

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Nuestro pequeño museo de emociones

Sinopsis

Esta situación de aprendizaje pretende que los alumnos/as expresen y comuniquen emociones, sentimientos y estados de ánimo, propios y de los/as demás, que desarrollen su introspección y que potencien su imaginación a través de la creación de un museo de emociones. Se trata de despertar su curiosidad y su motivación hacia las distintas manifestaciones artísticas conectando el mundo exterior con las emociones básicas, siempre desde una perspectiva lúdica y que tenga en cuenta sus intereses.

Datos técnicos

Autoría: FRANCISCO SÁNCHEZ MOLINA Y MARÍA DE LAS NIEVES DOMÍNGUEZ OJEDA

Centro educativo: FERIA DEL ATLÁNTICO

Tipo de Situación de Aprendizaje: Tareas

Estudio: 1º Educación Secundaria Obligatoria (LOMCE)

Materias: Prácticas comunicativas y creativas (PVY)

Identificación

Justificación: Ante el escaso interés que muestra nuestro alumnado hacia los distintos códigos artísticos, esta situación de aprendizaje ha sido concebida como un reto, ya que pretende estimular la sensibilidad y la comunicación de las emociones mediante la unión de la materia de Música y la Lengua Castellana y la Literatura y la apertura al entorno, siempre con un pensamiento divergente y potenciando la creatividad a través de la vivencia, sin renunciar a los intereses de nuestro alumnado más relacionados con el mundo de lo tecnológico. Así, tiene la finalidad de favorecer un equilibrio adecuado entre su destreza intelectual y su comportamiento emocional, de superar el miedo a expresarse libremente, de ser más comprensivo y empático y de dar rienda suelta a su creatividad.

El PC de nuestro Centro promueve, además, el trabajo cooperativo y la mejora de los hábitos de disciplina. De esta manera, la utilización de los lenguajes verbales y no verbales y los musicales para representar emociones y sentimientos, vivencias e ideas, contribuye a la mejora de la comunicación, a la reflexión crítica y al respeto entre las personas.

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación para Prácticas comunicativas y creativas

Código	Descripción
SPVY01C02	<p>Mostrar motivación, compromiso y cooperación mediante la realización de proyectos colectivos inclusivos, a través de la asunción de tareas y responsabilidades para desarrollar la autonomía en diversas situaciones y contextos educativos y sociales.</p> <p>Con este criterio, se comprobará que el alumnado se integra en dinámicas de grupo creativas que se reflejan en conductas observables (asimilación de roles, participación en diferentes actividades y grupos, escucha activa...). De este modo, se fomenta un comportamiento social, solidario, tolerante, asertivo y responsable, que lo ayude a superar inhibiciones, miedos y obstáculos comunicativos y expresivos, desarrollando y consolidando hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo, y preparándose así para el ejercicio responsable de la ciudadanía democrática, donde la participación sea la estrategia para lograr la corresponsabilidad en las decisiones y propuestas en diferentes contextos de aplicación, como medio de desarrollo personal y social.</p>
Competencias del criterio SPVY01C02	Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas, Conciencia y expresiones culturales.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Nuestro pequeño museo de emociones

Código	Descripción
SPVY01C06	<p>Desarrollar la atención y curiosidad por diferentes manifestaciones artísticas mediante el contacto directo o indirecto con artistas, sus obras y espacios creativos para potenciar la participación sociocultural y la identidad cultural como ciudadano, la sensibilidad estética y educacional como público, fomentando la divulgación y conservación del patrimonio cultural y artístico, especialmente el de Canarias.</p> <p>Con este criterio, se pretende fomentar la capacidad del alumnado de realizar una visión activa y crítica de manifestaciones artísticas pertenecientes a diferentes contextos históricos y culturales, y a diversos campos de las artes, con especial atención al ámbito de Canarias, utilizando diferentes recursos (ficha técnica, diario de aula, reseña, blog...) realizando y estableciendo comparaciones entre distintos tipos de manifestaciones artísticas, para emitir juicios críticos sobre productos literarios y culturales con apreciación estética y reconocimientos de la diversidad y multiculturalidad. Asimismo, se pretende que el alumnado comprenda, valore, respete y divulgue los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico, cultural y natural.</p>
Competencias del criterio SPVY01C06	Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas, Conciencia y expresiones culturales.

Fundamentación metodológica/concreción

Modelos de Enseñanza:

Fundamentos metodológicos: La práctica educativa nos demuestra que no sólo una, sino que es la combinación de distintas metodologías, adaptándolas a diferentes objetivos y a los distintos alumnos y alumnas, lo que nos permitirá desarrollar las competencias. En este caso, la fundamentación se basa en un modelo de indagación constructivista que estimula la cooperación entre el alumnado a través de una enseñanza básicamente no directiva, con grupos heterogéneos y el reparto de roles.

Actividades de la situación de aprendizaje

[1]- LA BIENVENIDA						
<p>El/la docente da la bienvenida a una nueva situación de aprendizaje a todo el alumnado. Lo primero que se plantea es ofrecer las ventajas de la misma para después indicar la tecnología para lograr el producto final y la rúbrica para calificarlo. A veces resulta bastante complicado expresar lo que sentimos. No encontramos las palabras adecuadas o sencillamente no podemos expresarlas con ellas. Nuestro trabajo va a consistir en descubrir cómo expresan sus sentimientos las personas que tienen facilidad para hacerlo: escritores/as, pintores/as, fotógrafos/as, músicos/as, etc. Para ello tendremos que investigar y buscar información en la Biblioteca, en Internet y en cualquier otro lugar, sobre la forma en que algunas de esas personas comunican sus emociones.</p> <p>A continuación, se llevará a cabo una asamblea en la que un/a alumno/a tomará nota de lo que sus compañeros/as saben y lo que les gustaría saber. El profesor/a irá tomando nota en la pizarra.</p> <p>Después, pediremos a los alumnos y alumnas que escriban tres emociones que hayan sentido ese mismo día de manera individual. Ellos y ellas comentarán las situaciones que hayan vivido; les daremos un tiempo de reflexión antes de que hagan sus comentarios. Por ejemplo: cuando ha sonado el despertador, al desayunar, la relación que ha tenido con padres y madres o hermanos y hermanas a primera hora, cómo ha salido de casa, cómo ha venido a clase... Las escribiremos en la pizarra, las leeremos y marcaremos las tres que más se repitan. Trabajaremos con las tres emociones que se hayan marcado: en qué situaciones se sienten, cómo les hacen sentir (bien o mal)...</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Asamblea - Documento y exposición oral de emociones sentidas	- Gran Grupo - Trabajo individual	2	Bolígrafo y papel	Aula de Música	

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Nuestro pequeño museo de emociones

[2]- PREGUNTA MOTIVADORA: ¿SE PUEDEN CLASIFICAR LAS EMOCIONES EN BUENAS Y MALAS?

El/la docente propone a su alumnado contestar, de manera individual, a estas preguntas en su cuaderno. Tras el proceso de investigación, se volverán a revisar las respuestas para mantenerlas, ampliarlas o cambiarlas si fuera necesario.

Además, explicaremos que cuando sentimos emociones, nuestro cuerpo experimenta cambios que pueden ser fisiológicos, como por ejemplo: aceleración de los latidos del corazón, sudar, tener dolor de tripa... Una vez descritos los cambios fisiológicos, de pensamiento y comportamentales que nos genera una situación, el ejercicio debe ayudarnos a ser capaces de identificar esas emociones. Así, podemos utilizar una plantilla en la que cada alumno/a, de forma anónima, tiene que describir una situación que le haya provocado sentimientos negativos. Lo escribirán en Mayúscula y usando el “YO”. Pueden seguir el siguiente esquema: SITUACIÓN, CAMBIO FISIOLÓGICO, PENSAMIENTOS, COMPORTAMIENTO. Doblarán la hoja en la que hayan escrito y se introducirán todas en una bolsa. A cada alumno y alumna le daremos una hoja de la bolsa, una que no sea suya. Una vez que todos y todas hayan acabado, un alumno o alumna cogerá un papel de la bolsa y leerá la situación y la solución. Si en el aula se proponen más soluciones, se escribirán. Haremos lo mismo con el resto del alumnado. Es aconsejable que todas las personas de clase comenten un problema.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Respuesta a la pregunta motivadora - Debate situación/solución	- Gran Grupo - Trabajo individual	2	Bolígrafo y papel Esquema de análisis de las emociones	Aula de Música	

[3]- INSIDE OUT

El alumnado hará una salida al cine para ver esta película donde cobran protagonismo las emociones. El objetivo de esta actividad es ayudar a los/las estudiantes a resolver la pregunta motivadora y realizar un cuestionario sobre el contenido del film que permita trabajar su comprensión auditiva.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Cuestionario de la película	- Trabajo individual	2	Cuestionario, bolígrafo y papel	Cine Siete Palmas y aula de Música	Esta actividad puede sustituirse por ver la película en el aula, en el momento en el que ya no esté en el cine.

[4]- FORMACIÓN DE EQUIPOS

Comenzaremos formando los equipos de trabajo a partir de la información recogida al alumnado en los cuestionarios iniciales y gracias a la observación diaria. Una manera habitual de proceder para formar los equipos base es la siguiente: se distribuye a los alumnos/as de la clase en tres categorías: una cuarta parte de los alumnos/as capaces de dar ayuda (son aquellos alumnos/as que tienen más disposición para ilusionar y motivar a sus compañeros/as; no son necesariamente los/las que tienen mayor nivel curricular y capacidad de trabajo, sino los/las más motivados, los/las más capaces de ilusionar y animar a los demás, de “estirar” al equipo, los/las que tienen mejores habilidades sociales...). En otra categoría se colocará otra cuarta parte de alumnos/as, los/las más “necesitados/as” de recibir ayuda (no necesariamente aquellos/as de nivel curricular más bajo, sino también aquellos/as que tienen más dificultades de relación social, de autonomía, de compromiso y responsabilidad con la tarea, etc.). En la última categoría se situarán las dos cuartas partes restantes (la otra mitad del grupo clase). Cada equipo se formará con un alumno/a de la primera categoría, dos de la siguiente, y uno/a de la tercera categoría, procurando, además, que se dé un equilibrio en las demás variables: género, etnia, motivación, intereses, etc. Luego se asignarán los roles.

La manera más fácil de presentar el concepto de los roles grupales es emplear como analogía un equipo deportivo. En el fútbol, por ejemplo, cuatro de los roles cruciales son los de guardameta, defensa, centrocampista y delantero/a. El/la docente anota estos roles en la pizarra y le pide a los alumnos/as que expliquen por qué es importante cada papel y qué sucede si uno/a o dos jugadores/as no cumplen con su cometido.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Nuestro pequeño museo de emociones

[4]- FORMACIÓN DE EQUIPOS

Nos dividiremos en equipos de trabajo de 5 compañeros/as. Cada equipo va a elegir a un/a portavoz que se encargará de relacionarse con los otros equipos y con el profesorado, para solucionar todas las dudas que se presenten. Cada grupo elegirá una emoción de entre las siguientes: alegría, tristeza, miedo, asco, ira y vergüenza. Nos repartimos el trabajo, convirtiéndonos en los siguientes personajes:

MÚSICO/A: buscará una música o sonidos que se identifique con la emoción que le toque a su grupo. Inteligencia musical.

MATEMÁTICO/A: investigará en los medios de comunicación (prensa, radio, TV, Internet) y recopilará noticias o situaciones de la vida real relacionadas con la emoción elegida. Inteligencia lógico-matemática.

ESCRITOR/A: es quien va a buscar y recopilar textos (frases, relatos breves, poemas, etc.) que expresen con palabras la emoción elegida. Inteligencia lingüístico-verbal.

FOTÓGRAFO/A: su misión consistirá en recoger imágenes (fotografías, obras de arte, dibujos, etc.) que ilustren esa emoción. Inteligencia visual-espacial.

CIENTÍFICO NATURALISTA: explorará el entorno y el medio natural para recoger datos sobre la emoción encomendada. Inteligencia naturalista.

De esta manera, trabajamos algunas de las inteligencias múltiples. Además, realizamos cada uno/a nuestro trabajo, sin olvidarnos de anotar en nuestra Ficha de Registro de Información, las fuentes en la que hemos encontrado información importante. El alumnado podrá acudir a manifestaciones artísticas pertenecientes a diferentes contextos históricos y culturales.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Ficha de registro del grupo	- Grupos Heterogéneos	1	Plantilla de formación de grupos	Biblioteca	

[5]- LA INVESTIGACIÓN

El/la docente les comunicará a los alumnos y alumnas que se van convertir durante un tiempo en investigadores/as. Por lo tanto, tienen que seguir todos los pasos que siguen ellos/as: recopilar información (buscando en diversos medios: internet, bibliotecas, prensa, etc.), resumirla y explicar sus conclusiones a los/as demás. La tarea consistirá en asumir los roles e investigar aquellos aspectos relacionados con la emoción seleccionada.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Investigación	- Trabajo individual	1	Ordenadores, libros, periódicos, móviles	Aula medusa o biblioteca	

[6]- CONTROL DE DATOS COOPERATIVOS

El alumnado revisará su respuesta inicial a la pregunta motivadora, realizará los cambios pertinentes y la comentaremos en clase.

Además, cada grupo presentará sus aportaciones y las explicará al resto de compañeros y compañeras para revisarlas y coevaluarlas. Es el momento apropiado para aclarar dudas, ampliar o reforzar la información si fuera necesario.

Finalmente, es el momento adecuado para corregir los textos escritos mediante una rúbrica proporcionada por el/la docente y realizar la redacción definitiva.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SPVY01C02	- Aportaciones de los grupos	- Gran Grupo	1	Rúbrica de textos escritos	Aula de Música	

[7]- CREACIÓN DEL MUSEO DE EMOCIONES

El alumnado preparará el espacio destinado para exponer los materiales recogidos y elaborados por los grupos y decorarán el mismo como crean conveniente.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Nuestro pequeño museo de emociones

[7]- CREACIÓN DEL MUSEO DE EMOCIONES						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Museo	- Grupos Heterogéneos	1	Materiales de la exposición	Hall del Centro	
[8]- EVALUACIÓN DEL MUSEO DE EMOCIONES						
El/la docente evaluará el trabajo aportado por cada alumno/a al museo en relación a su rol. También utilizará la plantilla del Plan de Equipo para evaluar el trabajo grupal.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SPVY01C06	- Exposición	- Trabajo individual	1		Salón de Actos	
[9]- DIFUSIÓN						
El/la docente propondrá sacar fotos del museo y publicarlas en el blog de la materia. Se llevará a cabo una asamblea para valorar todo el trabajo realizado, lo aprendido respecto a la plantilla inicial de lo que sabían y querían saber y los puntos fuertes y débiles de la sa.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Debate - Fotos	- Gran Grupo	1	Cámara, ordenadores	Hall del Centro	

Fuentes, Observaciones, Propuestas

Fuentes: <http://www.juandevallejo.org/emociones/webquest/>

Observaciones:

Propuestas: