o adaptados, y bien estructurados que traten de asuntos cotidianos y conocidos, con la finalidad de participar con progresiva autonomía en situaciones habituales en los ámbitos personal, público y educativo.</p> <p>Mediante este criterio se busca constatar que el alumnado como agente social es capaz de identificar y extraer la información global y algunas informaciones específicas en textos escritos transmitidos por medios tradicionales o digitales (portales de vídeo, medios audiovisuales procedentes de Internet u otros entornos, etc.), como en anuncios y material publicitario (carteles, letreros, información en lugares públicos, etc.), páginas Web y otros materiales de referencia o consulta, y en correspondencia personal en la que se establece contacto social, se intercambia información, se describen sucesos importantes y experiencias personales, se dan instrucciones, se hacen y aceptan ofrecimientos, etc., así como lo esencial en instrucciones sencillas para la realización de actividades, en noticias breves y artículos para jóvenes, y en lecturas de ficción adaptadas, siempre que todos ellos estén redactados en un registro informal o neutro. Del mismo modo, se persigue comprobar que distingue la función y el propósito comunicativo más relevante mediante el empleo de sus conocimientos sobre léxico de uso común, y sobre estructuras morfosintácticas y patrones discursivos básicos; haciendo uso de elementos textuales y no textuales para inferir los significados de palabras y expresiones desconocidas, al igual que reconociendo tanto convenciones ortotipográficas y de puntuación básicas como los símbolos y abreviaturas más comunes.</p> <p>Con todo ello, se quiere verificar que el alumnado es capaz de aplicar sus conocimientos sobre elementos lingüísticos de uso común y más habitual y de emplear, de forma básica, tanto recursos tradicionales como las TIC para recabar información, realizar tareas sencillas, adquirir conocimientos relacionados con otras materias o sobre asuntos variados, y para leer por placer o entretenimiento, mostrando respeto a las ideas y opiniones de los demás.</p>
Competencias del criterio SLNT01C06	Comunicación lingüística, Competencia digital, Competencias sociales y cívicas.
SLNT01C07	<p>Aplicar las estrategias más adecuadas para comprender el sentido general, la información esencial o los puntos principales de textos breves, en formato impreso o digital, con el fin de responsabilizarse gradualmente de su propio aprendizaje, desarrollar su autonomía y aprovechar el enriquecimiento mutuo que supone el aprendizaje en grupo.</p> <p>Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado como aprendiente autónomo es capaz de aplicar estrategias (movilización de información previa, identificación del tipo textual...) para comprender mensajes escritos (instrucciones generales, anuncios y material publicitario, correspondencia personal, lo esencial de noticias breves, de páginas Web o de historias de ficción breves y bien estructuradas, etc.) que traten sobre temas de interés en los ámbitos personal, público o educativo. Todo ello con el fin de que el alumnado asuma paulatinamente un papel preponderante en su propio aprendizaje, adquiera autonomía y aproveche el enriquecimiento mutuo que supone el aprendizaje en grupo.</p>
Competencias del criterio SLNT01C07	Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

#Luck#Lucky

Código	Descripción
SLNT01C10	<p>Aplicar a la comprensión y producción del texto los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos básicos y significativos de los países donde se habla la lengua extranjera, adaptando estos al contexto en que se desarrollan, respetar las convenciones comunicativas más elementales, mostrando un enfoque intercultural y una actitud de empatía hacia las personas con cultura y lengua igual o distinta, y desarrollar una visión creativa y emocional del aprendizaje propiciadora de la motivación y del pensamiento efectivo y divergente, con el fin de identificar la lengua extranjera como vehículo para el entendimiento entre los pueblos y de contribuir al pleno desarrollo personal, creativo y emocional del individuo.</p> <p>Con este criterio se pretende comprobar la capacidad del alumnado como hablante intercultural de identificar ciertos aspectos relevantes de la cultura a la que accede a través de la lengua extranjera por diferentes medios (Internet, películas, programas de televisión, revistas juveniles, publicidad, textos periodísticos breves, contacto directo con hablantes de la lengua, etc.), como aquellos relativos a las peculiaridades sociolingüísticas (registros, lenguaje gestual...), a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, rutinas diarias, utilización de servicios públicos, etc.), a las condiciones de vida (entorno, estructura social...), a las relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en la familia, en el centro educativo, en los centros de ocio, en las instituciones...), a las convenciones sociales (normas de cortesía, costumbres, tradiciones...), a aspectos geográficos e históricos relevantes y a las diferentes representaciones artísticas (cine, música, literatura, pintura, fotografía, etc.), así como su capacidad de incorporar estos elementos de la misma a sus producciones.</p> <p>Por otro lado, este criterio determina la capacidad del alumnado para reflexionar sobre las diferencias y similitudes más significativas existentes entre la lengua y la cultura propias y las de la lengua extranjera, valorando la lengua y la cultura extranjera como medio de adquirir estrategias y saberes de utilidad para su crecimiento personal, emocional y académico. Asimismo, se pretenden constatar en el alumnado actitudes de interés, deferencia y tolerancia relativas a las variedades sociales, lingüísticas y culturales, teniendo en cuenta la multiculturalidad y el multilingüismo existentes en Canarias.</p> <p>Por último, este criterio pretende que el alumnado como sujeto emocional y creativo, desde sus centros de interés, demuestre motivación y sentimientos positivos que permitan un desarrollo creativo y emocional favorable, a través de diferentes experiencias, recursos (tradicionales y tecnológicos), contextos, representaciones artísticas y culturales en todas sus dimensiones (el cine, el teatro, la música, la danza, la literatura, la pintura...) gestionando su estado de ánimo y participando activamente en situaciones de aprendizaje, con el fin de favorecer su pleno desarrollo en los ámbitos personal, social y educativo.</p>
Competencias del criterio SLNT01C10	Comunicación lingüística, Competencias sociales y cívicas, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Conciencia y expresiones culturales.

Fundamentación metodológica/concreción

Modelos de Enseñanza: Enseñanza directiva, Investigación guiada, Enseñanza no directiva

Fundamentos metodológicos: La metodología utilizada será activa y participativa, teniendo el alumnado un papel eminentemente dinámico tanto cuando trabajan en pequeños grupos como de forma individual. Cabe señalar que en todo momento el profesorado supervisará y hará un seguimiento del proceso. Con respecto al trabajo en grupo, y previamente dados los roles en el mismo (leader, secretario, portavoz, responsable del tiempo), potenciaremos el trabajo colaborativo para que aquel alumnado con menor nivel o dificultades de aprendizaje se vea reforzado, así mismo el alumnado de altas capacidades (tenemos tres diagnosticados en el aula) se verá integrado en los distintos grupos. El enfoque en todo momento será comunicativo, ya que el alumnado tendrá que comunicarse con alumnado de otros países para intercambiar información mediante el uso de la lengua inglesa. Finalmente tenemos una tarea final que se verá realizada tras la consecución de tareas previas facilitadoras teniendo en cuenta la graduación de las mismas. Esta tarea final será un póster interactivo que será mostrado a toda la comunidad educativa en el Día de San Patricio (St. Patrick's Day), junto con el resto de trabajos elaborados por el alumnado.

Actividades de la situación de aprendizaje

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

#Luck#Lucky

[1]- We are here

Se trata de que el alumnado se presente al resto de países con el que trabajamos este proyecto, les dirán dónde se encuentran (a través de un mapa interactivo) y les explicaremos en qué va a consistir nuestra tarea.

Durante los primeros 20 minutos se reunirán en grupos donde decidirán el tipo de información que van a dar al resto.

En los 10 minutos siguientes haremos una puesta en común con las aportaciones de cada uno de los grupos en la pizarra para que la vea el gran grupo.

De esta forma comprobaremos que el alumnado ha aplicado las estrategias adecuadas para comprender el sentido general de la información que les hemos mostrado y hacer una evaluación inicial.

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SLNT01C07	- puesta en común	- Gran Grupo - Grupos Heterogéneos	1	Información previa dada por el/la profesor/a	Aula con recursos TIC	Si tenemos la posibilidad haremos una grabación para añadir al proyecto y compartir en la página de eTwinning Live con la información que también publicaremos en un post. Se puede hacer uso, si el centro cuenta con los recursos, del croma.

[2]- The Leprechaun

Tras una breve introducción que dará el profesorado, con la ayuda del proyector, haremos una lectura donde se explica alguna de las costumbres irlandesas, el origen de la misma (St Patrick's Day), se les dará a conocer quién es el Leprechaun y qué simboliza, el trébol (diferencia entre el americano y el irlandés) Por último tendrán que elaborar su propio Leprechaun, marcador o pin con un trébol. De esta manera podemos comprobar que han comprendido los conocimientos socioculturales de países anglosajones (Irlanda) y que son capaces de entender textos breves escritos.

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SLNT01C07 - SLNT01C10	- pósters y marcadores de libro	- Trabajo individual	3	Material fotocopiable con la cara por piezas del Leprechaun, banderas irlandesas y tréboles https://goo.gl/images/gNJAqj https://goo.gl/images/4qnCt9 Material elaborado por el profesorado con la descripción de estos símbolos y su significado.	Aula	

[3]- "Where the streets have no name"

En esta sesión el alumnado verá un vídeo del grupo irlandés U2 de la canción "where the streets have no name" en un primer momento han de adivinar el grupo y haremos un brainstorming sobre el tema de la canción. En una segunda sesión, les daremos la letra con espacios en blanco para rellenar con los verbos en presente simple y los adjetivos.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

#Luck#Lucky

[3]- "Where the streets have no name"						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SLNT01C07 - SLNT01C10	- Coloquio - Canción completa "where the streets have no name"	- Gran Grupo - Trabajo individual	2	canción de U2 :video letra de la canción "where the streets have no name" https://www.letraseningles.es/letrascanciones/traduccion/U2-WhereTheStreetsHaveNoNameTraducida.html	Aula	

[4]- "How's the craic?"						
Con este título que explicaremos ya que es un típico saludo irlandés (How are you?) introducimos esta última actividad en la que celebraremos el día que hayamos designado en el centro la festividad de St Patrick. El alumnado decorará la clase con banderas y figuras del emblemático Leprechaun así como la elaboración de un pin con el trébol y/o marcadores que repartiremos al resto de la comunidad educativa. Todo esto se expondrá en el hall del centro para poder ser visto así como publicado en la página de etwinning y el blog del centro.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SEUP01C02 - SLNT01C10	- poster	- Trabajo individual - Gran Grupo	3	Material facilitado al alumnado	Aula de clase , hall del centro y resto habilitado para la celebración de este día	

[5]- Dionisio O'Daly: an Irish man in Sc de La Palma						
En esta actividad , le facilitaremos al alumnado información histórica de personajes irlandeses que han pasado por nuestras islas y que han dejado huella en las mismas. Les dejaremos tiempo para leer, haremos un cuestionario ("Reading Comprehension") y compartiremos los aspectos más relevantes con el resto de países colaboradores, haciendo especial hincapié en la multiculturalidad de esta actividad. Finalmente elaborarán un póster digital interactivo (padlet) donde colgarán la información dada por el profesorado como otra encontrada por ellos en la web.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SLNT01C07 - SLNT01C10	- Cuestionario - Gloster o póster interactivo	- Grupos Heterogéneos - Gran Grupo	3	Material facilitado por el profesorado Internet : padlet interactivo Plataforma etwinning	Aula y aula con recursos TIC	

Fuentes, Observaciones, Propuestas

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

#Luck#Lucky

Fuentes: -Revista Binter NT 181, marzo, páginas 80-83

-Pinterest: Brenda did

-Pinterest: teachersnotebook.com

-edu.glogster.com

-<https://es.padlet.com>

www.supercoloring.com

- Teachers pay teachers:Debbie Wood Copyright 2014

-<https://youtu.be/GzZWSrr5wFI>

<https://padlet.com/clopezpadron/x9u8brh1hccy>

Observaciones:

Propuestas: