

Los programas radiofónicos no se improvisan, sino que, requieren una preparación no sólo de lo que se va a decir, sino de cómo y cuándo se va a decir; es por ello que debemos elaborar, antes de la grabación de nuestro programa, un guión radiofónico, con aquello que vamos a pronunciar y una escaleta, es decir, una estructura general del programa.

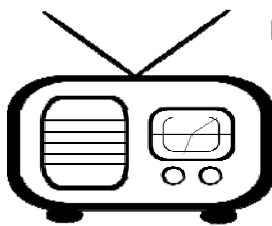
Te proponemos dos modelos de escaletas para que te sirvan de orientación en la elaboración de la que vas a emplear en tu programa. En este caso se trata de un programa magacín que aborda diversos contenidos relacionados con el arte romántico en general:

a) Modelo A:

| PROGRAMA: “ Encuentros románticos” | | FECHA DE EMISIÓN: ... de ... de 2013 |
|---|--|--------------------------------------|
| REALIZADO POR: Nombre de los componentes del grupo. | | DURACIÓN: 41´ 10’’ |
| RECURSOS | CONTENIDO-TEMAS | TIEMPO |
| Sintonía de entrada | Entrevista D. José de Espronceda | 15’’ |
| Insertar publicidad | | 20´ |
| Sintonía del programa | | 20’’ |
| Insertar música de fondo | Lectura de poemas de Gustavo A. Bécquer | 15’’ |
| | | 10´ |
| | | 10´ |
| Sintonía del programa | Crítica cultural de la “Sátira del suicidio romántico” de L. Alenza. | 5’’ |
| | | 10´ |
| Sintonía de salida | | 15’’ |

a) Modelo B: “Escaleta de un magacín”:

| | | |
|----------------------|---|------|
| CONTROL | Sintonía de entrada | 15’’ |
| LOCUTOR 1 E INVITADO | Entrevista a D. José de Espronceda(aspectos biográficos) | 10´ |
| CONTROL | Publicidad exposición pinturas (Friederich) | 20’’ |
| CONTROL | Sintonía del programa | 15’’ |
| LOCUTOR 1 E INVITADO | Entrevista a D. José de Espronceda(aspectos literarios) | 10´ |
| CONTROL | Insertar música de fondo (Wagner) | 10´ |
| LOCUTOR 2 | Recitado de Rimas de Gustavo A. Bécquer | 10´ |
| CONTROL | Sintonía del programa | 5’’ |
| LOCUTOR 3 | Crítica cultural de la “Sátira del suicidio romántico” de L. Alenza | 10´ |
| CONTROL | Sintonía de salida | 15’’ |



El guión radiofónico es el instrumento que sirve para planificar cualquier programa de radio y que prevé todo el material sonoro (efectos, músicas, declaraciones, etc) que será necesario. En el guión, por tanto, tiene que detallarse todos los pasos a seguir en el programa y la redacción de la locución. Será la herramienta con la que se pongan de acuerdo técnicos y locutores. Hay varios tipos. Sigue uno de los siguientes para elaborar el tuyo:

a) MODELO A: GUIÓN LITERARIO: Se explica con palabras lo que se va a escuchar en antena, con disposición de género dramático.

a) MODELO A: GUIÓN LITERARIO: Se explica con palabras lo que se va a escuchar en antena, con disposición de género dramático.

| |
|--|
| MARÍA |
| (Entre sollozos) “Jamás podré olvidarme de él. No es justo lo que me ha pasado” |
| ANDREA |
| (Riendo) “No digas eso. Tú nunca lo quisiste” |
| MARÍA |
| (Gritando) “Aléjate de mí. Eres una bruja” |
| ANDREA |
| (Alejándose) “Ya me voy, pero no te creas que te será tan fácil deshacerte de mí” |
| CARETA DE SALIDA |

b) MODELO B: GUIÓN TÉCNICO: Aparece el texto verbal y las indicaciones técnicas en dos columnas diferenciadas.

| CONTROL | LOCUTORIO |
|------------------------|--|
| CARETA DE ENTRADA | |
| MICRO 1 | Locutor 1: Hola, buenos días. Un día más les saludamos desde Radio Romántica. En este momento, comienza nuestro informativo. |
| RÁFAGA | |
| MICRO 1 | Locutor 1: Esta mañana se ha encontrado un nuevo caso de muerte trágica y prematura de un escritor romántico. Hasta el momento, según el jefe de policía, las causas son desconocidas. |
| CORTE 1 (Jefe policía) | |
| MICRO 1 | Locutor 1: La obra de este poeta, desconocida hasta el momento, será publicada en breve gracias a una donación anónima. Escuchamos al representante de la editorial. |
| CORTE 2 (Editorial) | |
| RÁFAGA | |
| MICRO 1 | Locutor 1: Y pasamos ahora a hablar de deporte; hoy toca partido entre románticos y clásicos. ¿No es así, Juan Luis? |
| MICRO 2 | Locutor 2: Así es, Marisa. El partido... |

