Gobierno de Canarias
Consejería de Educación, Universidades y Sostenibilidad

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Proyecto "No hay imágenes inocentes"

Sinopsis

Esta situación de aprendizaje permitirá que el alumnado desarrolle su capacidad crítica no sólo observando sino analizando las imágenes que nos rodean y tras las que existe una intención determinada. Se trata también de que nuestros alumnos y alumnas aprendan a transmitir no sólo lo que se ve sino las sensaciones y emociones que sienten. Es un proyecto que implica a todo el gran grupo y cuyo producto final podría ser un mural sobre la migración o, como segunda opción, un dossier de esculturas seleccionadas con las descripciones y las impresiones que nos producen.

Datos técnicos

Autoría: MARÍA DE LAS NIEVES DOMÍNGUEZ OJEDA
Centro educativo: FERIA DEL ATLÁNTICO
Tipo de Situación de Aprendizaje: Desarrollo de investigación
Estudio: 3º Educación Secundaria Obligatoria (LOE)
Materias: Ciencias Sociales, Geografía e Historia (CSG), Lengua Castellana y Literatura (LCL)

Identificación

Justificación: La razón por la que se ha seleccionado como proyecto la realización de un informe a través del análisis de imágenes es la necesidad de formar alumnado competente para la vida, personas preparadas para un mundo con continuos cambios sociales, un mundo que no sabemos cómo será, preparado para aprender a aprender, con autonomía, con valores éticos y una ciudadanía capaz de resolver problemas, gestionar emociones, tener iniciativas y tomar decisiones. Un proyecto de esta envergadura ayuda a trabajar todos estos aspectos, a unir al gran grupo en su conjunto y a aprender a pensar y expresar los propios sentimientos. Algunos objetivos de este proyecto son:
-Ofrecer experiencias interesantes, activas, alegres y emocionantes.
-Fomentar la capacidad crítica del alumnado.
-Desarrollar las competencias.
En nuestro centro se contempla en el Proyecto Curricular la necesidad de fomentar el aprendizaje cooperativo como modelo de aprendizaje inclusivo, entre iguales, integrador y eficaz. A su vez, se recoge la necesidad de potenciar las competencias, involucrando al alumnado en un proceso continuo de autorreflexión, aprendizaje meditado y corrección.

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación para Ciencias Sociales, Geografía e Historia

Código	Descripción
SCSG03C09	**Analizar las tendencias migratorias en la actualidad, identificando sus causas y relacionándolas con el proceso de globalización y de integración económica que se está produciendo, así como identificar las consecuencias para los países receptores y emisores, manifestando actitudes de solidaridad en el enjuiciamiento de este fenómeno utilizando como ejemplo representativo la inmigración en Canarias.** En este criterio se trata de verificar si el alumnado sabe utilizar los conocimientos sobre las tendencias del crecimiento demográfico y del desarrollo económico para explicar las corrientes migratorias predominantes en la actualidad, insertándolas en el contexto de la globalización y del desigual grado de desarrollo, explicando las consecuencias. De igual modo se evaluará si los alumnos y alumnas son capaces de aplicar este conocimiento a las causas y las consecuencias de la migración en Canarias y muestran una actitud crítica y solidaria ante la situación.

Gobierno de Canarias
Consejería de Educación, Universidades y Sostenibilidad

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Proyecto "No hay imágenes inocentes"

Código	Descripción
SCSG03C11	**Realizar una lectura comprensiva de fuentes diversas (gráficos, croquis, mapas temáticos, bases de datos, imágenes, fuentes escritas) para obtener, relacionar y procesar información sobre hechos sociales, y comunicar las conclusiones de forma organizada e inteligible, oral y escrita, empleando para ello las posibilidades que ofrecen las tecnologías de la información y la comunicación.** En este criterio se trata de evaluar si los alumnos y alumnas manejan con corrección los instrumentos gráficos y cartográficos, así como la lectura e interpretación de gráficos y mapas temáticos de una dificultad similar o inferior a la habitual en los medios de comunicación. Se trata igualmente de comprobar si emplean las tecnologías de la información y la comunicación, expresando con corrección y propiedad de forma oral y escrita la presentación de las conclusiones.
SCSG03C12	**Utilizar con rigor la información obtenida de fuentes diversas y exponer opiniones razonadas al participar en debates sobre cuestiones de actualidad cercanas a la vida del alumnado, manifestando actitudes de solidaridad.** Este criterio permite comprobar si el alumnado muestra sensibilidad ante problemas del mundo actual, tales como la existencia de colectivos desfavorecidos, las situaciones de discriminación, la contaminación del medioambiente, el paro, la irracionalidad en el consumo, etc. Además, se pretende constatar si los alumnos y alumnas abordan estos temas con rigor y actitud solidaria, expresándose con corrección en los debates al utilizar el lenguaje oral y la argumentación, aceptando las normas que rigen el diálogo y la intervención en grupo.

Criterios de evaluación para Lengua Castellana y Literatura

Código	Descripción
SLCL03C04	**Narrar, exponer, argumentar y escribir diálogos, así como resumir y comentar, en soporte papel o digital, usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas, respetando las características de cada tipología textual, las normas gramaticales y ortográficas y valorando la importancia de planificar y revisar el texto.** Este criterio evaluará si el alumnado redacta los textos con una organización clara y enlazando las oraciones en una secuencia lineal cohesionada y si manifiesta interés en planificar los textos y en revisarlos realizando sucesivas versiones hasta llegar a un texto definitivo adecuado por su formato y su registro. En este curso se evaluará si sabe narrar y comentar con claridad hechos y experiencias en foros, en soporte impreso o digital; si sabe componer textos propios del ámbito público, especialmente reglamentos, circulares o cartas de reclamación, de acuerdo con las convenciones de estos géneros; si redacta reportajes, entrevistas o cartas al director, organizando la información de forma jerárquica; si resume narraciones y exposiciones; si compone exposiciones sobre temas que requieren la consulta de fuentes, facilitando a los lectores una lectura fluida y la obtención de informaciones relevantes; y si expone proyectos de trabajo e informa de las conclusiones. Se valorará también la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas ortográficas y tipográficas.

Fundamentación metodológica/concreción

Modelos de Enseñanza: Organizadores previos, Investigación Grupal, Enseñanza no directiva

Fundamentos metodológicos: La práctica educativa nos demuestra que no sólo una, sino que es la combinación de distintas metodologías, adaptándolas a diferentes objetivos y a los distintos alumnos y alumnas, lo que nos permitirá desarrollar las competencias. En este caso, la fundamentación se basa en un modelo de indagación constructivista que estimula la cooperación entre el alumnado a través de una enseñanza básicamente no directiva y del trabajo de las rutinas de pensamiento.

Actividades de la situación de aprendizaje

Gobierno de Canarias
Consejería de Educación, Universidades y Sostenibilidad

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Proyecto "No hay imágenes inocentes"

[1]- LA BIENVENIDA

El/la docente da la bienvenida a una nueva situación de aprendizaje a todo el alumnado. Lo primero que se plantea es ofrecer las ventajas de la misma para después indicar la tecnología para lograr el producto final y la rúbrica para calificarlo. Se comenzará con el visionado del vídeo **"La storia dell'uomo in due minute".** El objetivo de esta actividad es observar la rapidez con la que se ha producido la evolución del ser humano para entender el cocepto de "globalización". A continuación, se detectarán las ideas previas que los alumnos y alumnas tienen sobre el concepto de "migración" a través de una lluvia de ideas. Se trata de una técnica que consiste en solicitar a los/as discentes que expresen sus ideas por turno y anotar las aportaciones en la pizarra. Una vez que se ha generado un buen número de ideas, éstas deben ser analizadas una por una. Además, el/la docente podrá proponer cuestiones como las siguientes:
1.- ¿Qué es la población? ¿Cómo se distribuye?
2.- La población aumenta o disminuye a lo largo del tiempo, debido al movimiento natural y al movimiento migratorio. ¿Qué diferencias hay entre ambos?
3.- ¿Cómo es la estructura demográfica por edad en los países ricos y pobres?
4.- ¿Cómo es la estructura económica en los países desarrollados y subdesarrollados?
5.- ¿Qué son las migraciones? ¿Qué diferencia hay entre emigración e inmigración? ¿Qué es el saldo migratorio?
6.- ¿Cuáles son las causas que provocan las migraciones?
7.- ¿Qué tipo de migraciones se distinguen según el lugar de destino de la persona emigrante?
8.- ¿Por qué crees que han aumentado las migraciones internacionales en el mundo actual?
9.- Tipos de emigrantes.
10.- Consecuencias de las migraciones.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contex.	Observaciones.
	- Lluvia de ideas, coloquio	- Gran Grupo	1	La estoria dell`uomo in due minute	Salón de Actos	

[2]- PREGUNTA MOTIVADORA: ¿PODRÍAS CONVERTIRTE EN UN/A EMIGRANTE MAÑANA?

El/la docente propone a su alumnado contestar, de manera individual, a esta pregunta en su cuaderno. Tras el proceso de investigación, se volverán a revisar las respuestas para mantenerlas, ampliarlas o cambiarlas si fuera necesario.
Además, para motivar al alumnado el/la docente aportará siete imágenes relacionadas con la migración, una para cada equipo base. Se trata de que analicen la imagen a través de una plantilla proporcionada por el/la profesor/a buscando la información necesaria y estableciendo la causa que motiva el movimiento migratorio en cuestión. El objetivo de esta actividad es que el alumnado observe que con las imágenes se pueden contar historias impactantes y esperanzadoras y que toda imagen expresa una idea, de ahí su importancia a la hora de elaborar reportajes gráficos, murales, textos periodísticos, etc.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contex.	Observaciones.
	- Lectura de imágenes - Cuestionario	- Grupos Heterogéneos - Trabajo individual	2	Bolígrafo, cuaderno, imágenes	Aula	Fuente: http://www.ecbloguer.com/prensaescuela/guia-didactica-el-reportaje-grafico/

[3]- BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN

El/la docente propondrá la lectura de dos testimonios de emigrantes relacionados con Canarias para, entre toda la clase, seleccionar uno. Este caso elegido servirá para hacer un estudio de la migración adoptando los alumnos y alumnas distintos roles (geógrafo/a, demógrafo/a, documentalista, economista y periodista) que el profesor/a entregará en una plantilla con sus respectivas descripciones:
Un/a geógrafo/a. Una de las características de la población emigrante es el cambio de su entorno físico. Su función es investigar cómo es el país y la región de dónde parte

Gobierno de Canarias
Consejería de Educación, Universidades y Sostenibilidad

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Proyecto "No hay imágenes inocentes"

[3]- BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN

y qué diferencias encuentra en el país al que ha emigrado (en qué lugar del mundo está, cómo es su paisaje, cómo es su clima). Los mapas y las imágenes son imprescindibles para que el informe sea completo y atractivo.
Un/a demógrafo/a. Debe investigar las características del país de origen y del receptor: el crecimiento demográfico, la esperanza de vida; la mortalidad infantil; si el balance migratorio es positivo o negativo, la distribución de la población por sectores de edad y profesión.
Un/a economista. Pero sobre todo, lo que suele motivar la emigración, es la diferencia económica entre su país y otros más ricos. Su función es buscar información sobre los datos económicos de los dos países: el producto interior bruto, la renta *per cápita,* el *indicador de desarrollo humano*, los sectores económicos más productivos, los índices de paro.
Un/a documentalista. Alrededor de la emigración hay mucho más que datos estadísticos. Su función es la de investigar sobre el entorno de la persona emigrante: cómo es el sistema político de su país y cuáles las circunstancias políticas y sociales en el momento en que emigró; cómo es su cultura (arte, música, literatura...); su religión, sus costumbres... Una buena presentación debe estar escrita con orden y claridad, demostrando que se conocen los términos que se usan y que se ha hecho un esfuerzo importante para sintetizar todo lo que se ha aprendido.
Un/a periodista. Todos los datos anteriores son necesarios, pero falta escribir la biografía. Su función es la de redactar una entrevista con la intención de averiguar: ¿por qué emigró?, ¿si vino sólo/a o con su familia?, ¿cómo fue el viaje?, ¿cómo consiguió trabajo en el país receptor? ¿cómo fue o cómo es su vida en el país receptor?... Un buen trabajo periodístico tendrá preguntas concretas, cortas e inteligentes: la figura protagonista es la de entrevistado/a y además debe sentirse entendido en todo momento. ¡Que se note la profesionalidad!
Los roles serán asignados al azar. Una vez que cada alumno/a ha realizado su búsqueda de información, se procederá a realizar la dinámica de expertos/as, de tal manera que se agruparán todos los geógrafos/as, demógrafos/as, documentalistas, economistas y periodistas para llegar a conclusiones comunes y plasmarlas en un mural y exponerlas oralmente a la clase. Se recordará que el mural es un texto en el que se combinan imágenes y palabras así como la importancia de las imágenes seleccionadas.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contex.	Observaciones.
	- Lectura de una imagen	- Grupos de Expertos - Trabajo individual	3	Testimonios Roles	Aula Medusa	Una variante de esta actividad podría ser buscar esculturas relacionadas con la migración para elaborar un dossier con las descripciones e impresiones que nos producen las mismas.

[4]- CONTROL DE DATOS COOPERATIVOS

Las distintas aportaciones de los grupos de expertos serán leídas por los/as portavoces en clase para comentarlas y debatirlas.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contex.	Observaciones.
- SCSG03C11	- Exposición oral - Debate	- Gran Grupo	1		Aula	

[5]- ELABORACIÓN DEL MURAL

Cada grupo de expertos elaborará el mural con la información obtenida y la expondrá en clase para debatirla.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contex.	Observaciones.

Gobierno de Canarias
Consejería de Educación, Universidades y Sostenibilidad

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Proyecto "No hay imágenes inocentes"

[5]- ELABORACIÓN DEL MURAL

	- Mural - Debate	- Gran Grupo - Grupos de Expertos	1	Cartulinas, fotos, rotuladores	Aula	

[6]- EVALUACIÓN DE LOS MURALES

El/la docente evaluará los murales así como el debate establecido en clase.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contex.	Observaciones.
- SCSG03C09 - SCSG03C12	- Debate - Mural	- Gran Grupo	1		Aula	

[7]- ELABORACIÓN DEL INFORME FINAL

El/la docente pedirá a su alumnado que elabore un informe final con evidencias del trabajo realizado que documentan el proceso y los logros de aprendizaje. No tiene por qué mostrar solamente las actividades más exitosas. Cada evidencia ha de incluir al menos el título, la fecha, la propia evidencia, la explicación del proceso de creación (impresiones, procesos) y una bibliografía:
"Durante el proceso de elaboración me di cuenta de..."
"Corregí..."
"He puesto especial empeño en..."
"Mi motivación se ha mantenido gracias a..."
"La próxima vez intentaré que..."
"En este trabajo he profundizado mucho en la competencia..."

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contex.	Observaciones.
	- Informe	- Trabajo individual	1	Portfolio	Aula	

[8]- EVALUACIÓN DEL INFORME FINAL

El/la docente evaluará los informes de sus alumnos y alumnas en relación con la reflexión de su proceso de enseñanza-aprendizaje que deberá formar parte de su portfolio. El alumnado expondrá brevemente lo más destacable del mismo al resto de la clase.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contex.	Observaciones.
- SLCL03C04	- Exposición oral - Informe	- Trabajo individual	1	Informes	Aula	

[9]- DIFUSIÓN

El/la docente, con la ayuda del alumnado, expondrá los murales en la biblioteca durante la segunda semana de diciembre por la celebración del Día de Migrante el 18 para difundir el trabajo con el resto de la comunidad educativa.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contex.	Observaciones.

Gobierno de Canarias
Consejería de Educación, Universidades y Sostenibilidad

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Proyecto "No hay imágenes inocentes"

[9]- DIFUSIÓN						
	- Exposición	- Gran Grupo	1	Murales	Biblioteca	

Fuentes, Observaciones, Propuestas

Fuentes: http://sauce.pntic.mec.es/jotero/Ejercicios/investiga/investiga.htm
Observaciones:
Propuestas: