

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

La Mitología: no tan lejana como pensaba

Sinopsis

A través de esta SA el alumnado reforzará sus conocimientos de mitología a través de la proyección de la película Troya, dirigida por Wolfgang Petersen, y de la lectura de En busca de una patria, de Penelope Lively. Partiendo de ambos recursos tendrán que elaborar un árbol genealógico de las deidades y personajes mitológicos en el que expliquen quién es quién. Siguiendo las sugerencias documentales del profesorado, y con el fin de trabajar la interrelación entre poesía y pintura a través de la mitología, habrán de elegir un poema o fragmento de un poema (de no más de quince versos) de un autor renacentista (Juan Boscán, Garcilaso de la Vega), barroco (Góngora, Quevedo) o modernista (Rubén Darío, Tomás Morales) en el que haya alguna alusión o recreación mitológica, investigar el mito y buscar una pintura que recree ese mismo mito para elaborar una presentación y realizar una exposición ante sus compañeros/as. Con los datos aportados y con imágenes que lo ilustren elaborarán un gran mural.

Datos técnicos

Autoría: María del Mar López Cabrera

Centro educativo: ISLAS CANARIAS

Tipo de Situación de Aprendizaje: Tareas

Estudio: 4º Educación Secundaria Obligatoria (LOMCE)

Materias: Latín (LAT)

Identificación

Justificación: La mitología está presente en nuestro tiempo más de lo que el alumnado piensa: basta con pasear por la capital grancanaria y contemplar las esculturas del Tritón en La Laja, la Medusa que decora el exterior del Auditorio Alfredo Kraus, las musas presentes en las fachadas del Teatro Pérez Galdós y de las Casas Consistoriales de la Plaza de Santa Ana, la escultura del *Fénix* en lo alto de un edificio aledaño al Parque de San Telmo, o visitar el Museo Néstor para darse cuenta de ello, además de asistir a cualquier concierto en el que se interpreten piezas inspiradas en la mitología. Por todo ello resulta sumamente interesante que el alumnado conozca el fascinante mundo de la mitología y de sus protagonistas.

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación para Latín

Código	Descripción
SLAT04C04	<p>Describir y explicar en producciones propias del contexto escolar o social el marco y el contexto histórico en el que se desarrolla Roma, señalando, a partir de la consulta de fuentes diversas de información, sus etapas más representativas y algunos hitos y episodios de su historia que fueron fundamentales para entender su expansión, y reconociendo sus repercusiones para el futuro de la civilización occidental. Además, identificar las principales formas de organización política y social en Roma, resaltando sus características más relevantes y estableciendo semejanzas y diferencias entre ellas, para confrontarlas con las del momento presente; así como la composición de las familias griegas y romanas, enjuiciando los roles asignados a sus miembros, y valorando, de manera especial, el papel de la mujer en la antigüedad grecolatina, para lo que lo comparará con el actual. Todo ello, con la finalidad de adquirir una perspectiva global de la historia de la civilización romana, de forma que constate su pervivencia en el actual contexto sociopolítico de la Europa occidental.</p> <p>Mediante este criterio se busca determinar si el alumnado distingue, describe y explica las etapas de la historia de Roma, identificando las circunstancias que las originan y valorando sus consecuencias para la posteridad, de manera que es capaz de enmarcar determinados hechos históricos en el periodo correspondiente, poniéndolos en contexto y relacionándolos con otras circunstancias y situaciones contemporáneas. Se constatará que, para ello, es capaz de elaborar ejes o frisos cronológicos, de situar dentro de ellos el marco histórico en el que se desarrolla esta civilización y de ordenar en una secuencia temporal los acontecimientos y los hechos históricos más relevantes. Se tendrá en</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

La Mitología: no tan lejana como pensaba

Código	Descripción
	<p>cuenta también que identifica las conexiones más importantes que presenta la civilización romana con otras civilizaciones anteriores y posteriores (púnica, egipcia, griega...), estableciendo relaciones entre determinados hitos de la historia de Roma y de otras culturas, con el fin de adquirir una perspectiva global de la evolución histórica del mundo occidental con respecto a otros territorios, en especial, del mundo oriental, y de favorecer el desarrollo de su propia conciencia intercultural. Este criterio pretende, además, comprobar si el alumnado es capaz de nombrar los principales sistemas políticos de Roma, describiendo, dentro de cada uno de ellos, la forma de distribución y el ejercicio de poder, las instituciones existentes, el papel que estas desempeñan y los mecanismos de participación política, para constatar cuántas de ellas perviven o se han transformado en las instituciones políticas actuales tanto de España, como del mundo occidental. Se trata, además, de verificar si sabe describir la organización de la sociedad romana, y detallar las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relacionando estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y comparándolos con los del momento presente. Para ello, el alumnado, a través de dinámicas, juegos escénicos o dramatizaciones, individuales o grupales, será capaz de identificar y representar los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus componentes, identificando y juzgando, a través de ellos, estereotipos culturales y comportamientos sociales vigentes hoy en día, y poniendo especial relevancia en la situación de la mujer en el mundo romano, con el fin de valorar cómo somos y actuamos en la actualidad en nuestro contexto familiar o social más cercano; y partirá del análisis de diversas fuentes (orales, textuales, cinematográficas, artísticas...) tanto bibliográficas como digitales, que utilizará también para la elaboración de producciones o proyectos de investigación, individuales, grupales o colaborativos, que expone en clase con el apoyo de diversos medios y recursos educativos (archivos de vídeo o de audio, programas informáticos de presentaciones, programas interactivos, <i>lapbooks</i>, maquetas, paneles, exposiciones...), participando en situaciones de comunicación propias del aula como exposiciones orales, diálogos, coloquios, debates..., de manera que construya un aprendizaje propio y mejore su capacidad comunicativa.</p>
Competencias del criterio SLAT04C04	Comunicación lingüística, Competencia digital, Competencias sociales y cívicas, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Conciencia y expresiones culturales.
SLAT04C05	<p>Reconocer los principales dioses y diosas, y héroes y heroínas de la mitología latina, así como sus historias y leyendas más representativas, estableciendo semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales, de manera que reconozca la importancia de estos personajes en el acervo común, cultural y artístico de nuestro entorno más cercano.</p> <p>Este criterio trata de comprobar si el alumnado identifica dentro del imaginario mítico los principales dioses y diosas con su denominación latina, y los héroes y las heroínas más representativos de la mitología latina. Detallará, además, los rasgos que los caracterizan, sus atributos, así como sus ámbitos de influencia, las intervenciones más relevantes y los mitos que protagonizan. Para esto, elabora de manera individual, grupal o colaborativa producciones orales (exposiciones, diálogos, debates, coloquios, mesas redondas...) o escritas (esquemas o mapas conceptuales, fichas, trabajos de investigación...), para las que consulta fuentes biográficas y digitales, haciendo uso de las TIC. Asimismo, se comprobará que señala en estas producciones semejanzas y diferencias entre los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas (egipcia, griega, celta...), a partir de su tratamiento tanto en las artes plásticas y visuales (pintura, escultura, vídeo, cómic...), como en las obras literarias y musicales (novela, teatro, ópera, danza...), de las diferentes épocas, o en la tradición religiosa. Además, se constatará que compara los héroes y las heroínas de la mitología clásica con los actuales, indicando las principales semejanzas y diferencias entre unos y otros, y asociándolos a otros rasgos culturales propios de cada época, de manera que compruebe, aportando ejemplos, cuánto hay de los mitos de la civilización latina en los mitos nuevos y cómo la mayor parte de estos son una actualización de aquellos, y valora cómo llega la propia sociedad a considerarlos un modelo de comportamiento. Todo ello, con la finalidad de analizar los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición latina y de enjuiciar las causas de la consolidación de esos arquetipos en la vida presente.</p>
Competencias del criterio SLAT04C05	Comunicación lingüística, Competencia digital, Competencias sociales y cívicas, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Conciencia y expresiones culturales.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

La Mitología: no tan lejana como pensaba

Fundamentación metodológica/concreción

Modelos de Enseñanza: Investigación Grupal, Investigación guiada, Enseñanza directiva

Fundamentos metodológicos: Enseñanza por tareas, aprendizaje cooperativo para favorecer un clima de aula apropiado para el aprendizaje, que potencie la interacción entre iguales como factor de aprendizaje.

Actividades de la situación de aprendizaje

[1]- Intercambio de impresiones: activación de la motivación						
El profesorado pasará un cuestionario al alumnado para saber cuál es el conocimiento real que tienen de la mitología y de su presencia en nuestra ciudad (Las Palmas de G.C.). Seguidamente, se leerán las respuestas y se establecerá un debate sobre el tema, resolviendo las dudas conjuntamente. El/La docente guiará el debate y aportará la información sobre los aspectos que el alumnado desconozca.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Debate - Cuestionario	- Trabajo individual - Gran Grupo	1	Cuestionario, ordenador, proyector, pantalla.	Aula habitual del grupo. En nuestro caso, el aula específica de Lengua Castellana y Literatura.	Una vez proyectados los lugares de nuestra ciudad en los que la mitología está presente (la escultura <i>Tritón</i> de La Laja, la medusa que decora el exterior del Auditorio Alfredo Kraus, las musas presentes en las fachadas del Teatro Pérez Galdós y de las Casas Consistoriales de la Plaza de Santa Ana, cuadros de Néstor Martín Fernández de la Torre que cuelgan de las paredes de su museo), el alumnado confiesa que, salvo en la escultura <i>Tritón</i> , que suelen ver puesto que acuden a esa playa con frecuencia, no habían reparado en las demás muestras de mitología que les hemos mostrado.
[2]- Troya						
Proyección de la película <i>Troya</i> , de Wolfgang Petersen protagonizada por Brad Pitt. Tras esta el profesorado realizará una prueba de comprensión escrita y un debate general para compartir los aprendizajes extraídos de la misma con el gran grupo.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

La Mitología: no tan lejana como pensaba

[2]- Troya						
- SLAT04C05	- Cuestionario comprensión película - Coloquio	- Gran Grupo - Trabajo individual	4	Ordenador, proyector, pantalla para visionar la película. Cuestionario con preguntas sobre la película.	Aula	
[3]- En busca de una patria						
Lectura colectiva en voz alta del libro de Penelope Lively, <i>En busca de una patria</i> . Se trata de una adaptación de la <i>Eneida</i> , de Virgilio, que comienza justo cuando finaliza la trama de la película que se ha proyectado en las sesiones anteriores: tras la derrota de Troya, Eneas y los suyos se marchan para buscar una costa donde fundar una nueva patria. El alumnado irá desarrollando un resumen de la lectura tras cada sesión vinculando el texto al marco histórico representado en la obra y el actual, así como las deidades presentes en ella.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SLAT04C05 - SLAT04C04	- Resúmenes de la lectura	- Trabajo individual - Gran Grupo	5	Libros de lectura, cuadernos, bolígrafos, pizarra, rotulador.	Aula	Sirven de gran ayuda el mapa del escenario de la <i>Eneida</i> , el vocabulario, las notas y los personajes que aparecen al final del libro.
[4]- ¿Quién es quién?						
Se divide la clase en grupos: dos de ellos harán un trabajo de investigación sobre Virgilio, su relación con el emperador Augusto y sus intenciones al escribir la <i>Eneida</i> ; y otros dos realizarán un árbol genealógico con personajes mitológicos que aparecen en la obra <i>En busca de una patria</i> , que plasmarán en un documento con la investigación y expondrán al resto de equipos.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SLAT04C05 - SLAT04C04	- Documento de investigación - Exposición oral	- Grupos Heterogéneos	3	Ordenadores, libros, folios, cartulinas.	Aula con recursos TIC, Biblioteca.	
[5]- La Mitología y las Artes						
Se dividirá al alumnado en parejas y cada una elegirá un poema o fragmento de poema (de no más de quince versos) de un autor/a renacentista (Juan Boscán, Garcilaso de la Vega), barroco (Góngora, Quevedo), o modernista (Rubén Darío, Tomás Morales), en el que haya una alusión o recreación mitológica (Narciso, Hero y Leandro, Polifemo y Galatea, Apolo y Dafne, Píramo y Tisbe, Faetón, Hércules, ...), escribirá el fragmento en cuerpo de letra 11, calibrí y lo imprimirá. Investigará el mito (en una dirección web que le indicará el profesorado) y hará un resumen; buscará una pintura (en una dirección web que le recomendará el profesorado) que recree ese mismo mito e imprimirá la imagen en A4. Con todos los poemas e imágenes se elaborará un mural. Cada pareja, además, realizará previamente una presentación que expondrá ante sus compañeros y compañeras.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SLAT04C05	- Exposición oral - Mural	- Gran Grupo - Grupos Heterogéneos	5	Libros, ordenador, proyector, impresora, papel de embalar, pegamento.	Biblioteca, Aula con recursos TIC.	

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

La Mitología: no tan lejana como pensaba

[6]- COEVALUACIÓN, AUTOEVALUACIÓN Y HETEROEVALUACIÓN

Se evaluará el proceso de enseñanza y aprendizaje, teniéndose en cuenta los aprendizajes alcanzados y las propuestas de mejora. Para ello se utilizará la lista de control empleada durante el proceso y los registros de observación llevados a cabo por el profesorado durante el desarrollo de esta situación de aprendizaje.

Es importante que la evaluación responda a las características del enfoque competencial: formativa, reguladora, inclusiva. La información compartida se plasmará en un acta de evaluación.

El alumnado completará un Formulario de preguntas por escrito de manera individual y se compartirá en un coloquio final en gran grupo.

- 1.- ¿Qué te ha parecido la situación de aprendizaje?
- 2.- ¿Qué has aprendido durante esta situación de aprendizaje?
- 3.- ¿Has contado con tiempo suficiente para hacer las tareas propuestas?
- 4.- ¿Te ha resultado satisfactorio el trabajo que has realizado en grupo?
- 5.- ¿Has dispuesto de los medios necesarios para realizar las tareas?
- 6.- ¿Ha ejercido satisfactoriamente tu profesora su labor de guía durante el proceso?
- 7.- ¿Te ha gustado la película que eligió para la ocasión?
- 8.- ¿Te ha gustado el libro elegido para la ocasión?
- 9.- ¿Te ha parecido interesante el intercambio de opiniones con tus compañeros?
- 10.- ¿Qué propuestas de mejora formularías para futuras situaciones de aprendizaje?

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Coloquio - Formulario	- Trabajo individual - Gran Grupo	1		Aula	

Fuentes, Observaciones, Propuestas

Fuentes: <http://latin4b2014.blogspot.com.es/>

http://almacendeclasicas.blogspot.com.es/2011/02/recursos-para-las-actividades-de_19.html

<http://almacendeclasicas.blogspot.com.es/2011/02/pintura-de-tema-mitologico-imagenes.html>

Observaciones:

Propuestas: