

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Experimentamos con los sentidos y el arte: nuestro pequeño Guggenheim

Datos técnicos

Autoría: Sonia Saavedra Rodríguez, Anselma Isabel Salas López, Ana Belén Galván Perdomo

Centro educativo: CEP Norte de Tenerife

Tipo de Situación de Aprendizaje: Tareas

Estudio: 1º Educación Primaria (LOMCE)

Materias: Educación Emocional y para la Creatividad (EUM), Educación Artística (EAR), Lengua Castellana y Literatura (LCL), Educación Física (EFI)

Identificación





Justificación: Con esta situación de aprendizaje nos proponemos trabajar las habilidades de percepción de los niños y niñas (Filosofía para Niños), potenciando su capacidad interna de aprehender e interpretar los estímulos exteriores, discriminándolos y reconociéndolos, a través de diferentes talleres en los que podrán identificar sensaciones y hablar sobre los sentimientos y emociones que les producen. Aprovecharemos también para trabajar el respeto a la diversidad, trabajando su capacidad de ponerse en el lugar de... (alumnado que no puede ver, que no puede oír,...). Utilizaremos el arte como recurso didáctico para experimentar, recrear, inventar e imaginar.

Para la realización de los diferentes talleres y tareas, contaremos con la colaboración de las familias.

Como producto final realizaremos una obra de arte individual y otra conjunta de los niños y niñas, que será expuesta en el centro para el resto del alumnado y las familias, con elementos que conectarán con nuestras sensaciones y sentimientos.









Fundamentación curricular

Crterios de evaluación para Educación Emocional y para la Creatividad





Código	Descripción
PEUM01C01	<p>Percibir las sensaciones corporales asociadas a las experiencias emocionales básicas personales, identificando estas y nombrándolas para favorecer la conciencia emocional.</p> <p>Se pretende verificar si el alumnado percibe las emociones básicas (alegría, ira, humor, miedo, tristeza, vergüenza, orgullo, asco, amor...) que lo movilizan en determinados entornos y sucesos, y las nombra empleando un vocabulario básico. Se trata de comprobar si conoce las respuestas corporales y las implicaciones que suscitan sus sensaciones en sus relaciones personales, constatando la conexión de determinadas acciones, técnicas y recursos (respiración pausada-agitada, gestos faciales, manos sudorosas-secas, agitación-relajación corporal,...) con su estado emocional en situaciones de su vida cotidiana en el colegio y en el entorno. Por último, se evaluará si el alumnado reconoce su conciencia emocional, validándola como proceso de propia construcción en continuo y permanente desarrollo.</p> <p>Competencias:</p> <p>  Calificación Insuficiente: Pendiente  Calificación Suficiente/Bien: Pendiente  Calificación Notable: Pendiente  Calificación Sobresaliente: Pendiente </p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Experimentamos con los sentidos y el arte: nuestro pequeño Guggenheim

Código	Descripción
PEUM01C08	<p>Experimentar nuevas formas de percibir e interpretar la realidad de modo que se favorezca la sensibilidad a lo que nos rodea, la apertura al cambio y a la innovación.</p> <p>Mediante este criterio se persigue verificar si el alumnado es capaz de abrirse a la realidad mediante la estimulación multisensorial (mirar, oler...), si muestra interés por participar y por compartir nuevas experiencias (mediante la aceptación de lo diferente —incluyendo la ruptura de roles y estereotipos de género—, lo nuevo o alternativo, etc.), pudiendo utilizar recursos de muy diversa naturaleza (sabores, olores, texturas, sonidos, formas, consistencias, canciones, dramatizaciones, etc.) siempre desde un enfoque experiencial y participativo.</p> <p>Competencias: .</p> <p>  Calificación Insuficiente: Pendiente  Calificación Suficiente/Bien: Pendiente  Calificación Notable: Pendiente  Calificación Sobresaliente: Pendiente </p>
PEUM01C09	<p>Experimentar con el diseño y ejecución de proyectos sencillos de carácter emprendedor en sus diferentes vertientes, poniendo en uso las capacidades vinculadas al pensamiento divergente y las actitudes innovadoras que lo acompañan con el fin de implementar iniciativas en el ámbito escolar que promuevan el bienestar personal y social.</p> <p>Se trata de valorar si el alumnado pone en uso las aptitudes y actitudes necesarias para trazar y llevar a término, en el centro educativo y en otros contextos, proyectos sencillos pero novedosos y valiosos mediante el trabajo en equipo y la cooperación, buscando la productividad y la originalidad, demostrando voluntad para adquirir nuevos aprendizajes, así como desarrollando la capacidad de formular propuestas alternativas y proyectos enmarcados en sus diferentes vertientes de emprendeduría (científico, social, artístico, emocional) que repercutan positivamente en el bienestar personal y social.</p> <p>Competencias: .</p> <p>  Calificación Insuficiente: Pendiente  Calificación Suficiente/Bien: Pendiente  Calificación Notable: Pendiente  Calificación Sobresaliente: Pendiente </p>





Criterios de evaluación para Educación Artística

Código	Descripción
PEAR01C01	<p>Producir creaciones plásticas bidimensionales que permitan expresarse, identificando el entorno próximo, obteniendo la información necesaria a través de la investigación, utilizando diferentes materiales para desarrollar los procesos creativos y aplicando un juicio crítico a las producciones propias.</p> <p>Con este criterio se pretende constatar si el alumnado es capaz de elaborar composiciones utilizando combinaciones de puntos, líneas y formas, identificando el entorno próximo. Además debe ser capaz de reconocer los colores primarios y secundarios, así como de usar los materiales (témperas, ceras, creyones, rotuladores...) más adecuados para sus creaciones, tanto individuales como grupales, tras obtener información a través de la observación de la realidad y del intercambio de conocimientos con otros alumnos y alumnas. Asimismo, se comprobará si muestra opiniones en sus explicaciones y descripciones desde un punto de vista respetuoso con la obra.</p> <p>Competencias: .</p> <p>  Calificación Insuficiente: Pendiente  Calificación Suficiente/Bien: Pendiente  Calificación Notable: Pendiente  Calificación Sobresaliente: Pendiente </p>





SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Experimentamos con los sentidos y el arte: nuestro pequeño Guggenheim

Criterios de evaluación para Lengua Castellana y Literatura

Código	Descripción
PLCL01C02	<p>Participar en situaciones de comunicación oral propias del aula e iniciarse en la práctica de estrategias para hablar en público, en situaciones no planificadas, para integrar progresivamente las normas de esta forma de comunicación, satisfacer las necesidades comunicativas y buscar una mejora progresiva en el uso oral de la lengua, mostrando respeto hacia las intervenciones de los demás.</p> <p>Se pretende constatar que el alumnado, individualmente o en grupo, es capaz de emplear la lengua oral de forma adecuada (dicción, articulación, ritmo, entonación, volumen, pausas...), en situaciones de comunicación oral propias del aula (expresión de emociones o expectativas, aclaración de dudas, planteamiento de preguntas, movilización de conocimientos previos, diálogos...) como forma de comunicación y de expresión personal, integrando las normas del intercambio oral (turno de palabra, escucha activa, adecuación y respeto a la intervención del interlocutor, normas de cortesía...) para expresar sus propias ideas con claridad e ir mejorando progresivamente en el uso oral de la lengua.</p> <p>Competencias: .</p> <p>  Calificación Insuficiente: Pendiente  Calificación Suficiente/Bien: Pendiente  Calificación Notable: Pendiente  Calificación Sobresaliente: Pendiente </p>

Criterios de evaluación para Educación Física

Código	Descripción
PEFI01C01	<p>Experimentar las habilidades motrices básicas en distintas situaciones motrices (lúdicas y expresivas) para identificar sus posibilidades de movimiento.</p> <p>La finalidad de este criterio es comprobar que el alumnado es capaz de usar, en entornos habituales y no habituales (como es el medio natural), las habilidades motrices básicas (desplazamientos, saltos, giros, lanzamientos y recepciones) en situaciones motrices sencillas (juegos, actividades físicas y expresivas), ajustando a los requerimientos de la misma los segmentos corporales para el desarrollo de su esquema corporal, el conocimiento de sus posibilidades y limitaciones en el ámbito motor, y mejorando sus capacidades perceptivas motrices.</p> <p>Competencias: .</p> <p>  Calificación Insuficiente: Pendiente  Calificación Suficiente/Bien: Pendiente  Calificación Notable: Pendiente  Calificación Sobresaliente: Pendiente </p>

Fundamentación metodológica/concreción

Modelos de Enseñanza: Enseñanza directiva, Investigación guiada

Fundamentos metodológicos: Aprendizaje cooperativo y colaborativo, trabajo en grupo e individual, juego y psicomotricidad.

Actividades de la situación de aprendizaje

[1]- Nos relajamos.

Ponemos la obra “**Las cuatro estaciones de Vivaldi**” (o cualquier otra pieza de música clásica) mientras el alumnado va entrando al aula y sentándose en la asamblea, para ir creando

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Experimentamos con los sentidos y el arte: nuestro pequeño Guggenheim

[1]- Nos relajamos.						
ambiente.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
		- Gran Grupo	5-8´	M ú s i c a : https://www.youtube.com/watch?v=qMnH11KN9kE (Las cuatro estaciones de Vivaldi)	Aula	
[2]- Asamblea:						
Vamos a trabajar las emociones y sensaciones a través de obras de arte. Proyectamos imágenes de diferentes obras en la pizarra digital (entre 5 y 6 imágenes), que elegirá el profesorado. Pedimos al alumnado que elijan la que más les guste y tendrán que explicar por qué. Lanzamos preguntas del tipo: por qué has elegido esa imagen, imagínate que estás dentro del cuadro (qué estás haciendo, cómo te sientes, qué sonidos escuchas, cómo es el cielo,...). Si las colocamos en diferentes lugares del aula, podemos indicarles que se pongan debajo del cuadro que más les guste.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PEUM01C01 - PLCL01C02	- Coloquio	- Gran Grupo	1	Modelo ficha de registro para observación asamblea (Anexo I)	Aula	
[3]- Taller de sonidos, olores y vista:						
<p>1) Damos un paseo por el patio escuchando los sonidos del ambiente e intentando percibir olores que nos puedan resultar curiosos o singulares. Nos sentamos en círculo en el patio y cerramos los ojos: qué sonidos escuchamos, qué olemos. Hablamos sobre ellos, invitamos a los niños y niñas a reproducir el sonido que más les haya gustado o representarlo con el cuerpo.</p> <p>* ¿Cómo se sentirán las personas que no pueden escuchar? (nos tapamos los oídos y comprobamos cómo nos sentimos, por ejemplo, cuando otro compañero o compañera intenta decirnos algo, o cuando no percibimos ningún sonido del ambiente).</p> <p>* ¿Cómo se sentirán las personas que no pueden ver? (nos vendamos los ojos e intentamos caminar por el patio, comprobamos cómo nos sentimos y hablamos sobre ello). Podemos jugar a la gallinita ciega.</p> <p>Preguntas guía para desarrollar la habilidad de oler:</p> <p>¿Te gusta ese olor?</p> <p>¿Qué puedes descubrir a partir del olor de una cosa?</p> <p>¿Qué podría ocurrir si no sabemos reconocer un olor?</p> <p>¿Qué crees que puede pasar si hueles...?</p> <p>Si decides oler una sustancia tóxica (lejía, disolvente,...), ¿qué puede pasar?</p> <p>2) Identificamos sonidos: ponemos audio de sonidos, vamos parando para que el alumnado los identifique y asociamos con imágenes.</p> <p>Preguntas guía para desarrollar la habilidad de escuchar atentamente:</p> <p>¿Qué has escuchado?</p> <p>¿Te gusta lo que has escuchado?, ¿por qué?</p> <p>¿Cuáles son las partes más interesantes de lo que has escuchado?</p> <p>¿Todos tus compañeros y compañeras del aula escuchan igual que tú?, ¿cómo lo sabes?</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Experimentamos con los sentidos y el arte: nuestro pequeño Guggenheim

[3]- Taller de sonidos, olores y vista:						
- PLCL01C02 - PEUM01C01 - PEUM01C08	- Coloquio	- Gran Grupo	2	Vendas para los ojos Audio de sonidos e imágenes (sonidos animales, la casa y la ciudad) https://www.youtube.com/watch?v=ZF29rHIRLZk Modelo ficha de registro para observación asamblea (Anexo I) Modelo ficha de registro para observación talleres (Anexo II)	Instalaciones del centro (patio, canchas, jardines,...)	

[4]- Taller de degustación:						
<p>Para este taller solicitaremos la colaboración de las familias (tanto para traer cosas que degustar como para participar en el taller). Vamos a probar diferentes sabores: dulce, salado, amargo, agrio, frío, caliente,...</p> <p>Una vez que las hemos probado, vamos a jugar a identificar los sabores con los ojos vendados. Aprovechamos para trabajar la diversidad y hablamos de las sensaciones (asamblea): ¿cómo nos hemos sentido sin poder ver?, ¿es fácil identificar los sabores sin ver?, ¿cómo se sentirán las personas ciegas?</p> <p>Terminamos la sesión compartiendo un chocolate caliente.</p> <p>Preguntas guía para desarrollar la habilidad de saborear/ degustar: ¿Eso que estás probando, a qué sabe? ¿Te gusta su sabor? ¿Qué puedes descubrir a partir del gusto de algo? ¿Cómo sería el azúcar si no fuese dulce? ¿Cómo sería la sal si no fuera salada? ¿Qué puede pasar si no se reconoce algún sabor? ¿Qué crees que te puede pasar si comes....? Si decides saborear una piedra, ¿qué puede pasar?</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PLCL01C02 - PEUM01C01 - PEUM01C08	- coloquio	- Gran Grupo	1	Productos para probar los diferentes sabores Modelo ficha de registro para observación asamblea (Anexo I) Modelo ficha de registro para observación talleres (Anexo II)	Comedor	

[5]- Taller de tacto:						
<p>Para este taller solicitaremos la colaboración de las familias. Montaremos un circuito de psicomotricidad, en el que vamos superando diferentes obstáculos (colchonetas, túneles, aros,...) y al final de cada prueba, vamos tocando cosas con diferente tacto</p>						

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Experimentamos con los sentidos y el arte: nuestro pequeño Guggenheim

[5]- Taller de tacto:

(blando, duro, frío, caliente, mojado, seco, suave, áspero, liso, rugoso): calcetines con lentejas, globos con harina, meter las manos en arroz, meter las manos en agua fría y agua caliente, tocar peluches, tocar lija, lanzar pelotas blandas y duras, moldear plastilina...), hielo, arena, pisar hojas secas, pisar picón...

Hablamos en asamblea de las sensaciones que hemos tenido al tocar los diferentes objetos.

* Podemos meter objetos conocidos por el alumnado dentro de sacos o bolsas, para que intenten identificarlos a través del tacto (esta actividad nos permite reflexionar sobre cómo perciben el mundo las personas ciegas)

Preguntas guía para desarrollar la habilidad de tocar:

¿Qué es lo que has tocado?

¿Lo que has tocado es duro, blando, liso, rugoso, frío, caliente..?

¿Te gusta lo que has tocado?, ¿por qué?

¿Cuáles son las partes más interesantes de lo que has tocado?

¿Todos los compañeros y compañeras del aula tocan de la misma forma que tú?, ¿Cómo lo sabes?

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PEUM01C08 - PLCL01C02 - PEUM01C01	- coloquio	- Gran Grupo	1	Material de psicomotricidad (colchonetas, aros,...) Materiales de diferente tacto para el circuito (calcetines con lentejas, arroz, agua fría y caliente, peluches, lija,...) Sacos o bolsas Modelo ficha de registro para observación asamblea (Anexo I) Modelo ficha de registro para observación talleres (Anexo II)	Aula de Psicomotricidad	

[6]- Taller de movimiento:

Ponemos en el aula música clásica y hacemos el siguiente taller:

Colocar papel celofán rojo en las entradas de luz del salón o bien oscurecer el ambiente e iluminarlo con reflectores rojos. Invitar a los niños y las niñas a convertirse en llamas de fuego que se propagan por todo el lugar. Trabajar las siguientes dinámicas: reptar, crecer poco a poco, pasar a convertirse en grandes llamaradas, nos derretimos, saltan chispas, nos apagamos,...

Abrir las ventanas e imaginar que entra mucho viento en la clase: salimos volando con el viento, nos tira al suelo, nos arrastra, no podemos levantarnos, intentamos resistirnos al viento y mantener el equilibrio, el viento nos lleva a la izquierda, nos lleva a la derecha...

Hablamos en asamblea de las sensaciones que hemos tenido.

* ¿Cómo se sentirán las personas que no pueden mover alguna parte de su cuerpo? (inmovilizamos los brazos, luego las piernas, todo el cuerpo,... y comentamos cómo nos hemos sentido).

Preguntas guía para desarrollar la habilidad de percibir movimientos:

¿Qué movimientos has percibido?

¿Ese movimiento es rápido, lento, suave, fuerte?

¿Te gusta ese movimiento?, ¿por qué?

¿Todos los compañeros y compañeras de clase se mueven igual que tú?, ¿cómo lo sabes?

¿Cómo te has sentido en al moverte como el fuego?

¿Cómo te has sentido al moverte con el viento?

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Experimentamos con los sentidos y el arte: nuestro pequeño Guggenheim

[6]- Taller de movimiento:						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PLCL01C02 - PEFI01C01 - PEUM01C08 - PEUM01C01	- expresión psicomotriz - coloquio	- Gran Grupo	1	Celofán rojo Velcro para inmovilizar partes del cuerpo Modelo ficha de registro para observación asamblea (Anexo I) Modelo ficha de registro para observación talleres (Anexo II)	Aula de Psicomotricidad	

[7]- Trabajamos con las láminas.						
<p>Volvemos a las láminas trabajadas en la actividad 1, para integrar las habilidades perceptivas. Con la lámina que más gustó al grupo, trabajamos en asamblea la habilidad sinestésica. ¿Podemos oír colores?, ¿ver sonidos?, ¿percibir sabores con el tacto? (como hacen las personas con algún tipo de discapacidad). Animamos a los niños y niñas a usar su imaginación, cerrar los ojos e imaginarse que están dentro del paisaje. Preguntas guía para desarrollar la habilidad sinestésica: ¿Qué color predomina más en el paisaje? , ¿a qué huele ese color?, ¿cómo suena?</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
		- Gran Grupo	1	Láminas	Aula	

[8]- Vamos a crear nuestras propias obra de arte:						
<p>1.- Obra individual (o en parejas): Vamos a crear nuestra propia obra de arte de arena, usando la aplicación http://thisissand.com/. En el aula de informática, de manera individual o en parejas, crearemos una obra de arte con arena. Sólo habrá que enseñar al alumnado cómo seleccionar el color de la paleta de colores e ir soltando la arena para crear preciosas obras de arte. 2.- Obra de arte colectiva: cada niño y niña deberá traer de casa un tetrabrick para decorarlo de manera libre. Sentados en grupo, disponemos en la mesa diferentes materiales (pintura, pegamento, arroz, lentejas, colores, temperas,...) para decorar el tetrabrick. Cuando los hayamos terminado, cada uno deberá contar al grupo por qué eligió hacerlo de esa manera y que representa su obra, y hacemos elogios a los trabajos de cada niño entre todos. También les pediremos que describan si la superficie es suave, rugosa; si perciben algún olor característico, a qué les recuerda; si son capaces de describirlas con los ojos cerrados y además podemos intercambiar obras con los ojos tapados y comprobar si pueden identificar alguna o si por la textura pueden adivinar con qué materiales las han hecho otros compañeros y compañeras.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Experimentamos con los sentidos y el arte: nuestro pequeño Guggenheim

[8]- Vamos a crear nuestras propias obra de arte:						
- PEUM01C09 - PLCL01C02 - PEUM01C08 - PEAR01C01	- Obra artística - Exposición oral	- Grupos Heterogéneos - Trabajo individual	4	Ordenadores Materiales diversos (pintura, pegamento, arroz, temperas, tijeras,...) Modelo ficha de registro para observación asamblea (Anexo I) Modelo ficha de registro para observación talleres (Anexo II)	Aula de informática	
[9]- Exposición de obras de arte:						
<p>Con las obras creadas vamos a construir nuestra obra de arte moderno colocando los tetrabrick de maneras diferentes. Vamos a observar cómo una obra de arte individual puede convertirse en una obra de arte colectiva. Lo haremos todos los días durante una semana, de manera que cada día la construcción realizada será diferente. Uno de los días se puede realizar la construcción de la obra junto a las familias (exposición de arte efímero).</p> <p>Para esta fase podemos pedir ayuda a las familias para crear un espacio diáfano de color blanco o negro, compuesto de cajas forradas de papel continuo donde podamos exponer las diferentes obras.</p> <p>Las fotos de las obras de arte se pueden colgar en el blog del centro, para que puedan verlas las familias.</p>						
Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- exposición	- Gran Grupo	1	Obras realizadas por el alumnado Papel continuo	Entrada colegio	

Referencias, Observaciones, Propuestas

Referencias: <https://www.youtube.com/watch?v=qMnHl1KN9kE> (Las cuatro estaciones de Vivaldi)

<https://www.youtube.com/watch?v=ZF29rHIRLZk> (sonidos animales, la casa y la ciudad)

Sátiro, A. (2004): Jugar a pensar. Guía para educadores. Editorial Octaedro.

Observaciones: En la asamblea hay que invertir el tiempo que sea necesario para propiciar la participación de todo el alumnado, se pone una sesión de manera estimada. Hay que tener en cuenta la diversidad emocional del alumnado, siendo respetuosos con su nivel de participación y propiciando que ésta surja de manera espontánea, dejando intervenir en primer lugar al alumnado más extrovertido, que sirva de modelo al resto del alumnado.

Aunque aparezca a lo largo de la tarea como herramienta de apoyo a la evaluación un registro de observación para el profesorado, que nos ayuda a registrar los aprendizajes de los criterios de Lengua Castellana y Literatura y de Educación Emocional y para la Creatividad, no implica que debemos estar registrando durante toda la situación de aprendizaje, sino que no debemos perder de vista la evolución de esos aprendizajes en el alumnado, que serán evaluados a través de los respectivos productos-instrumentos de evaluación realizados por el alumnado.

Propuestas: