

Proceso de diseño y evaluación de situaciones de aprendizaje competenciales

Formulario para la tarea

Datos Técnicos			IDENTIFICACIÓN
Autor/a (es): Dirección General de Ordenación, Innovación y Promoción Educativa			
Centro educativo: Área de Igualdad			
Etapas: Primaria	Nivel: Quinto	Área/Materia (s): Lengua Castellana y Literatura (LCL) y Educación Artística (EAR)	Tipo de situación de aprendizaje: Tareas

Título de la situación de aprendizaje: Elijo la palabra no sexista. Día Internacional de la Mujer 8 de Marzo.

Justificación de la propuesta y relación con el PE y otros planes, programas y proyectos del centro:

Si realizamos un recorrido a lo largo de la historia de la Humanidad, podemos comprobar que las mujeres y sus aportaciones han estado ocultas en los currículos de casi todas las materias. Con el desarrollo de esta actividad, pretendemos que sea el propio alumnado quien las recupere del silencio y las haga visibles dándole voz y explicitando sus palabras y sus emociones porque recuperar su memoria e incluirlas en nuestro quehacer educativo es un acto de justicia.

Es en el ámbito escolar y en los contextos educativos donde debemos invertir más esfuerzos e instrumentos para contribuir a modificar situaciones, creencias y actitudes que excluyen a las mujeres, a las niñas. Desde todas las materias y desde todos los niveles, podemos contribuir a explicitar las aportaciones que la mujeres músicas, matemáticas, astrónomas, pintoras ... han realizado en todas las épocas y culturas.

Con esta situación de aprendizaje, pretendemos equilibrar esta ausencia a través del desarrollo de una serie de actividades, en las que el alumnado analizará los cuentos con las gafas violetas de género, definirá palabras genéricas que incluyan al masculino y al femenino y elaborará carteles con los sentimientos o emociones que ha descubierto. Este proceso culminará con el diseño del juego coeducativo **Elijo la palabra no sexista** (con el formato del concurso televisivo "Pasapalabra"), que pretendemos construir entre todos los centros de Primaria y Secundaria, coordinado por el Área de Igualdad de la Dirección General de Ordenación, Innovación y Promoción Educativa, con motivo del Día Internacional de la Mujer 8 de Marzo. El nombre del centro que las ha elaborado será publicado junto a cada definición.

Estos aprendizajes se desprenden de **TODAS LAS MATERIAS** que encontramos en el quinto curso de Primaria, de manera que con esta tarea se contribuye claramente al desarrollo del

currículo, fomentando la adquisición de las competencias Cultural y Artística, Social y Ciudadana, así como la Competencia en Comunicación Lingüística, la de Tratamiento de la información y Digital y Autonomía e iniciativa personal. Aunque esta situación de aprendizaje ha sido diseñada para Lengua Castellana y Literatura y Educación Artística, el resto del

profesorado podrá abordar la tarea realizando una actividad no evaluable a través del Plan de Lectura del Centro que desarrolle en el alumnado la competencia lectora por medio de los procesos de búsqueda, selección, análisis e interpretación de la información, puesto que la igualdad real de oportunidades entre mujeres y hombres es un tema transversal que debe ser abordado desde todas las materias o áreas.

La adquisición de estos aprendizajes conectan con las metas, principios, objetivos y acciones que rigen el proyecto educativo de nuestro centro en la medida en que:

- Impulsan la igualdad real de oportunidades entre mujeres y hombres, contribuyendo a la educación integral del alumnado y a generar condiciones que faciliten el que la igualdad legal se convierta en igualdad real en todos los ámbitos de la vida.
- Avanzan hacia un concepto coeducativo de la organización escolar que contemple en todos sus ámbitos (pedagógico, organizativo, profesional y social) los intereses de todas las personas que la componen.

(...DESARROLLAR ESTA RELACIÓN),

así como otros proyectos como (...) en tanto que:

- Contribuyen al desarrollo del Plan de Lectura del centro ya que se potencia la lectura de diferentes tipologías textuales, se remarca el valor de las palabras y sus significados y se desarrolla el espíritu crítico en la búsqueda, selección y tratamiento de la información.

(...DESARROLLAR ESTA RELACIÓN),

consiguiéndose con ello contextualizar el desarrollo del currículo en nuestra realidad educativa.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Criterio/os de evaluación	Criterios de calificación				CCBB								
	Insuficiente (1-4)	Suficiente/bien (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaliente (9-10)	1	2	3	4	5	6	7	8	
<p>Criterio: PLCL05C01 Participar en las situaciones de comunicación del aula, respetando las normas del intercambio: guardar el turno de palabra, organizar el discurso, escuchar e incorporar las intervenciones de los demás. Con este criterio se trata de evaluar tanto la capacidad de las niñas y niños para intervenir en las diversas situaciones de intercambio oral que se producen en el aula, como la actitud con la que se participa en ellas. Conviene advertir que dichas competencias requieren capacidad para observar las situaciones comunicativas finalidad, número y características de los participantes, lugar donde se produce el intercambio... y para determinar sus características, de forma consciente, y proceder de manera adecuada en cada contexto.</p>	<p>Observa de manera incompleta, a pesar de recibir ayuda, los fenómenos más evidentes que se producen en situaciones comunicativas (finalidad, número y características de los participantes, lugar donde se produce el intercambio, etc.). Induce frecuentemente de manera errónea las características básicas de la comunicación y las normas imprescindibles relacionadas con ellas. Participa e interviene, aceptando raramente opiniones diferentes a la suya, en las diversas situaciones de comunicación (asambleas, coloquios, debates, grupos cooperativos...) que se producen en el aula. Expone sus opiniones con intervenciones muy escuetas, y comprende con dificultad el sentido general de las intervenciones de los demás. Adecua incoherentemente su comportamiento a las normas que rigen el intercambio: guarda raramente el turno de palabra, organiza con poco orden el discurso, escucha e incorpora en muy raras ocasiones algunas de las opiniones de los demás.</p>	<p>Observa atentamente y de manera autónoma los fenómenos evidentes que se producen en situaciones comunicativas (finalidad, número y características de los participantes, lugar donde se produce el intercambio, etc.). Induce las características básicas de la comunicación y las normas imprescindibles relacionadas con ellas. Participa e interviene, aceptando generalmente opiniones diferentes a la suya, en las diversas situaciones de comunicación (asambleas, coloquios, debates, grupos cooperativos...) que se producen en el aula. Expone sus opiniones con intervenciones de cierta extensión, y comprende el sentido general de las intervenciones de los demás. Adecua generalmente su comportamiento a las normas que rigen el intercambio: guarda frecuentemente el turno de palabra, organiza con sencillez el discurso, escucha e incorpora, algunas de las opiniones de los demás.</p>	<p>Observa por iniciativa propia, los fenómenos que se producen en situaciones comunicativas (finalidad, número y características de los participantes, lugar donde se produce el intercambio, etc.). Induce de forma autónoma las características esenciales de la comunicación y las normas más relevantes relacionadas con ellas. Participa e interviene, mostrando interés por hacer aportaciones de valor al grupo, en las diversas situaciones de comunicación (asambleas, coloquios, debates, grupos cooperativos...) que se producen en el aula. Expone sus opiniones y responde abiertamente a las ideas de los demás sin salirse del tema, y comprende el sentido de las intervenciones de los demás. Adecua correctamente su comportamiento a las normas que rigen el intercambio: guarda casi siempre el turno de palabra, organiza con coherencia y sencillez el discurso, y escucha e incorpora las opiniones de los demás.</p>	<p>Observa con mucho interés y en detalle, los fenómenos que se producen en situaciones comunicativas (finalidad, número y características de los participantes, lugar donde se produce el intercambio, etc.). Induce de forma autónoma y precisa las características de la comunicación y las normas relacionadas con ellas. Participa e interviene, aceptando la diferencia y respetando la diversidad de opiniones, en las diferentes situaciones de comunicación (asambleas, coloquios, debates, grupos cooperativos...) que se producen en el aula. Expone sus opiniones sin titubeos, reformulando de diferentes maneras sus opiniones e ideas si no son comprendidas en un primer momento, y comprende las ideas de las intervenciones de los demás. Adecua correctamente su discurso y su comportamiento a las normas que rigen el intercambio: guarda siempre el turno de palabra, organiza con claridad el discurso, y escucha atentamente e incorpora los puntos de vista y opiniones de los demás sin incomodarlos.</p>	CCL	CM	CIMF	TICD	CSC	CCA	CAA	AIP	

<p>Criterio: PLCL05C11 Utilizar, de manera espontánea, el diccionario para resolver dudas, fijar la ortografía y enriquecer el vocabulario. Se pretende evaluar en el alumnado el manejo espontáneo de los diccionarios como apoyo al trabajo y la expresión escrita. También se pretende constatar que emplea el diccionario como recurso para resolver dudas (ortográficas o semánticas) que surgen en la producción y comprensión de textos. De igual manera ha de valorarse la utilización de este recurso para ampliar su vocabulario, emplear la palabra más adecuada, evitar repeticiones...</p>	<p>Recurre rara vez de manera espontánea al diccionario para resolver dudas ortográficas y léxicas durante la escritura y revisión ortográfica de textos, y manifiesta muy poca precisión en la comprensión del significado de los términos empleados. Muestra muy poca mejora en la ortografía así como en la cantidad, variedad y propiedad del léxico al utilizar nuevas palabras, sinónimos, antónimos y familias de palabras en las diferentes situaciones comunicativas de la vida del aula.</p>	<p>Recurre generalmente de manera espontánea al diccionario para resolver dudas ortográficas y léxicas durante la escritura y revisión ortográfica de textos, y manifiesta bastante precisión en la comprensión del significado de los términos empleados. Muestra una mejora moderada en la ortografía así como en la cantidad, variedad y propiedad del léxico al utilizar nuevas palabras, sinónimos, antónimos y familias de palabras en las diferentes situaciones comunicativas de la vida del aula.</p>	<p>Recurre casi siempre de manera espontánea al diccionario para resolver dudas ortográficas y léxicas durante la escritura y revisión ortográfica de textos, y manifiesta mucha precisión en la comprensión del significado de los términos empleados. Muestra una mejora considerable en la ortografía así como en la cantidad, variedad y propiedad del léxico al utilizar nuevas palabras, sinónimos, antónimos y familias de palabras en las diferentes situaciones comunicativas de la vida del aula.</p>	<p>Recurre casi siempre de manera espontánea al diccionario para resolver dudas ortográficas y léxicas durante la escritura y revisión ortográfica de textos, y manifiesta una precisión casi plena en la comprensión del significado de los términos empleados. Muestra una mejora bastante considerable en la ortografía así como en la cantidad, variedad y propiedad del léxico al utilizar nuevas palabras, sinónimos, antónimos y familias de palabras en las diferentes situaciones comunicativas de la vida del aula.</p>								
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>Criterio: PEAR05C04 Crear y realizar producciones artísticas de forma individual y grupal buscando la originalidad, flexibilidad, coordinación, sinergia e interés por el encuentro creativo durante todo el proceso. Este criterio trata de constatar si el alumnado es capaz de comunicarse mediante la creación y el desarrollo de obras artísticas. Se observarán la sensibilidad y capacidad expresivas ante diferentes situaciones de exploración, imitación y creación para enriquecer no sólo las propias producciones sino, asimismo, para contribuir con confianza, autoría, planificación y cooperación en las creaciones grupales mostrando interés por buscar soluciones diversas, originales y versátiles ante su uso en diferentes contextos. Igualmente se evaluará la flexibilidad en los argumentos, la tolerancia a la frustración y la disposición para asumir y reconstruir las opiniones e ideas personales en todas las fases del proceso creativo grupal: inspiración, procesamiento y consenso grupal, previsión, realización, comunicación y valoración de la obra.</p>	<p>Aborda la realización de producciones artísticas, con dificultad y nula sensibilidad estética, mostrando falta de interés por el proceso creativo y el trabajo cooperativo, lo que le lleva a una ejecución técnica con errores al tiempo que manifiesta escasa tolerancia a la frustración y muestra una actitud poco tolerante, inhibiéndose u oponiéndose a las aportaciones y valoraciones de los y las demás.</p>	<p>Planifica y realiza con escasa creatividad y sensibilidad estética algunas producciones artísticas (visuales, plástico-visuales, musicales y de expresión corporal, etc.) de forma individual y grupal, en contextos de aula, necesitando ayuda para cooperar, buscar soluciones alternativas y promover la discusión y el intercambio en diferentes situaciones de exploración, imitación o creación, con el fin de enriquecer las producciones, así como obtener resultados de ejecución técnica mínimamente aceptable Participa en las fases del proceso creativo casi siempre, cuando se le indica, con actitud flexible, y cierta tolerancia a la frustración, así como asunción de las opiniones, ideas y valoraciones de los demás.</p>	<p>Planifica y realiza con creatividad y sensibilidad estética algunas producciones artísticas (visuales, plástico-visuales, musicales y de expresión corporal, etc.) de forma individual y grupal, en contextos conocidos, mostrando interés por cooperar, buscar soluciones alternativas y promover la discusión y el intercambio en diferentes situaciones de exploración, imitación o creación, para enriquecer las producciones, así como obtener resultados de cierta originalidad y ejecución técnica aceptable Participa en las fases del proceso creativo casi siempre con actitud flexible, y cierta tolerancia a la frustración, así como asunción de las opiniones, ideas y valoraciones de los demás.</p>	<p>Planifica y realiza con creatividad y sensibilidad estética producciones artísticas (visuales, plástico-visuales, musicales y de expresión corporal, etc.) de forma individual y grupal, en contextos diversos, mostrando interés por cooperar, buscar soluciones alternativas y promover la discusión y el intercambio en diferentes situaciones de exploración, imitación o creación, para enriquecer las producciones, así como obtener resultados originales y de ejecución técnica precisa. Participa en las fases del proceso creativo con actitud flexible, tolerancia a la frustración, y asunción de las opiniones, ideas y valoraciones de los demás</p>									
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA													
Enseñanza por tareas; investigación grupal; aprendizaje cooperativo; enseñanza no directiva; aprendizaje dialógico; modelo inductivo;													
CONCRECIÓN													
Secuencia de actividades, tareas...	Cod. CE	Productos / instrumentos de evaluación	Sesiones	Agrupamientos	Recursos	Espacios / Contextos							
<p>1. Intercambio inicial de impresiones: comprobación de conocimientos previos y activación de la motivación.</p> <p>A partir de la siguiente reflexión:</p>													

<p>“La palabra igualdad anda revoloteando por aquí y quiere saludarte. El hecho de que niñas y niños seamos iguales no quiere decir que seamos idénticos, isomos diferentes! Esto tiene que ver con la diferencia sexual femenina y masculina. También sabes lo que te diferencia de otros niños y otras niñas que tiene que ver con los aspectos de la vida, como el sitio donde naces, el nivel económico de tu familia, la cultura y muchas cosas más. ¿Te imaginas qué aburrido sería si nos comportáramos de la misma manera?, ¿si jugáramos a un único juego?, ¿si pensáramos de forma idéntica?, ¿si quisiéramos de la misma forma?, ¿si tuviéramos los mismos sueños?</p> <p>Tienes derecho a ser como tú quieras ser. Por el hecho de ser niña o niño no te tienes que comportar de una forma determinada. ¡Cada una y cada uno somos muy diferentes en todo! En la forma de hablar, de movernos, de pensar, de jugar, de vestirnos. Seguro que muchas veces has escuchado frases como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños no lloran. • Las niñas no se suben a los árboles, que es cosa de “chicos”. • Los niños no pueden jugar a las casitas. • Las niñas no saben utilizar los ordenadores. <p>Pues nada de esto es verdad. ¡Hay infinitas formas de ser niña y de ser niño! No hay nadie en el mundo que sea como tú. El hecho de ser diferentes nos hace personas irrepetibles con los mismos derechos, las mismas oportunidades y los mismos deberes. La palabra desigualdad es una palabra bastante antipática y es mejor que esté bien lejos. No nos queda más remedio que conocerla para no confundirla con la diferencia</p> <p>¿Cómo lo haremos? A partir de los recursos utilizados y de la reflexión anterior, el profesorado guiará al alumnado para que escriba cuatro cosas que le gusta de ser niña o de ser niño y que le hace diferente:</p> <p>“Yo soy diferente porque...”</p> <p>Ahora debe pensar en cuatro derechos que hacen iguales a las niñas y a los niños. Por ejemplo, las niñas y los niños tenemos derecho a ir a la escuela.</p> <p>Finalmente, debe sumar las ocho ideas y explicar con sus palabras qué quiere decir “ser iguales” y a la vez “ser diferentes”. Explicará al gran grupo sus impresiones.</p> <p>Cuando hayamos finalizado toda la situación de aprendizaje, volveremos a plantearle al alumnado estas mismas cuestiones</p>	<p>PLCL05 C01</p>	<p>Reflexión: “Yo soy diferente porque ...”</p>	<p>1/2</p>	<p>Individual</p> <p>Gran grupo</p>	<p><i>Activamos nuestra conciencia de género</i></p> <p>Texto de reflexión</p>	<p>Aula. Contexto coeducativo.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------	-------------------------------------------------	------------	-------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------

<p>para comprobar que su aprendizaje ha sido significativo y su actitud hacia el tema de la igualdad entre niñas y niños ha variado, gracias a la incorporación de nuevos valores.</p> <p>2. Les propongo una tarea...</p> <p>Descubrirán e investigarán de qué manera las mujeres han contribuido con sus aportaciones y actitudes a la Historia de la Humanidad, conocerán y definirán términos relacionados con las emociones y utilizarán palabras que incluyan a los dos géneros. Contribuiremos de esta manera al diseño del juego coeducativo "Elijo la palabra no sexista" (con el formato del concurso televisivo "Pasapalabra") que se elaborará conjuntamente con todos los centros educativos de Canarias, coordinado por el Área de Igualdad de la Dirección General de Ordenación, Innovación y Promoción Educativa. Explicamos que con las definiciones que propongamos se publicará el nombre de nuestro centro educativo en la página web de la Consejería de Educación, Universidades y Sostenibilidad, para que el juego pueda ser utilizado por toda la comunidad educativa como recurso pedagógico para la celebración del 8 de marzo, día internacional de la Mujer.</p> <p>IMPORTANTE: comunicaremos al alumnado los aprendizajes imprescindibles que adquirirán y que se encuentran en las rúbricas seleccionadas.</p>	PLCL05 C01	Coloquio: reflexiones con "gafas de género".	1/2	Gran Grupo		Aula. Contexto coeducativo.
<p>3. Un poco de indagación: Cuentos que cuentan. Cuentan los cuentos.</p> <p>Cuentan por ahí que a las princesas les pesa la corona y se aburren todo el día esperando en la ventana a que vengan a rescatarlas. A los príncipes les gustaría poder llorar cuando se clavan los pinchos del camino o cuando tienen miedo por la noche. Las brujas están hartas de que confundan la mermelada de fresa con una pócima para que te salgan verrugas. Caperucita ya ha aprendido todos los caminos para escapar del lobo, que anda bastante desanimado por una indigestión. ¿Qué está pasando?</p> <p>No es que a nuestras amigas y amigos de los cuentos no les divierta tener aventuras, ies que quieren vivir todas las posibilidades sin tener freno por ser chica o chico! Correr por las montañas, volar a lomos de un dragón, subir a las</p>	PLCL05 C01	Cuentos recreados desde la perspectiva de género.	1/2	Grupo Heterogéneo	Texto de reflexión "La Cenicienta que no quería comer perdices"	Aula. Contexto coeducativo.

<p>estrellas, enamorarse, plantar judías mágicas, cuidar a las siete cabritas, hacer magia y encontrar tesoros... Y mucho mejor si chicas y chicos compartimos la historia, porque así seguro que conseguiremos todo lo que nos proponemos!</p> <p>¿Cómo lo haremos? El profesorado proyectará y leerá en voz alta el cuento "La Cenicienta que no quería comer perdices". A partir de esta historia, el alumnado deberá en grupo cambiar el rumbo de los cuentos que ya conoce para que las y los protagonistas vivan otras historias. Por ejemplo, Cenicienta se despertó y decidió escalar la montaña más alta del mundo...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caperucita roja... Y el lobo... • Los tres cerditos empezaron a llorar ... • El príncipe Valiente se encontró con una amiga y decidió... • Blancanieves... y entonces le dijo al príncipe... • Garbancito fue a la compra con su padre y en el camino... <p>Una vez finalizada la recreación de los cuentos, el alumnado los leerá en voz alta e irá elaborando una lista con las emociones que le provoquen la lectura. En grupo, intentarán definirla y posteriormente completarán su significado con la ayuda del diccionario con lentes de género. Leerán en voz alta sus definiciones para que el resto de compañeros y compañeras averigüe de qué sentimiento estamos hablando. El profesorado aprovechará esta actividad para reflexionar sobre: "las emociones, ¿tienen sexo?".</p> <p>Paso 1. Formación del equipo y definición de funciones de sus miembros.</p> <p>Dividiremos al alumnado en grupos heterogéneos de trabajo y de creación y decidirán cuál será su nombre. Se sugiere asignar roles diferenciados como:</p> <p>Persona facilitadora de instrucciones, materiales y controladora del tiempo.</p> <p>Persona secretaria que toma notas de los resultados de la investigación y plasma en el acta las conclusiones.</p> <p>Persona coordinadora responsable del turno de palabra.</p>	<p>PLCL05 C11</p>	<p>Listado de emociones o sentimientos.</p> <p>Definiciones de las emociones o sentimientos</p>	<p>1/2</p>	<p>Gran grupo.</p>	<p>El diccionario</p>	<p>Aula. Contexto coeducativo.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------	------------	--------------------	-----------------------	----------------------------------------

<p>Persona felicitadora que aplaude y reconoce las propuestas realizadas. Además, se encargará de asegurar que, en el grupo, se utilizan estrategias idóneas para una buena comunicación.</p> <p>Portavoz del grupo que expone los acuerdos y compromisos para cada sesión. Al mismo tiempo, será la persona responsable que expondrá las conclusiones en la pizarra.</p> <p>Estas funciones se irán intercambiando en cada sesión de trabajo. Se tendrá especial cuidado con promocionar que el protagonismo en el "uso de la palabra" sea compartido y que se responsabilice por igual, tanto a los chicos como a las chicas, en las diferentes tareas.</p> <p>Paso 2. En términos generales, y como estrategias, para favorecer la comunicación y el respeto en la vida cotidiana del aula, se sugiere:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Usar un lenguaje que no sea impositivo. * Defender el derecho a poder disentir y a que nuestra opinión sea respetada. * Estimular la capacidad de escucha. * Integrar las diferencias y las aportaciones individuales positivos. * Promover la confianza entre las personas y sus capacidades, así como la tolerancia y la empatía. * Favorecer dinámicas de trabajo cooperativas en las que se creen espacios de reflexión donde se puedan expresar los conflictos de convivencia y acordar soluciones. * Fomentar procesos de interrogación, diálogo y razonamiento. * Favorecer la autoestima del alumnado, con refuerzos positivos. 	<p>PLCL05 C01</p>	<p>Recreación de estrategias para favorecer la comunicación.</p>	<p>1</p>	<p>Grupo Heterogéneo.</p>		<p>Aula. Contexto coeducativo.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------	------------------------------------------------------------------	----------	---------------------------	--	----------------------------------------

<p>¿Cómo conseguiremos que se favorezca la comunicación y el respeto en la vida cotidiana del aula? El profesor o profesora explicará qué se entiende por cada una de las estrategias comentadas anteriormente. A continuación, distribuirá dos por grupo, para que el alumnado ejemplifique en una recreación, que puede ser un dibujo, una representación teatral, a qué nos referimos cuando hablamos de respeto y de buena comunicación. Los productos finales serán expuestos en el gran grupo.</p> <p>Es importante que la persona felicitadora realice las funciones de observación y control para que el grupo respete los acuerdos tomados con respecto al buen clima en el aula.</p>						
<p>4.- Aprendemos nuevos conceptos.</p> <p>El profesorado guiará la reflexión sobre la importancia del uso del lenguaje coeducativo puesto que conviene utilizar siempre que se pueda nombres colectivos en lugar del genérico masculino y, además, dar un paso adelante en la utilización de abstractos. El siguiente texto puede ayudar a la reflexión:</p> <p>“¿Sabías que todas las niñas y todos los niños del mundo tenemos derecho a tener un nombre? Los nombres hablan de quiénes somos, al distinguirnos de otras personas. Cierra los ojos. Si te digo el nombre de tu maestra, ¿a que la ves en tu cabeza? Y si te digo el nombre de una niña de clase, ¿a que puedes distinguirla de todas las demás? Seguro que si tienes una mascota contigo, lo primero que hiciste, cuando llegó a tu casa, fue ponerle un nombre, ¿a que sí? De esta manera, se convirtió en un animal especial para ti.</p> <p>Y es que nombrar es muy, muy importante, porque a través de las palabras entendemos el mundo y vemos en nuestros pensamientos a las personas que viven en él.</p> <p>Vamos a hacer otro experimento. Cierra los ojos de nuevo y piensa en un bombero, ¿a quién estás viendo? Seguro que a un señor con una manguera y un enorme sombrero rojo. Y si te digo bombera, ¿a que ves a una mujer con un sombrero rojo y una manguera?, ¿a que son diferentes? Por eso, siempre tenemos que nombrar a las niñas y a los niños, a las maestras y a los maestros, a las madres y a los padres, para que todas y todos estemos presentes en el lenguaje y en los pensamientos.”</p>	<p>PLCL05 C11</p>	<p>Palabras alternativas al masculino genérico</p>	<p>1</p>	<p>Grupo heterogéneo</p>	<p>Diccionario</p>	<p>Aula. Contexto educativo.</p>

<p>¿Cómo lo conseguiremos? Entregaremos a cada grupo una lista con 10 palabras en masculino y 10 trocitos de papel (post it). El alumnado buscará en el diccionario palabras alternativas al masculino genérico y las escribirá correctamente en los trocitos de papel. De tal manera, escribiremos "ciudadanía" como alternativa a ciudadanos o "familia" cuando nos refiramos a la visita de padres.</p> <p>A continuación, crearemos Un cuadro de palabras coeducativas en la pizarra o en la pared. Durante varios días, el alumnado jugará junto a sus compañeros, con todas las palabras del listado: usará el diccionario; formará frases y oraciones, y las escribirás; creará adivinanzas; buscará refranes; hará sopas de letras; formará nuevas palabras a partir de ellas,... Recuerda que esta actividad será de gran utilidad para el diseño del juego coeducativo Elijo la palabra no sexista que pretendemos construir entre todos los centros.</p>						
<p>6.- Seleccionamos nuestra definición. Ahora sólo nos queda seleccionar aquella definición que haga referencia a sentimientos o emociones, adivinanzas, refranes, palabras no sexistas etc. con las que nos hemos ido encontrando en el camino y que queramos que aparezca en el juego coeducativo que estará colgado en la página web de la Consejería de Educación, Universidades y Sostenibilidad en la que se reflejará el nombre de tu centro.</p> <p>¿Cómo lo haremos? Cada grupo elegirá una palabra y argumentará el porqué de su elección. No podemos olvidar que cada centro sólo podrá aportar un máximo de diez definiciones.</p>	<p>PLCL05 C01</p>	<p>Coloquio: justificación de la elección de la palabra coeducativo.</p>	<p>1/2</p>	<p>Grupo heterogéneo. Gran grupo.</p>		<p>Aula. Contexto educativo.</p>

<p>7.- Visibilización de términos coeducativos ¿Quieres hacer un cartel de palabras?</p> <p>Con ayuda del profesorado, el alumnado elegirá uno de estos dos tipos de carteles para “poner guapas” a las palabras e inundar el centro de coeducación:</p> <p>-Uno digital, en el que podrán escribir las palabras, acompañarlas de imágenes y de sonido.</p> <p>-O bien, lo pueden hacer en cartulina, pero de manera muy especial, tal y como aparece en el recurso.</p> <p>¡Qué cartel tan bonito! ¿Cómo lo hiciste?</p> <p>Una vez elaborado el cartel, el grupo deberá enseñarlo a la clase, explicando todo lo que contiene y cómo lo ha hecho, paso por paso. Se repartirán la exposición para que todos y todas puedan intervenir.</p> <p>Antes de pasar a la evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje, el alumnado volverá a elaborar otro pequeño texto con las preguntas motivadoras de la primera actividad para comprobar en qué medida y de qué manera, sus respuestas y sus actitudes han variado, reflejando en la reflexión las conclusiones a las que ha llegado.</p>	<p>PLCL05 C01</p> <p>PLCL05 C11</p> <p>PEAR05 C04</p>	<p>Cartel para “poner guapas” a las palabras.</p> <p>Exposición del cartel.</p> <p>Reflexión: “Yo soy diferente porque ...”</p>	<p>1</p>	<p>Grupo heterogéneo.</p> <p>Gran grupo.</p>	<p>Gloster.</p> <p>Lapbooks.</p>	<p>Aula de informática. Contexto educativo.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------	----------------------------------------------	----------------------------------	-----------------------------------------------------

<p>8. Coevaluamos, autoevaluamos y heteroevaluamos la tarea en gran grupo.</p> <p>Se evaluará el proceso de enseñanza y aprendizaje, teniéndose en cuenta los aprendizajes alcanzados y las propuestas de mejora. Para ello se utilizará la lista de control empleada durante el proceso y los registros que cada docente ha observado.</p> <p>Nota: es importante que la evaluación responda a las características del enfoque competencial: formativa, reguladora, inclusiva. La información compartida se plasmará en un acta de evaluación.</p>		Acta de evaluación de la tarea	1/2	Gran Grupo. Trabajo individual	Lista de control	Aula. Contexto educativo.
REFERENCIAS, COMENTARIOS Y OBSERVACIONES						
<p>Referencias bibliográficas y bibliografía-web</p> <p><i>Activamos nuestra conciencia de género:</i></p> <p>http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=q1w9zWSDeiY</p> <p>http://www.youtube.com/watch?v=IIGyVa5Xftw&feature=share</p> <p>http://www.youtube.com/watch?v=036SSE55oEc</p> <p>http://www.educatolerancia.com/pdf/NOSOTRAS%20CREAMOS%20MUNDO.pdf</p> <p>http://www.ceapa.es/c/document_library/get_file?uuid=e57263c2-c85a-4190-aa51-a83520d2f85a&groupId=10137</p> <p><i>Cuentos coeducativos:</i></p> <p>http://www.educatolerancia.com/pdf/La_cenicienta_que_no_queria_comer_perdices.pdf</p> <p><i>Definimos con mirada de género:</i></p> <p>http://www.mujiresenred.net/IMG/pdf/cuidatulenguaje.pdf</p>						

Ponemos guapas a las palabras:

Lapbooks:

<http://elcolordelaescuela.blogspot.com.es/2013/03/creando-lapbooks.html>

Glogster:

<http://www.youtube.com/watch?v=zrs54wnwktQ>

Juegos Coeducativos:

<http://www.slideshare.net/bimbasso/gua-de-nuevas-formas-coeducativas-de-jugar>

Observaciones y recomendaciones del autor/a para la puesta en práctica.

Propuesta y comentarios de los usuarios/as