

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Rodolfo el reno

Sinopsis

Se acerca la Navidad y realizaremos un festival donde nuestro alumnado será el encargado de mostrar y enseñar lo que hemos aprendido a través del cuento de Rodolfo el Reno.

Datos técnicos

Autoría: María del Carmen Trujillo González

Centro educativo:

Tipo de Situación de Aprendizaje: Tareas

Estudio: Educación infantil 6º (5 años)

Materias: Lenguajes: comunicación y representación (LNO), Conocimiento del Entorno (CEO), Conocimiento de sí mismo y autonomía personal (CCY)

Identificación

Justificación: Con esta situación de aprendizajes se pretende que partiendo de un cuento nuestro alumnado se impregne de los valores que transmite la Navidad y analice los sentimientos de Rodolfo desarrollando nuestra capacidad empática. Para ello, elaboraremos nuestro propio cuento y utilizaremos el baile y la expresión corporal para expresar la historia de Rodolfo y nos envolveremos de la magia de la Navidad en este periodo tan especial del año.

Esta situación de aprendizaje está dirigida para que los niños y niñas puedan desarrollar y favorecer el proceso de identidad, y por consecuencia la autoestima y autonomía, así como la capacidad para reconocer emociones básicas. El alumnado se expresa y siente a través de su cuerpo. A medida que va creciendo, sus habilidades y destrezas motrices van aumentando, lo que le proporciona mayor control, dominio y seguridad en sí mismo/a. Es importante que cada niño y niña conozca su cuerpo, lo explore y lo vivencie teniendo en cuenta no sólo las partes externas y visibles, sino también, aquellas que no ve pero siente y genera en él y ella un gran interés, una gran fantasía.

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación para Lenguajes: comunicación y representación

Código	Descripción
ILNO06C01	<p>Participar en distintas situaciones de comunicación oral pronunciando correctamente y comprender mensajes orales diversos, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa.</p> <p>Este criterio, por una parte, trata de constatar la capacidad de los niños y de las niñas para pronunciar correctamente, de acuerdo con su nivel de desarrollo, o si presentan alguna dificultad. Por otra parte, se propone comprobar la capacidad del alumnado para entender y expresar ideas, pensamientos, sentimientos, vivencias, necesidades..., y si respeta las pautas elementales que rigen el intercambio lingüístico (atención y escucha, respeto a los turnos de palabra, mirar al interlocutor, mantener el tema, etc.). Para ello, se habrá de tener en cuenta si el alumnado participa en situaciones de comunicación oral (en la asamblea del aula, en diálogos entre sus iguales o con adultos, etc.), o, por el contrario, se inhibe de participar. En estas situaciones se habrá de observar el vocabulario utilizado, la estructura oracional (concordancia entre género y número, etc.), el orden lógico o cronológico que emplea en la construcción de las frases, si emplea un tono de voz adecuado, si respeta el turno de participación y no interrumpe cuando otra persona habla, etc. También se podrá tener en cuenta si manifiesta interés y curiosidad por las explicaciones de los demás y si respeta las diversas opiniones. Finalmente, se habrá de prestar atención a la emisión del habla, tanto en conversaciones y diálogos como en el recitado de poemas, trabalenguas, retahílas, canciones, etc.</p>
Competencias del criterio ILNO06C01	.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Rodolfo el reno

Código	Descripción
ILNO06C13	<p>Reproducir sencillas canciones con la entonación y ritmo adecuados.</p> <p>Por medio del criterio se pretende verificar la capacidad de los niños y las niñas para retener pequeños textos y melodías e interpretarlos con una afinación y regularidad rítmica adecuadas a su edad. De una parte, habrá que apreciar si el alumnado, en la forma musical de la canción, diferencia entre texto y melodía. Para ello, habrá que observar si es capaz de distinguir entre texto recitado y el mismo texto cantado, y si interpreta separadamente la melodía y los textos. Se podrá escuchar en qué tono tiene tendencia a cantar, cómo es de precisa la afinación y si incorpora elementos expresivos. De otra parte, se habrá de tener en cuenta si los niños y niñas son capaces de marcar la pulsación, es decir, la regularidad rítmica que corresponde a cada frase del texto musical. A este efecto, entre otras cosas, se podrá observar si acompañan la canción marcando las pulsaciones con el cuerpo o con algún instrumento de pequeña percusión o ideado en clase. Estos indicadores podrán servir de referencia para comprobar la capacidad del alumnado para percibir diferencias de ritmo y tono. En último lugar, se habrá de considerar si disfrutan con el canto colectivo, si manifiestan disponibilidad para interpretar canciones y acompañarlas instrumentalmente, o, por el contrario, se inhiben y no participan.</p>
Competencias del criterio ILNO06C13	.

Criterios de evaluación para Conocimiento del Entorno

Código	Descripción
ICEO06C06	<p>Identificar las formas geométricas más elementales.</p> <p>Mediante este criterio se trata de comprobar la capacidad del alumnado para discriminar la forma como propiedad de los objetos y generalizarla a diferentes situaciones. De un lado, habrá que constatar si establece diferencias y semejanzas entre unas y otras formas, y si compone y descompone figuras geométricas. De otro, habrá que comprobar si reconoce las formas más elementales (círculo, cuadrado, triángulo, etc.) en objetos de uso habitual, en láminas, dibujos ... A tal efecto habrá de observarse la actividad de los niños y niñas en diferentes situaciones de juego: si asocian (agrupan formas geométricas iguales en los juegos de dominós, lotos, etc.); si componen (construyen figuras complejas a partir de formas geométricas elementales); si desarrollan su creatividad y sentido estético a partir de las composiciones de forma y color con las piezas de los juegos, etc.</p>
Competencias del criterio ICEO06C06	.

Criterios de evaluación para Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

Código	Descripción
ICCY06C01	<p>Identificar las partes del cuerpo en sí mismo, en el de otro niño y en un dibujo. Mostrar coordinación, control y habilidades de carácter fino, tanto en situaciones de reposo como de movimiento.</p> <p>Con este criterio se trata de constatar la imagen que tienen los niños y niñas sobre su esquema corporal. Igualmente, se pretende verificar la información que poseen sobre su propio cuerpo y si reconocen los principales segmentos y características corporales. También se prestará atención al dominio y control que ejercen sobre su cuerpo en diferentes situaciones, tanto de movilidad como de quietud. Se tratará de comprobar si manifiestan seguridad en sus capacidades motoras mediante acciones que impliquen coordinación, equilibrio-desequilibrio, subir, bajar, caer, caminar, correr ..., así como en actividades que requieran un mayor dominio, control y precisión de movimientos (recortar, moldear, dibujar, etc.). Para ello, se podrá observar, sobre todo a través del dibujo, si en la representación de su cuerpo son capaces de integrar el mayor número de</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Rodolfo el reno

Código	Descripción
	detalles sobre las partes y características corporales. Asimismo, se prestará atención, a través de la observación, en situaciones tanto sugeridas como espontáneas, a la precisión de sus movimientos en los desplazamientos, a la movilidad de los segmentos del cuerpo y a la independencia de unas partes del cuerpo respecto de otras.
Competencias del criterio ICCY06C01	.
ICCY06C03	Expresar, oral y corporalmente, emociones y sentimientos. Este criterio trata de comprobar la capacidad de los niños y las niñas para comunicar emociones y sentimientos a través de diferentes lenguajes, tanto verbales como no verbales. De otra parte, con el criterio también se podrá valorar la capacidad para reconocer e identificar expresiones de alegría, enfado, tristeza, miedo, sorpresa, etc. Se trata de observar, en los distintos momentos de la vida en el centro, si son capaces de expresar lo que les gusta y les molesta o desagrada, sus descubrimientos, sus miedos e inseguridades, sus alegrías... Al mismo tiempo, se constatará su capacidad para manifestar y expresar afectos hacia otros niños, niñas y adultos. Por último se podrá observar si reconocen, en imágenes y en otras personas, expresiones de alegría, enfado, tristeza, etc., y si relacionan determinadas situaciones con los sentimientos que experimentan.
Competencias del criterio ICCY06C03	.

Fundamentación metodológica/concreción

Modelos de Enseñanza: Enseñanza directiva, Investigación guiada

Fundamentos metodológicos: La finalidad principal que perseguimos es que el alumnado aprenda a aprender, aprenda a hacer, aprenda a vivir con las demás personas y a prenda a ser; con el fin de convertirse en personas competentes e inteligentes para desenvolverse en los cambios de la sociedad en la que vivimos. Para que nuestro alumnado se convierta en personas competentes es necesario que participe en un proceso continuo que incluya una variada muestra de actividades cognitivas y conductuales, enfrentándose a experiencias individuales y sociales que tengan una significación emocional en un entorno ético y no excluyente.

Actividades de la situación de aprendizaje

[1]- Conocemos a Rodolfo el Reno.						
El profesorado proyectará en la pizarra digital el cuento de Rodolfo el Reno. Una vez terminada, irá guiando la conversación con el alumnado para conocer los contenidos previos que saben sobre la Navidad, de los renos, y de los sentimientos que va mostrando a lo largo del cuento. ¿Cómo crees que se sentía Rodolfo cuando se burlaban de él? ¿Cómo crees que se sentía cuando Papa Noel le dijo que guiara su trineo? Se volverá a proyectar el cuento, pero esta vez el profesorado irá parando las imágenes para realizar preguntas de comprensión y de secuenciación de la historia. Luego, pondrá ejemplos para que entiendan y se coloquen en el lugar de Rodolfo y puedan expresar cómo creen que se sentirían si se rieran de ellos y ellas. El profesorado guiará el coloquio además para trabajar la diferencia entre lo que está bien y mal. Al final Rodolfo se siente feliz, orgulloso y aceptado, y por ello intentamos ponernos en su lugar. Para concluir, pondremos el villancico de Rodolfo el reno, para bailar y sentirnos muy felices.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Rodolfo el reno

[1]- Conocemos a Rodolfo el Reno.						
	- canción - baile - Coloquio	- Gran Grupo	1	-Video del cuento de Rodolfo el reno : https://www.youtube.com/watch?v=W_9wwZv8PN4 -Villancico de Rodolfo el Reno : https://www.youtube.com/watch?v=PjBk4jniGX4	Aula con PDI	
[2]- Trabajamos y descubrimos emociones.						
<p>En el cuento de Rodolfo el Reno aparecen diferentes emociones y sentimiento (tristeza, soledad, felicidad, reconocimiento,...). Es por eso, que es importante trabajar y analizar estas emociones. El profesorado mediante preguntas intentará que expresen lo que significan. A continuación, utilizará el emocionario y entre todos buscaremos las emociones más importantes del cuento.</p> <p>Luego, crearemos con cartulina y goma eva una cara donde con velcro podemos cambiar la expresiones de tristeza y felicidad. Una vez, que cada uno/a tenga su cara podemos pedirles que piensen una situación donde se sientan triste y otra donde se sientan contentos/as y lo compartan.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Cara de emociones - Exposición oral emociones	- Trabajo individual - Gran Grupo	1	-Libro emocionario. Di lo que s i e n t e s . http://www.palabrasaladas.com/emocionario.html -goma eva -velcro	Aula con PDI	
[3]- Creamos nuestro cuento de Rodolfo						
<p>El profesorado volverá a leer el cuento pero está vez en formato papel. Si dividimos el cuento y lo combinamos con dibujos de Rodolfo sólo necesitamos cuatro páginas. En primer lugar, tenemos que realizar la portada con cartulina y pintaremos de forma libre lo que cada alumno y alumna considere más representativo para la portada y el título. Luego iremos trabajando cada una de las partes del cuento, para al final montarlo y graparlo.</p> <p>De forma paralela, los niños y niñas guiándose por las imágenes del cuento intentarán contarlos. Primero lo harán en parejas o en pequeños grupos ayudándose entre ellos/as hasta poder contarlos por si solos/as.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- ILNO06C01	- cuento - exposición oral del cuento	- Trabajo individual - Grupos Heterogéneos	4	C u e n t o : http://www.guiainfantil.com/articulos/navidad/cuentos/el-reno-rudolph-leyenda-y-cuento-de-navidad-para-ninos/ Cartulinas Colores	Aula	

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Rodolfo el reno

[4]- ¡Bailamos!						
<p>El profesorado utilizará el villancico. Primero lo bailaremos de forma libre dejándonos llevar por el ritmo y la melodía. Luego haremos una lluvia de ideas para los pasos que podemos hacer en cada movimiento, en el estribillo,... De esta forma entre todos y todas aportando diferentes ideas y pasos aprenderemos a bailar y a disfrutar moviendo nuestro cuerpo. A medida que practicamos el baile iremos aprendiendo también la letra de la canción y cantando.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- ILNO06C13 - ICCY06C01	- canción - baile	- Gran Grupo	4	Villancico de Rodolfo el Reno	Patio	
[5]- La bombonera de los deseos.						
<p>El profesorado comenzará la sesión hablando de la Navidad, e irá guiando la conversación para conocer sus conocimientos previos sobre la navidad (tradiciones, ..) y los valores navideños que se recuerdan en esta festividad.</p> <p>La importancia de la familia y de los seres queridos, de saber expresar nuestros sentimientos y valorar la familia y que los niños y niñas pueden crear un mundo mejor.</p> <p>Vamos a crear con goma-eva el reno Rodolfo y lo vamos a pegar en un brik de leche partido y forrado para crear una cajita. Durante el desarrollo de la manualidad haremos hincapié en distinguir las formas y figuras que tiene Rodolfo, la de los materiales que vamos a utilizar, qué otros objetos se parecen a ellas, etc. para discriminar las formas que necesitamos para nuestra bombonera.</p> <p>Dentro de la cajita forrada vamos a poner cartulinas en forma de bombón y cada niño/a podrá escribir sus deseos, sus sentimientos, emociones,...para su familia. De esta forma tendremos nuestro regalito de navidad como final dulce de esta situación de aprendizaje.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- ICEO06C06 - ICCY06C03	- bombonera - exposición oral deseos	- Gran Grupo - Trabajo individual	4	Goma-eva Brik de leche Cartulinas Tijeras Pegamento	Aula	Invitaremos a las familias a participar en el taller para montar la bombonera y compartir sus deseos con el grupo.

Fuentes, Observaciones, Propuestas

Fuentes:

Observaciones: Esta situación de aprendizaje está elaborada con la idea principal de trabajar las emociones en Navidad partiendo de un cuento. Trabajar aprendizajes competenciales aportando herramientas y recursos para que nuestro alumnado sea capaz de saber que está sintiendo, ponerse en el lugar de los/as otros/as y reconocer algunas emociones. Disfrutar de los cuentos, de la expresión oral, de las palabras que nos permiten crear, construir, avanzar.

Esta manera de trabajar, nos permite alcanzar un enfoque competencial de la enseñanza-aprendizaje, lo que supone que la enseñanza no se basa solo en los contenidos si no en el aprendizaje y la progresiva adquisición de logros, habilidades, destrezas,...que permitan que cada uno/a sea protagonista de su propia realidad, desenvolviéndose en la vida.

Propuestas: