

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

El origen del Héroe y la Heroína

Sinopsis

En esta situación de aprendizaje, nos centraremos en la figura mitológica del "Héroe" y la "Heroína": hombres o mujeres dotados de unas cualidades que los hacen ser diferentes al resto de los mortales y que acometen trabajos donde priman la inteligencia, la fuerza, el valor y cuyos finales no siempre son prometedores.

El Héroe y la Heroína ¿nace o se hace? Esta premisa marcará nuestro trabajo y demostraremos que aunque la "persona" nazca con cualidades, serán sus logros los que definan la personalidad del Héroe-Heroína y su inmortalidad ante el mundo. En este sentido, nuestro alumnado, a través de esta situación de aprendizaje, creará y desarrollará un personaje (su propio Héroe ó Heroína), al que dotará de cualidades y con el que forjará una identidad capaz de emprender un viaje y salir victorioso de las dificultades que se le presenten.

Por otra parte, y desde la propia materia de Cultura Clásica, se fomentará la consecución de los siguientes objetivos:

- Conocer las civilizaciones Griega y Romana y reconocer aquellos aspectos más identificativos de estas sociedades: localización geográfica, organización política y social, religión: dioses/as y héroes-heroínas,...
- Entender la importancia de la cultura clásica y su legado al mundo contemporáneo.
- Crear un personaje ficticio (Héroe-Heroína) basado en los relatos de héroes-heroínas y dioses/as grecolatinos.
- Convertir a ese "Héroe-Heroína" en protagonista de su "historia", es decir, en artífice de la creación y asimilación de su propio aprendizaje.
- Perder el miedo escénico delante de los compañeros y compañeras al presentar a su héroe-heroína.
- Crear historias, tomando como referencia hitos históricos importantes de estas sociedades de la antigüedad clásica, donde ese Héroe-Heroína sea el protagonista.
- Hacer uso de expresiones y vocabulario procedente de estas culturas que aún pervive en nuestros días.

Datos técnicos

Autoría: M^a Yasmina Olivares Betancor

Centro educativo: FRANCHY ROCA

Tipo de Situación de Aprendizaje: Tareas

Estudio: 3º Educación Secundaria Obligatoria (LOMCE)

Materias: Cultura Clásica (CUC)

Identificación

Justificación: "El origen del Héroe" es la primera situación de aprendizaje de una trilogía diseñada para la materia de Cultura Clásica, en 3º ESO. Estas tres situaciones de aprendizaje serán realizadas a lo largo de todo el curso escolar; por tanto, será una por trimestre.

En esta primera situación de aprendizaje: "**El origen del Héroe y la Heroína**", se realizará un acercamiento general a las civilizaciones de Grecia y Roma (localización geográfica, cronología,...); sus creencias: el origen mitológico de los dioses y diosas -tan lejos y a la vez tan cerca de los mortales-; fábulas y leyendas; etc. y, el alumnado, tendrá la oportunidad de crear a su propio Héroe o Heroína, a partir del estudio de algunos de los más **valerosos** personajes de la antigüedad clásica.

Pero ¿cómo llegamos a que el alumnado asimile toda esa información fácilmente y tenga una actitud positiva y motivadora hacia la materia? Pues a través de las actividades propuestas y del eje vertebrador centrado en la figura del **Héroe-Heroína**. Ambos aspectos, crearán un ambiente relajado, a la vez que facilitará el desarrollo de un trabajo competencial dentro del aula, con una indiscutible mejora de la Competencia Lingüística (CL), la Competencia Digital (CD), Aprender a Aprender (AA), Conciencia y Expresiones Culturales (CEC), Sentido de la Iniciativa y Espíritu Emprendedor (SIEE). Este fomento de las Competencias vendrá definido por medio de las pequeñas tareas enunciadas en las sesiones a las que se llegará gracias a la investigación, organización de las ideas, presentación de cada una de las tareas y exposición del producto final.

El producto final de este trimestre, vendrá marcado por la creación de una marioneta o guiñol (individual), al que tendrán que dotar de atributos que lo hagan ser un verdadero héroe o heroína. En este sentido, el trabajo colaborativo, dentro de los grupos de trabajo, realizará una importante labor de retroalimentación, puesto que las ideas fluirán dentro del grupo-clase y, además, contaremos con un factor sumamente importante: la **superación**.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

El origen del Héroe y la Heroína

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación para Cultura Clásica

Código	Descripción
SCUC03C01	<p>Localizar, identificar y describir, a grandes rasgos, en fuentes cartográficas los espacios geográficos más relevantes en los que se desarrollaron las civilizaciones griega y romana, con la idea de valorar, tanto en contextos escolares como sociales, cómo una situación geográfica predetermina un devenir histórico.</p> <p>Con este criterio se persigue verificar si el alumnado es capaz de señalar, utilizando fuentes cartográficas, el marco geográfico en el que se sitúan en el momento de su apogeo las civilizaciones griega y romana, delimitando el ámbito de influencia de cada una de ellas y ubicando los puntos geográficos, y los restos y yacimientos arqueológicos más conocidos por su relevancia histórica. Igualmente, se tratará de comprobar si enumera aspectos del marco geográfico que pueden ser considerados determinantes para comprender las circunstancias que dan lugar al apogeo de las civilizaciones griega y romana, y a su expansión por el <i>Mare Nostrum</i>. Asimismo, se constatará que describe los principales factores (físicos, poblacionales, climáticos, económicos...) que justifican esta relevancia, de manera que tiene en cuenta la relación entre el espacio físico y el geográfico, y valora el papel de estas dos civilizaciones como puente entre oriente y occidente, y norte y sur de Europa. Para ello, se constatará que consulta fuentes bibliográficas y digitales, haciendo uso de las TIC, y utiliza la información recabada en producciones y proyectos individuales, grupales o colaborativos, tanto orales como escritos (trabajos monográficos, informes, mapas geográficos y políticos, exposiciones, murales...), propios del contexto escolar o social, de manera que construye un aprendizaje propio y mejora sus propiedades comunicativas.</p>
Competencias del criterio SCUC03C01	Competencia digital, Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Conciencia y expresiones culturales.
SCUC03C02	<p>Describir en producciones propias del contexto escolar o social, el marco y el contexto histórico en el que se desarrollan Grecia y Roma, señalando, a partir de la consulta de fuentes de información diversas, sus etapas más representativas y algunos hitos y episodios de su historia que fueron fundamentales para entender su expansión; y reconociendo sus repercusiones para el futuro de la civilización occidental, con la finalidad de adquirir una perspectiva global de la historia de estas dos civilizaciones.</p> <p>Mediante este criterio se busca determinar si el alumnado describe las etapas de la historia de Grecia y Roma, identificando las circunstancias que las originan y valorando sus consecuencias para la posteridad, de manera que es capaz de situar dentro de un eje o friso cronológico el marco histórico en el que se desarrollan las dos civilizaciones y ordenar en una secuencia temporal los acontecimientos y los hechos históricos más relevantes del mundo clásico antiguo. Se constatará también que identifica las conexiones más importantes que presentan las civilizaciones griega y romana con otras civilizaciones anteriores y posteriores (púnica, egipcia...), estableciendo relaciones entre determinados hitos de la historia de Grecia y Roma, y otros asociados a otras culturas, con el fin de adquirir una perspectiva global de la evolución histórica del mundo occidental con respecto a otros lugares, en especial, del mundo oriental, y de favorecer el desarrollo de su propia conciencia intercultural. Igualmente, se comprobará si tiene la capacidad para detallar los perfiles de los principales personajes de estas dos civilizaciones, destacando su pervivencia histórica hasta la actualidad, para destacar el papel que han desempeñado en el proceso histórico de su momento y por qué han trascendido históricamente. Para ello, el alumnado partirá del análisis de fuentes diversas (orales, textuales, cinematográficas, artísticas...), tanto bibliográficas como digitales, para la elaboración de esquemas o mapas conceptuales, de trabajos monográficos o proyectos de investigación, individuales, grupales o colaborativos, que expone en clase con el apoyo de diversos medios y recursos educativos (archivos de vídeo o de audio, programa informáticos de presentaciones, programas interactivos y colaborativos, maquetas, paneles, exposiciones...), participando en situaciones de comunicación propias del aula como exposiciones orales, diálogos, coloquios, debates, etc., de manera que construye un aprendizaje propio y mejora su capacidad comunicativa.</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

El origen del Héroe y la Heroína

Código	Descripción
Competencias del criterio SCUC03C02	Competencia digital, Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Conciencia y expresiones culturales.
SCUC03C03	<p>Diferenciar los conceptos de mito y leyenda, y conocer los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, así como sus historias y leyendas más representativas, estableciendo semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales, de manera que reconozca la importancia de estos personajes en el acervo común, cultural y artístico de nuestro entorno más cercano.</p> <p>Este criterio trata de comprobar si el alumnado es capaz de definir los conceptos de mito y leyenda, y de contrastarlos. También se trata de que cite con su denominación griega y latina los principales dioses y diosas, y los héroes y las heroínas más relevantes de la mitología grecolatina. Detallará, además, los rasgos que los caracterizan, sus atributos, así como sus ámbitos de influencia, las intervenciones más relevantes y los ciclos míticos que protagonizan. Para ello, elabora, de manera individual, grupal o colaborativa, producciones orales (exposiciones, diálogos, debates, coloquios, mesas redondas...) o escritas (esquemas o mapas conceptuales, fichas, trabajos de investigación...), para las que consulta fuentes biográficas y digitales, haciendo uso de las TIC. Asimismo, se comprobará que señala en estas producciones semejanzas y diferencias entre los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas (egipcia, celta...), a partir de su tratamiento tanto en las artes plásticas y visuales (pintura, escultura, vídeo, cómic...), como en las obras literarias y musicales (novela, teatro, ópera, danza...), de las diferentes épocas, o en la tradición religiosa. Además, se constatará que compara los héroes de la mitología clásica con los actuales, indicando las principales semejanzas y diferencias entre unos y otros, y asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época, de manera que compruebe cuánto hay de los mitos de la antigüedad clásica en los mitos nuevos y cómo la mayor parte de estos son una actualización de aquellos, y valora cómo llega la propia sociedad a considerarlos un modelo de comportamiento. Todo ello, con la finalidad de analizar los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina y de enjuiciar las causas de la consolidación de esos arquetipos en la vida presente.</p>
Competencias del criterio SCUC03C03	Comunicación lingüística, Competencia digital, Aprender a aprender, Conciencia y expresiones culturales.

Fundamentación metodológica/concreción

Modelos de Enseñanza: Expositivo, Enseñanza directiva, Investigación guiada, Juego de roles

Fundamentos metodológicos: Se propone un aprendizaje basado en Proyectos, con diferentes tipos de enseñanzas (tal y como hemos puntualizado en el punto anterior): expositivo (donde se introduce el tema, que es muy amplio, y se van dando las pinceladas de la tarea a realizar); enseñanza directiva (donde se expone la tarea y el producto que se debe entregar); investigación guiada (siguiendo unas pautas, el alumnado llegará a formar una imagen mental de qué es un héroe y una heroína y a partir de ahí dará forma al personaje que va a crear); y, por último, con el juego de roles, presentará a sus compañeros/as el producto de su investigación, es decir, a su propio héroe o heroína. En todo momento, se fomentará la creatividad y el trabajo colaborativo, puesto que se trata de un trabajo donde las opiniones de todo el grupo cuentan y el *feedback* va a ser fundamental.

Actividades de la situación de aprendizaje

[1]- El nacimiento

Toda persona, hecho o cosa tiene su proceso de creación o nacimiento. El descubrimiento de este **origen** constituirá el acto que sentará, en el alumnado, las bases de lo que será la sociedad y la cultura de Grecia y Roma. Por tanto, se trata de hacer un paralelismo entre el origen de las civilizaciones grecolatinas y el nacimiento de su **Héroe-Heroína** ficticio; elemento fundamental que se erigirá como el verdadero protagonista de la historia (a estudiar en esta materia) y de su propio conocimiento.

Comenzaremos la sesión, focalizando la atención en estas dos grandes civilizaciones a través de un **montaje audiovisual** (elaborado por el profesorado) que, aderezado con música típica de

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

El origen del Héroe y la Heroína

[1]- El nacimiento

estos dos países, irá superponiendo imágenes, tanto clásicas como contemporáneas, que hagan referencia a estas dos civilizaciones. Ej. Islas del Mar Egeo; Knossos; Hércules; Coliseo; Sirtaki; Foro Romano;... Este montaje tendrá una duración de unos pocos minutos (5').

Tras este montaje, y con ayuda del alumnado (según lo que han visto y teniendo en cuenta su *background*), se podrá hacer un *brainstorming* en la pizarra con el que afinaremos los contenidos que vamos a tratar durante este primer trimestre. (Duración entre 15').

Lo siguiente será decidir, entre todos, un lugar físico dentro del aula donde exponer nuestros trabajos. Ese lugar será llamado "**El rincón del Héroe y de la Heroína**" y estará decorado con motivos que aludan a estas dos grandes civilizaciones (10'). La decoración se irá realizando a la misma vez que vayamos ahondando en la materia.

A continuación, explicaremos la primera actividad a realizar: se trata de elaborar un **mapa a gran escala** de cada una de estas civilizaciones, que pegaremos en "El rincón del Héroe y de la Heroína" y los tendremos como referentes durante el año escolar, pues contendrá las principales ciudades de Grecia y de Roma, así como de los datos más significativos de cada una de ellas (fotos, monumentos importantes, fiestas,...). (10').

Tras la exposición de los aspectos esenciales que deben tener sendos mapa, se sortearán al azar los equipos que van a elaborarlos. La mitad de la clase hará el mapa de Grecia y la otra mitad el de Roma.

A su vez, dividiremos cada equipo de manera que dos personas elaboren el mapa y, el resto, en mini grupos de cuatro -o por parejas- se encargarán de realizar las ciudades. Estos agrupamientos podrán ser modificados a criterio del profesorado, si se advierte que están descompensados, en cuanto a intereses y capacidades o preferencias del alumnado, siempre y cuando, el agrupamiento beneficie al conjunto de la clase y, en ningún caso, perjudique (15').

Las siguientes sesiones (2ª, 3ª y 4ª) estarán dedicadas a la elaboración, tanto cartográfica como información de las ciudades relevantes de cada lugar y la última estará destinada a la exposición.

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
--------------	--------------------	--------------	----------	----------	-------------------	----------------

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

El origen del Héroe y la Heroína

[1]- El nacimiento						
- SCUC03C01 - SCUC03C02	- Mapas de las civilizaciones clásicas - lluvia de ideas - Exposición oral	- Gran Grupo - Grupos Heterogéneos	4 (220')	- Ordenador, cañón, altavoces y pantalla (o pizarra digital). - Conexión a Internet. - Montaje audiovisual. - Cualquier elemento de azar que facilite el sorteo de los agrupamientos (bolas numeradas; familias de cartas; dinámicas grupales de gustos y preferencias;...) - Recursos bibliográficos: * OLIPHANT, Margaret (1993): <i>Atlas de las Grandes Culturas</i> . Ed. Debate. Barcelona. - Proyector de transparencias y mapas fotocopiados en acetato. - Material para la elaboración de los mapas: papel continuo (blanco o marrón); cartón; rotuladores;... - Ordenadores portátiles (si tuviéramos un carro que pudiéramos mover o, en su defecto, aula con recursos TIC).	Aula (1ª, 3ª y 4ª sesiones) Aula con recursos TIC (2ª sesión)	Las sesiones 2ª y 3ª serán destinadas a elaborar los mapas y a la extracción de la información de cada ciudad. En la 4ª se expondrá el producto al grupo clase.

[2]- ¿A qué dios ó diosa me encomiendo?						
<p>El Héroe y la Heroína, antes incluso de su "nacimiento", debe conocer el panteón de los dioses y diosas que rigen en Grecia y Roma e incluso las características de las deidades que dirigirán su destino.</p> <p>La primera actividad consistirá en la elaboración de un Árbol Genealógico con los Dioses y Diosas Preolímpicos. Este trabajo será elaborado a partir de lecturas bibliográficas específicas que hagan referencia a la "Cosmogonía". (1 sesión).</p> <p>En las siguientes sesiones, el profesorado proyectará una Presentación digital (de elaboración propia) donde explicará la <i>Triada principal del Olimpo</i> con sus respectivas parejas e, incluso, con sus romances extramaritales. (3 sesiones).</p> <p>Tras esto, el alumnado tendrá que elaborar un trabajo biográfico sobre un dios ó diosa del Panteón grecolatino que elija. Para evitar repeticiones, irán eligiendo por preferencias y si se producen coincidencias, decidirá el destino (azar). En la exposición del trabajo, tendrán libertad en cuanto a la forma de presentación del mismo, pudiéndose realizar en el formato que quieran (digital: Impress, Prezi, Genial.ly,...; grabación de vídeo; cuentacuentos: Audacity,...; mural; storyboard; representación teatral en primera persona;...). (4 sesiones).</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contex.	Observaciones.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

El origen del Héroe y la Heroína

[2]- ¿A qué dios ó diosa me encomiendo?						
- SCUC03C03	- Biografía de un dios ó diosa - Exposición	- Gran Grupo - Trabajo individual	8 (440')	- Ordenador, cañón, altavoces y pantalla (o pizarra digital). - Conexión a Internet. - Montaje en Presentación Digital. - Recursos Bibliográficos: * Homero: <i>La Ilíada y La Odisea</i> . * Hesíodo: <i>La Teogonía</i> * GRAVES, Robert (2006): <i>Dioses y héroes de la antigua Grecia</i> . Ed. Lumen. Barcelona. * GRAVES, Robert (2016): <i>Los mitos griegos</i> . Ilustraciones de J. Mauricio Restrepo. Ed. Planeta. Barcelona. - Ordenadores portátiles (si tuviéramos un carro que pudiéramos mover o, en su defecto, aula con recursos TIC).	Aula (1ª, 2ª, 3ª y 4ª sesiones) Aula con recursos TIC (5ª y 6ª sesión) Salón de Actos ó Aula (7ª y 8ª sesiones)	Las dos últimas sesiones serán destinadas a la presentación del trabajo y, dependiendo del formato que elijan en la exposición, se realizará la elección del espacio adecuado. Es posible que el número de sesiones deban de ser adaptadas al ritmo de aprendizaje del alumnado, por lo que son orientativas. Es decir, si faltara o nos sobrara alguna sesión, esta podría ser aprovechada o para la elaboración de la biografía, o para las actividades venideras.

[3]- Héroe-Heroína en construcción.

Esta actividad va encaminada a la creación de ese **Héroe/Heroína** con el que cada alumna y alumno se va a identificar. Comenzaremos las sesiones indagando en los diferentes héroes y heroínas mitológicos de los que tenemos constancia. Así Heracles, Jasón, Ulises, Perseo, Aquiles, entre otros, tomarán forma a través de documentos bibliográficos y películas que tendremos la ocasión de estudiar en clase. (6 sesiones). Posteriormente, y tras conocer las historias de estos héroes y heroínas, comenzaremos a desarrollar nuestro personaje al que dotaremos de aquellas características que lo diferenciarán del resto. El alumnado debe, por tanto, seguir el esquema diseñado por el profesorado:

- Nombre.
- Lugar de nacimiento.
- Datos familiares (quiénes son sus progenitores, cómo fue su nacimiento, etc.)
- Dios ó Diosa que lo protege y "don" o atributo especial que le fue regalado.
- Características del héroe-heroína:
 - * Positivas (virtudes)
 - * Negativas (vicios)
- Punto débil.
- Vestuario (si posee algún rasgo en su forma de vestir que lo identifique).
- Logo (identificativo de su persona).

(Ejemplo: Nombre: Aguaviva; Hija de la Gorgona Medusa y de Posidón; Nacimiento: en Tera;...).

En la creación de este personaje destinaremos 1 sesión y una última para la presentación, ante el gran grupo, de los Héroes/Heroínas.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

El origen del Héroe y la Heroína

[3]- Héroe-Heroína en construcción.						
Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SCUC03C03	- Exposición oral - Biografía Héroe-Heroína	- Trabajo individual - Gran Grupo	8 (440')	<ul style="list-style-type: none"> - Ordenador, cañón, altavoces y pantalla (o pizarra digital). - Conexión a Internet. - Ficha con los pasos a seguir. - Recursos Bibliográficos: <ul style="list-style-type: none"> * Homero: <i>La Illíaday La Odisea</i>. * Hesíodo: <i>La Teogonía</i> * GRAVES, Robert (2006): <i>Dioses y héroes de la antigua Grecia</i>. Ed. Lumen. Barcelona. * GRAVES, Robert (2016): <i>Los mitos griegos</i>. Ilustraciones de J. Mauricio Restrepo. Ed. Planeta. Barcelona. - Recursos cinematográficos: <ul style="list-style-type: none"> * Hércules (1997): película de animación dirigida por Ron Clements y John Musker. Producida por Walt Disney Feature Animation. * Percy Jackson y el ladrón del rayo (2010): película dirigida por Chris Columbus. Producida por Fox 2000 Pictures, 1492 Pictures, Imprint Entertainment. Intérpretes: Uma Thurman, Rosario Dawson, Pierce Brosnan, Logan Lerman,... Duración: 119 min. * Jasón y los Argonautas en busca del Vello de Oro (2000): película dirigida por Nick Willing. Reparto: Jason Lomdon, Jolene Blalock, Dennis Hopper, entre otros. Duración 173 min. 	Aula (7 sesiones) Aula con recursos TIC (si hiciera falta buscar información complementaria para la creación del personaje). (1 sesión)	

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

El origen del Héroe y la Heroína

[4]- De mortal a Héroe y Heroína: la metamorfosis.

Tras la fase de creación en papel, pasamos a la acción y a ver materializado nuestro personaje. En este sentido, vamos a realizar una marioneta en la que plasmaremos todos aquellos aspectos creados con antelación, por lo que nuestro Héroe/Heroína va a ser único. Destinaremos 3 sesiones a la confección de la marioneta y una a explicarla al gran grupo. Finalizaremos la SA con un coloquio en el que el alumnado compartirá sus logros y dificultades y los aprendizajes y reflexiones generadas a lo largo de las distintas tareas.

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SCUC03C03	- Marioneta - Coloquio	- Gran Grupo - Trabajo individual	4 (220')	Materiales para la creación de la marioneta, extraídos de la siguiente página web: https://www.youtube.com/watch?v=2vDqG65_cGg-	Aula	Dado que vamos a seguir trabajando con la marioneta durante los dos trimestres siguientes, no es necesario centrarnos tanto en la exposición, sino verlas y saber con qué poderes cuenta cada una, pues debemos empezar a crear conjuntamente nuestro viaje (<i>El viaje del Héroe y la Heroína</i> constituye la continuación de la materia en el segundo trimestre).

Fuentes, Observaciones, Propuestas

Fuentes: - Google Earth.

- Página Web:

* https://www.youtube.com/watch?v=2vDqG65_cGg-

- Recursos Bibliográficos:

* Homero: *La Ilíad* y *La Odisea*.

* Hesíodo: *La Teogonía*.

* GRAVES, Robert (2006): *Dioses y héroes de la antigua Grecia*. Ed. Lumen. Barcelona.

* GRAVES, Robert (2016): *Los mitos griegos*. Ilustraciones de J. Mauricio Restrepo. Ed. Planeta. Barcelona.

- Recursos cinematográficos:

* Hércules (1997): película de animación dirigida por Ron Clements y John Musker. Producida por Walt Disney Feature Animation.

* Percy Jackson y el ladrón del rayo (2010): película dirigida por Chris Columbus. Producida por Fox 2000 Pictures, 1492 Pictures, Imprint Entertainment. Intérpretes: Uma Thurman, Rosario Dawson, Pierce Brosnan, Logan Lerman,... Duración: 119 min.

* Jasón y los Argonautas en busca del Vello de Oro (2000): película dirigida por Nick Willing. Reparto: Jason Lomond, Jolene Blalock, Dennis Hopper, entre otros. Duración: 173 min.

Observaciones: Evidentemente, programar un trimestre entero es sumamente complicado porque debemos tener en cuenta el día a día del grupo y, máxime, cuando se trata de una materia de dos horas semanales. Por tanto, es posible que necesitemos algunas sesiones de más ó de menos, dependiendo, en todo momento, de las actividades propuestas.

Propuestas: