

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Nos vamos de crucero... "¡al Archipiélago Chinijo!"

#### Sinopsis

Se partirá del diálogo con el alumnado y de unas actividades motivadoras que provoquen su curiosidad. El/la alumno/a investigará la situación y las características del Archipiélago Chinijo, junto a su familia, utilizando los recursos de su entorno y expondrá al resto del grupo la información encontrada. Se fomentará el intercambio comunicativo, la investigación y el aprender a aprender.

El producto final de esta Situación de Aprendizaje es el "Crucero al Archipiélago Chinijo".

#### Datos técnicos

**Autoría:** María Elena Granados Cabrera, Esther R. del Rosario Santana, Cristina Robaina López

**Centro educativo:** COSTA CALMA

**Tipo de Situación de Aprendizaje:** Tareas

**Estudio:** 3º Educación Primaria (LOMCE)

**Materias:** Lengua extranjera (Inglés) (LNT), Matemáticas (MAT), Lengua Castellana y Literatura (LCL), Educación Artística (EAR)

#### Identificación

**Justificación:** Esta Situación de Aprendizaje se encuentra ubicada dentro de la programación del tercer trimestre, para así poder aplicar los conocimientos adquiridos, en este caso, sobre el archipiélago canario y la identidad canaria.

El objetivo de esta Situación de Aprendizaje es que el alumnado trabaje de manera racional y funcional los aprendizajes adquiridos previamente, intentando llegar más allá del saber hacer y fomentar el saber ser o estar.

El proceso Enseñanza-Aprendizaje es globalizado, basando el desarrollo de esta Situación de Aprendizaje en el trabajo por competencias.

Esta situación de aprendizaje está relacionada con los siguientes Proyectos de Centro:

- Proyecto de salud: El cuidado al entorno próximo, los espacios protegidos de Canarias y el patrimonio cultural, así como conocer las causas del mareo en los medios de transporte a utilizar.
- Redecos: La utilización de materiales reciclados en la presentación de los trabajos realizados en casa (maquetas, posters, murales...)
- TIC: Se trabajarán algunas sesiones en el aula Medusa para profundizar en la búsqueda de información, como ver vídeos, elaboración de presupuestos y toma de contacto con el CEIP Ignacio Aldecoa mediante emails.
- CLIL: Este proyecto ofrece la oportunidad de que el alumnado practique situaciones de Rol-play en este contexto, además de conocer y practicar el amplio vocabulario que nos ofrece esta Situación de Aprendizaje.

#### Fundamentación curricular

##### Criterios de evaluación para Lengua extranjera (Inglés)

Código	Descripción
PLNT03C01	<p><b>Captar el sentido global e identificar la información esencial en textos orales sencillos, bien estructurados y contextualizados, así como expresarse de forma básica con el fin de desenvolverse progresivamente en situaciones de comunicación social.</b></p> <p>Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado como agente social es capaz de comprender globalmente y de identificar la información esencial y las ideas principales de textos orales sencillos y bien estructurados (anuncios, mensajes, indicaciones, instrucciones), en contextos cercanos trabajados previamente (la tienda, medios de transporte...), articulados con lentitud y claridad, con léxico básico de uso muy frecuente sobre temas familiares y</p>

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Nos vamos de crucero... "¡al Archipiélago Chinijo!"

Código	Descripción
	<p>relacionados con la propia experiencia y necesidades e intereses del alumnado (la escuela, la familia, los amigos, el deporte, la música, etc.), siempre y cuando cuente con lenguaje gestual, imágenes e ilustraciones como material de apoyo, y de distinguir la función comunicativa correspondiente (una felicitación, un ofrecimiento...), transmitidos de viva voz o por medios técnicos (portales de video, medios audiovisuales procedentes de Internet u otros entornos, etc.). A su vez, este criterio permite evaluar si el alumnado es capaz de expresarse de forma básica, en situaciones breves y sencillas sobre temas cotidianos o de su interés, manejando estructuras sintácticas básicas, discriminando y articulando un repertorio muy limitado de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación simples en un registro neutro o informal, cumpliendo con la función comunicativa principal del texto. Todo ello, con el fin de desenvolverse progresivamente en situaciones de comunicación e interacción social en el ámbito educativo, personal y público, mostrando respeto a las ideas y opiniones de los demás.</p> <p> <span>✍</span> <b>Calificación Insuficiente:</b> Demuestra comprender <b>de forma incorrecta, incluso con ayuda</b>, el sentido global e identifica <b>erróneamente</b> la información esencial y las ideas principales de textos orales sencillos y en contextos cercanos, articulados con lentitud y claridad y dotados con léxico básico de uso frecuente sobre temas habituales, concretos y relacionados con la propia experiencia y necesidades e intereses del alumnado. <b>Confunde incluso con ayuda</b> la función comunicativa correspondiente de mensajes transmitidos de viva voz o por medios técnicos. Se expresa <b>de forma incongruente y con titubeos</b> en situaciones sencillas y variadas sobre temas cotidianos o de su interés, para desenvolverse <b>sin autonomía</b> en contextos de comunicación social en el ámbito educativo, personal y público, <b>sin mostrar</b> respeto a las ideas y opiniones de las demás personas.         </p> <p> <span>✍</span> <b>Calificación Suficiente/Bien:</b> Demuestra comprender <b>con mucha dificultad y ayuda</b> el sentido global e identifica <b>con muchas imprecisiones</b> la información esencial y las ideas principales de textos orales sencillos y en contextos cercanos, articulados con lentitud y claridad y dotados con léxico básico de uso frecuente sobre temas habituales, concretos y relacionados con la propia experiencia y necesidades e intereses del alumnado con apoyo de lenguaje gestual, imágenes e ilustraciones. Distingue <b>con dudas</b> la función comunicativa correspondiente de mensajes transmitidos de viva voz o por medios técnicos. Se expresa de forma congruente con <b>cierta fluidez</b> en situaciones sencillas y variadas, preferiblemente en parejas o en pequeños grupos, sobre temas cotidianos o de su interés. De ese modo se desenvuelve, <b>por lo general con ayuda</b>, en situaciones de comunicación social en el ámbito educativo, personal y público, mostrando respeto <b>generalmente</b> a las ideas y opiniones de las demás personas.         </p> <p> <span>✍</span> <b>Calificación Notable:</b> Demuestra comprender <b>con alguna dificultad y de forma casi autónoma</b> el sentido global e identifica <b>con algunas imprecisiones</b> la información esencial y las ideas principales de textos orales sencillos y en contextos cercanos, articulados con lentitud y claridad y dotados con léxico básico de uso frecuente sobre temas habituales, concretos y relacionados con la propia experiencia y necesidades e intereses del alumnado con apoyo de lenguaje gestual, imágenes e ilustraciones. Distingue <b>con dudas</b> la función comunicativa correspondiente de mensajes transmitidos de viva voz o por medios técnicos. Se expresa de forma congruente con <b>cierta fluidez</b> en situaciones sencillas y variadas, preferiblemente en parejas o en pequeños grupos, sobre temas cotidianos o de su interés. De ese modo se desenvuelve, <b>por lo general con ayuda</b>, en situaciones de comunicación social en el ámbito educativo, personal y público, mostrando respeto <b>frecuentemente</b> a las ideas y opiniones de las demás personas.         </p> <p> <span>✍</span> <b>Calificación Sobresaliente:</b> Demuestra comprender <b>sin gran dificultad y de forma autónoma</b> el sentido global e identifica <b>sin imprecisiones importantes</b> la información esencial y las ideas principales de textos orales sencillos y en contextos cercanos, articulados con lentitud y claridad y dotados con léxico básico de uso frecuente sobre temas habituales, concretos y relacionados con la propia experiencia y necesidades e intereses del alumnado con apoyo de lenguaje gestual, imágenes e ilustraciones. Distingue <b>con alguna duda</b> la función comunicativa correspondiente de mensajes transmitidos de viva voz o por medios técnicos. Se expresa de forma congruente con <b>bastante fluidez</b> en situaciones sencillas y variadas, preferiblemente en parejas o en pequeños grupos, sobre temas cotidianos o de su interés. De ese modo se desenvuelve, <b>por lo general sin ayuda</b>, en situaciones de comunicación social en el ámbito educativo, personal y público, mostrando respeto <b>siempre</b> a las ideas y opiniones de las demás personas.         </p>

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Nos vamos de crucero... "¡al Archipiélago Chinijo!"

Código	Descripción
Competencias del criterio PLNT03C01	Comunicación lingüística, Competencia digital, Competencias sociales y cívicas.

## Criterios de evaluación para Matemáticas

Código	Descripción
PMAT03C06	<p><b>Estimar, comparar, medir y expresar, en situaciones relacionadas con magnitudes de longitud, peso/masa, capacidad y tiempo para resolver situaciones problemáticas. Conocer y utilizar el valor y las equivalencias entre las diferentes monedas y billetes de euro.</b></p> <p>Este criterio trata de valorar si realiza comparaciones directas e indirectas, respondiendo a las preguntas: cuál es mayor y cuántas veces es mayor; si mide eligiendo y utilizando los instrumentos apropiados; si usa las unidades más adecuadas en cada caso, tanto no convencionales como convencionales (m y cm, kg y g, litro, medio litro, horas en punto, y cuarto, y media, menos cuarto, minuto, hora, día, semana, mes y año), y sus relaciones con las fracciones <math>\frac{1}{2}</math> y <math>\frac{1}{4}</math>, para kg y litro, y si convierte, cuando sea necesario, unas unidades en otras de la misma magnitud a partir de tablas de proporcionalidad (1 semana= 7 días, 2 semanas= 14 días, 3 semanas= 21 días...), para resolver situaciones problemáticas en contextos reales, ofreciendo previamente estimaciones de los resultados, de las comparaciones y de las mediciones, y explicando oralmente el proceso seguido. Se comprobará también si conoce y utiliza el valor y las equivalencias entre las diferentes monedas y billetes de euro, y si compone y descompone cantidades de dinero, compara precios y resuelve situaciones de compra-venta con devolución.</p> <p> <span>👉 <b>Calificación Insuficiente:</b> Realiza con <b>incorrecciones importantes</b> comparaciones directas e indirectas, respondiendo a las preguntas: cuál es mayor y cuántas veces es mayor; estima <b>medidas con errores y ambigüedades</b>, y mide con <b>imprecisiones significativas</b>, eligiendo y utilizando <b>en raras ocasiones</b> los instrumentos apropiados y las unidades adecuadas; convierte, si fuera necesario, unas unidades en otras para resolver situaciones problemáticas relacionadas con magnitudes de longitud, peso/masa, capacidad y tiempo, explicando oralmente <b>de forma confusa</b> el proceso. Asimismo, utiliza el valor y las equivalencias entre las monedas y billetes de euro, compara precios y resuelve, <b>solamente cuando recibe ayuda e instrucciones constantes</b>,</span> <span>👉 <b>Calificación Suficiente/Bien:</b> Realiza con <b>algunas incorrecciones poco importantes</b> comparaciones directas e indirectas, respondiendo a las preguntas: cuál es mayor y cuántas veces es mayor; estima medidas con <b>ambigüedades</b>, mide con <b>alguna imprecisión</b>, eligiendo y utilizando <b>regularmente</b> los instrumentos apropiados y las unidades adecuadas; convierte, si fuera necesario, unas unidades en otras con el fin de resolver situaciones problemáticas relacionadas con magnitudes de longitud, peso/masa, capacidad y tiempo, explicando oralmente <b>sin dificultad destacable</b> el proceso. Asimismo, utiliza el valor y las equivalencias entre las monedas y billetes de euro, compara precios y resuelve <b>con ayuda frecuente</b></span> <span>👉 <b>Calificación Notable:</b> Realiza con <b>cierta corrección</b> comparaciones directas e indirectas, respondiendo a las preguntas: cuál es mayor y cuántas veces es mayor; estima medidas con <b>seguridad y bastante acierto</b>, mide con <b>precisión</b>, eligiendo y utilizando <b>siempre</b> los instrumentos apropiados y las unidades adecuadas; convierte, si fuera necesario, unas unidades en otras para resolver situaciones problemáticas relacionadas con magnitudes de longitud, peso/masa, capacidad y tiempo, explicando oralmente el proceso <b>de manera adecuada</b>. Asimismo, utiliza el valor y las equivalencias entre las monedas y billetes de euro, compara precios y resuelve <b>con ayuda ocasional</b> situaciones de compra-venta con devolución.</span> <span>👉 <b>Calificación Sobresaliente:</b> Realiza con <b>corrección</b> comparaciones directas e indirectas, respondiendo a las preguntas: cuál es mayor y cuántas veces es mayor; estima medidas con <b>seguridad y acierto</b> y mide con <b>precisión</b>, eligiendo y utilizando <b>siempre</b> los instrumentos apropiados y las unidades adecuadas; convierte, si fuera necesario, unas unidades en otras para resolver situaciones problemáticas relacionadas con magnitudes de longitud, peso/masa, capacidad y tiempo, explicando oralmente <b>con detalle</b> el proceso. Asimismo, utiliza el valor y las equivalencias entre las monedas y billetes de euro, compara precios y resuelve <b>sin ayuda</b> situaciones de compra-venta con devolución.</span> </p>

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Nos vamos de crucero... "¡al Archipiélago Chinijo!"

Código	Descripción
	situaciones de compraventa con devolución. situaciones de compraventa con devolución.
Competencias del criterio PMAT03C06	Comunicación lingüística, Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, Aprender a aprender.
PMAT03C07	<p><b>Identificar, nombrar, describir, clasificar y construir figuras planas y cuerpos geométricos. Describir posiciones y movimientos. Interpretar croquis y planos de entornos cercanos. Realizar croquis, para orientarse y desplazarse con ellos. Situar adecuadamente objetos en un plano para desenvolverse en su medio.</b></p> <p>Este criterio pretende valorar si utiliza los conceptos geométricos de paralelismo, perpendicularidad y simetría; si identifica, nombra, describe y clasifica cuerpos geométricos y figuras planas, en función de sus elementos y características; y si construye, de forma individual o en grupo, modelos mediante plegado de papel, utilización de imanes, cañitas, modelos en cartulina, tangram, geoplano, objetos conocidos, para relacionarlo con el entorno inmediato, etc. Verbaliza las descripciones, utilizando un vocabulario matemático preciso. Además, se comprobará si en situaciones de juego grupales sitúa adecuadamente objetos en un plano, describe y realiza recorridos, ayudado por planos, croquis o indicaciones orales, apoyándose en su conocimiento de los contenidos geométricos, incluido el ángulo como medida de un giro (cuarto de vuelta, media vuelta, tres cuartos de vuelta y vuelta completa).</p> <p> <b>Calificación Insuficiente:</b> Identifica, nombra, describe, clasifica y construye <b>con muchos errores</b>, cuerpos y figuras, utilizando material manipulativos; <b>nunca o rara vez</b> sitúa objetos adecuadamente en situaciones de juego, y explica y realiza <b>con incorrecciones</b> recorridos, ayudado por planos, croquis o indicaciones orales, sin llegar a resolver las situaciones problemáticas planteadas, con o sin intervención en el entorno. Además, trabaja en equipo <b>sin efectividad y con dificultades de integración</b>.         <b>Calificación Suficiente/Bien:</b> Identifica, nombra, describe, clasifica y construye <b>con algún error</b>, cuerpos y figuras, utilizando material manipulativos; sitúa <b>en ocasiones</b> objetos adecuadamente en situaciones de juego, y explica y realiza <b>con algunas incorrecciones</b> recorridos, ayudado por planos, croquis o indicaciones orales. Así resuelve las situaciones problemáticas planteadas, con o sin intervención en el entorno. Además, trabaja en equipo <b>con poca efectividad</b>.         <b>Calificación Notable:</b> Identifica, nombra, describe, clasifica y construye <b>con acierto</b> cuerpos y figuras, utilizando material manipulativos; sitúa <b>con frecuencia</b> objetos adecuadamente en situaciones de juego, y explica y realiza <b>con cierta corrección</b> recorridos, ayudado por planos, croquis o indicaciones orales. Así resuelve las situaciones problemáticas planteadas, con o sin intervención en el entorno. Además, trabaja en equipo <b>con efectividad</b>.         <b>Calificación Sobresaliente:</b> Identifica, nombra, describe, clasifica y construye <b>con acierto</b> cuerpos y figuras, utilizando material manipulativos; sitúa <b>siempre</b> objetos adecuadamente en situaciones de juego, y explica y realiza <b>con cierta corrección</b> recorridos, ayudado por planos, croquis o indicaciones orales. Así resuelve las situaciones problemáticas planteadas, con o sin intervención en el entorno. Además, trabaja en equipo <b>con efectividad</b>.       </p>
Competencias del criterio PMAT03C07	Comunicación lingüística, Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, Aprender a aprender, Conciencia y expresiones culturales.

Criterios de evaluación para Lengua Castellana y Literatura

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

## Nos vamos de crucero... "¡al Archipiélago Chinijo!"

Código	Descripción
PLCL03C03	<p><b>Comprender textos de diversa índole, según su tipología, a través de la lectura en voz alta o silenciosa, por medio de la activación progresiva de estrategias para el desarrollo de habilidades de comprensión que permitan interpretar la información textual y paratextual, disfrutar de la lectura, acceder al conocimiento del mundo y aumentar la capacidad lectora, así como ampliar el vocabulario y fijar la ortografía.</b></p> <p>Se pretende verificar que el alumnado, por medio de un trabajo previo a la lectura, durante la lectura y posterior a esta, es capaz de obtener información explícita y hacer inferencias directas en diferentes tipos de textos propios del ámbito personal, escolar o social, con diferentes propósitos (expositivos, narrativos, descriptivos, publicitarios, etc.), a partir de la lectura en voz alta (con una velocidad, fluidez y entonación adecuadas) o de la lectura silenciosa; que aplica distintas estrategias de comprensión (activación de conocimientos previos, relectura, parafraseo, visión general del texto, identificación de términos o conceptos confusos, formulación de preguntas, identificación de ideas principales o palabras clave, deducción del significado de palabras y expresiones con ayuda del contexto o del diccionario...), integrando la información contenida en el título, en ilustraciones o fotografías, en la tipografía de los titulares o de las portadas, en gráficos...; y que interpreta esquemas de llave, números, mapas conceptuales sencillos...; asimismo, se verificará que el alumnado interpreta el lenguaje figurado (personificaciones, juego de palabras, etc.), de manera que sea capaz de comprender y utilizar la información de los textos en la elaboración de resúmenes guiados, de valorar los textos leídos y de disfrutar de la lectura, utilizándola como recurso para ampliar su vocabulario y fijar las reglas ortográficas.</p> <p> <span>↳ <b>Calificación Insuficiente:</b> Demuestra <b>imprecisiones importantes</b> para comprender de manera global y obtener la información explícita, así como algunos recursos del lenguaje figurado en textos escritos <b>estructurados</b>, en diferentes soportes y de distinto tipo y propósito, propios del ámbito personal, escolar o social, haciendo inferencias directas <b>que no son acertadas</b> e identificando <b>con errores importantes</b> su tipología, a través de producciones previas a la lectura, durante la misma y posteriores a esta, de la elaboración de resúmenes guiados <b>fragmentados e incompletos</b>, o la emisión de valoraciones <b>poco asertivas y con incoherencias</b> sobre los mismos. Para ello, lee los textos en silencio o en voz alta <b>sin</b> una velocidad, fluidez y entonación adecuadas, y aplica <b>con dificultad, aun de manera guiada</b>, distintas estrategias de comprensión, lo</span> <span>↳ <b>Calificación Suficiente/Bien:</b> Demuestra que comprende de manera global y obtiene, <b>sin imprecisiones destacables</b> la información explícita, haciendo inferencias directas, así como algunos recursos del lenguaje figurado en textos escritos <b>estructurados</b>, en diferentes soportes y de distinto tipo y propósito, propios del ámbito personal, escolar o social, identificando <b>con algunos errores asumibles</b> su tipología, a través de producciones previas a la lectura, durante la misma y posteriores a esta, de la elaboración de resúmenes guiados <b>con alguna deficiencia de cohesión y no totalmente completos</b>, o la emisión de valoraciones <b>asertivas y con algunas incoherencias</b> sobre los mismos. Para ello, lee los textos en silencio o en voz alta con una velocidad, fluidez y entonación adecuadas, y aplica <b>de manera consciente aunque guiada</b> distintas estrategias de comprensión que</span> <span>↳ <b>Calificación Notable:</b> Demuestra que comprende de manera global y obtiene, <b>con precisión</b> la información explícita, haciendo inferencias directas, así como algunos recursos del lenguaje figurado, en textos escritos <b>estructurados</b>, en diferentes soportes y de distinto tipo y propósito, propios del ámbito personal, escolar o social, identificando <b>con bastante corrección</b> su tipología, a través de producciones previas a la lectura, durante la misma y posteriores a esta, de la elaboración de resúmenes guiados <b>cohesionados y completos</b>, o la emisión de valoraciones <b>asertivas y con cierta coherencia</b> sobre los mismos. Para ello, lee los textos en silencio o en voz alta con una velocidad, fluidez y entonación adecuadas, y aplica <b>de manera consciente y casi autónoma</b> distintas estrategias de comprensión que le permiten integrar <b>con cierta coherencia</b> la información contenida en</span> <span>↳ <b>Calificación Sobresaliente:</b> Demuestra que comprende de manera global y obtiene, <b>con precisión y fluidez</b>, la información explícita, haciendo inferencias directas, así como algunos recursos del lenguaje figurado en textos escritos <b>estructurados</b>, en diferentes soportes y de distinto tipo y propósito, propios del ámbito personal, escolar o social, identificando <b>con corrección y fluidez</b> su tipología, a través de producciones previas a la lectura, durante la misma y posteriores a esta, de la elaboración de resúmenes guiados <b>cohesionados y completos</b>, o la emisión de valoraciones <b>asertivas y coherentes</b> sobre los mismos. Para ello, lee los textos en silencio o en voz alta con una velocidad, fluidez y entonación adecuadas, y aplica <b>de manera consciente y autónoma</b> distintas estrategias de comprensión que le permiten integrar <b>con coherencia</b> la</span> </p>

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

## Nos vamos de crucero... "¡al Archipiélago Chinijo!"

Código	Descripción
	<p>que <b>no</b> le permite integrar <b>con coherencia</b> la información contenida en el título, las ilustraciones o fotografías, y en la tipografía; así como en esquemas y mapas conceptuales sencillos que puedan acompañar al texto. Todo ello influye de forma negativa a la hora de disfrutar de la lectura, acceder al conocimiento del mundo y aumentar la capacidad lectora, ampliar el vocabulario y fijar la ortografía.</p> <p>le permiten integrar <b>con alguna incoherencia</b> la información contenida en el título, las ilustraciones o fotografías, y en la tipografía; así como en esquemas y mapas conceptuales sencillos que puedan acompañar al texto. Todo ello para disfrutar de la lectura, acceder al conocimiento del mundo y aumentar la capacidad lectora, ampliar el vocabulario y fijar la ortografía.</p> <p>el título, las ilustraciones o fotografías, y en la tipografía; así como en esquemas y mapas conceptuales sencillos que puedan acompañar al texto. Todo ello para disfrutar de la lectura, acceder al conocimiento del mundo y aumentar la capacidad lectora, ampliar el vocabulario y fijar la ortografía.</p> <p>información contenida en el título, las ilustraciones o fotografías, y en la tipografía; así como en esquemas y mapas conceptuales sencillos que puedan acompañar al texto. Todo ello para disfrutar de la lectura, acceder al conocimiento del mundo y aumentar la capacidad lectora, ampliar el vocabulario y fijar la ortografía.</p>
Competencias del criterio PLCL03C03	Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Conciencia y expresiones culturales.

## Criterios de evaluación para Educación Artística

Código	Descripción
PEAR03C01	<p><b>Elaborar creaciones plásticas bidimensionales que permitan expresarse tras la planificación de los procesos creativos, identificando el entorno próximo y el imaginario, obteniendo la información necesaria a través de la investigación, seleccionando los diferentes materiales y técnicas, y aplicando un juicio crítico a las producciones propias y ajenas.</b></p> <p>Con este criterio se pretende constatar si el alumnado es capaz de crear obras bidimensionales como cuadros, dibujos..., representando el entorno próximo y el imaginario, utilizando combinaciones de puntos, líneas y formas, y de reconocer su tema o género (retrato, paisaje, bodegón...). Además debe ser capaz de aplicar los colores primarios y secundarios, fríos y cálidos, así como de usar las texturas naturales y artificiales, materiales (témperas, ceras, creyones, rotuladores...) y técnicas (collage, puntillismo...) más adecuadas para sus creaciones, tanto individuales como grupales, planificando previamente el trabajo tras obtener información e inspiración a través de la consulta de diferentes fuentes, de la observación de la realidad y del intercambio de conocimientos con otros alumnos y alumnas. Todo ello con la finalidad de que el alumnado pueda desarrollar sus capacidades expresivas personales, así como mostrar opiniones utilizando algunos términos propios de los lenguajes artísticos en sus explicaciones y descripciones, siempre desde un punto de vista que sea respetuoso con la obra.</p> <p> <b>☞ Calificación Insuficiente:</b> Representa, solo de manera mecánica y sin creatividad alguna, el entorno próximo y el imaginario, mostrando impedimentos para la realización individual y en grupo de obras plásticas muy sencillas en plano mediante         </p> <p> <b>☞ Calificación Suficiente/Bien:</b> Representa, a partir de modelos y esforzándose en ser creativo, el entorno próximo y el imaginario a través de la realización individual y en grupo de obras plásticas sencillas en plano mediante combinaciones de puntos,         </p> <p> <b>☞ Calificación Notable:</b> Representa con aportaciones creativas el entorno próximo y el imaginario a través de la realización individual y en grupo de obras plásticas sencillas en plano mediante combinaciones de puntos, líneas y formas, reconociendo su tema o         </p> <p> <b>☞ Calificación Sobresaliente:</b> Representa con soltura y aportaciones creativas el entorno próximo y el imaginario a través de la realización individual y en grupo de obras plásticas sencillas en plano mediante combinaciones de puntos, líneas y         </p>

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Nos vamos de crucero... "¡al Archipiélago Chinijo!"

Código	Descripción
	<p>combinaciones de puntos, líneas y formas, reconociendo su tema o género. Para ello recopila la información necesaria, <b>siguiendo instrucciones</b>, a través de la observación de la realidad y del intercambio de conocimientos con sus iguales y, además, planifica el trabajo, aplica la teoría del color (colores primarios y secundarios, fríos y cálidos) y utiliza las texturas (naturales y artificiales), materiales y técnicas más adecuadas. Asimismo, realiza juicios críticos <b>sencillos con alguna ambigüedad</b> sobre las producciones propias y ajenas de forma constructiva, utilizando <b>sin errores importantes</b> algunos términos propios de los lenguajes artísticos en sus explicaciones y descripciones.</p> <p>líneas y formas, reconociendo su tema o género. Para ello recopila la información necesaria, <b>siguiendo instrucciones</b>, a través de la observación de la realidad y del intercambio de conocimientos con sus iguales y, además, planifica el trabajo, aplica la teoría del color (colores primarios y secundarios, fríos y cálidos) y utiliza las texturas (naturales y artificiales), materiales y técnicas más adecuadas. Asimismo, realiza juicios críticos <b>sencillos con alguna ambigüedad</b> sobre las producciones propias y ajenas de forma constructiva, utilizando <b>sin errores importantes</b> algunos términos propios de los lenguajes artísticos en sus explicaciones y descripciones.</p> <p>género. Para ello recopila la información necesaria, <b>de manera autónoma</b>, a través de la observación de la realidad y del intercambio de conocimientos con sus iguales y, además, planifica el trabajo, aplica la teoría del color (colores primarios y secundarios, fríos y cálidos) y utiliza las texturas (naturales y artificiales), materiales y técnicas más adecuadas. Asimismo, realiza juicios críticos <b>sencillos y coherentes</b> sobre las producciones propias y ajenas de forma constructiva, utilizando <b>con pocas incorrecciones</b> algunos términos propios de los lenguajes artísticos en sus explicaciones y descripciones.</p> <p>formas, reconociendo su tema o género. Para ello recopila la información necesaria, <b>de manera autónoma y con iniciativa propia</b>, a través de la observación de la realidad y del intercambio de conocimientos con sus iguales. De igual modo planifica el trabajo, aplica la teoría del color (colores primarios y secundarios, fríos y cálidos), y utiliza las texturas (naturales y artificiales), materiales y técnicas más adecuadas. Además, realiza juicios críticos <b>sencillos, coherentes y argumentados</b> sobre las producciones propias y ajenas de forma constructiva, utilizando <b>correctamente</b> algunos términos propios de los lenguajes artísticos en sus explicaciones y descripciones.</p>
Competencias del criterio PEAR03C01	Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Conciencia y expresiones culturales.

#### Fundamentación metodológica/concreción

**Modelos de Enseñanza:** Simulación, Enseñanza no directiva, Investigación Grupal

**Fundamentos metodológicos:** Enseñanza no directiva e investigación grupal.

#### Actividades de la situación de aprendizaje

##### [1]- Activación. Lluvia de ideas

En un primer momento se entabla una conversación acerca de las ideas y conocimientos que el alumnado tenga sobre el Archipiélago Canario y más concretamente sobre el Archipiélago Chinijo.

Se elabora un fichero de todas las ideas y conceptos importantes del Archipiélago (situación geográfica, vocabulario, medios de transporte...).

A continuación se hace la presentación de la tarea, explicaremos al alumnado todo lo que se va a hacer durante esta Situación de Aprendizaje:

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Nos vamos de crucero... "¡al Archipiélago Chinijo!"

[1]- Activación. Lluvia de ideas						
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Partiendo de un vídeo vamos a empezar a conocer el Archipiélago Chinijo.</li> <li>- Observaremos un mapa para después elaborar uno propio en grupos en el que quedarán reflejados el Archipiélago Canario y el Archipiélago Chinijo.</li> <li>- Investigación en Internet sobre el Archipiélago Chinijo, su situación geográfica, su flora y su fauna.</li> <li>- Investigaremos cuánto nos costaría ir al Archipiélago Chinijo y qué recorrido deberemos hacer mediante agencias de viaje e Internet.</li> <li>- Elaboraremos el itinerario.</li> <li>- Nos dividiremos en pequeños grupos y haremos una investigación sobre un aspecto concreto para después exponerlo al resto de la clase.</li> <li>- Haremos unas actividades de un cuadernillo.</li> <li>- Y finalmente, haremos un crucero por el Archipiélago Chinijo.</li> </ul>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
		- Gran Grupo	1		Aula	Rol docente: activador
[2]- Volando sobre el Archipiélago Chinijo						
Se visualiza el vídeo "Volando sobre Canarias, el Archipiélago Chinijo 1" de YouTube en la biblioteca del centro. Y se entabla un coloquio para resaltar los aspectos importantes del vídeo.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
		- Gran Grupo	1	Volando sobre Canarias, el Archipiélago Chinijo 1	Biblioteca/educativo	Rol docente: guía-moderador
[3]- Demostración. Descubriendo rincones del Archipiélago						
<p>Se proyecta en la pizarra digital la aplicación Google Earth, y se parte de lo general a lo específico, es decir, se comienza con la visión del globo terráqueo, se ubican los continentes, se busca Europa, España, las Islas Canarias y dentro del Archipiélago Canario se localiza el Archipiélago Chinijo.</p> <p>Se hace hincapié en el nombre de las Islas Canarias, las dos provincias en las que se dividen, las capitales de las provincias, las capitales de cada isla, la situación de los islotes y sus nombres.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
		- Gran Grupo	1	Mapa del Archipiélago Canario en el que se aprecie el Archipiélago Chinijo.	Aula/ educativo	Rol docente: guía-facilitador
[4]- Taller de geografía						
<p>El producto de esta actividad es la elaboración por grupos de una maqueta de la Comunidad Autónoma Canaria con el Archipiélago Chinijo. Esta actividad se divide en cuatro sesiones. En la primera sesión el alumnado dibuja las islas con la ayuda de un molde y las recortan. También se pinta una chapa de madera pintada de color azul.</p> <p>En la segunda sesión se elabora el relieve de las distintas islas con material reciclado, agua y cola.</p> <p>En la tercera sesión se pintan las islas con los diferentes colores dependiendo del relieve.</p> <p>En la cuarta sesión se pegan sobre la chapa y se elabora la leyenda del mapa. Se ponen los nombres de las islas, se señalan sus capitales y el nombre del océano.</p> <p>En el transcurso de las sesiones se irá estudiando el vocabulario específico de este tema en inglés.</p>						



## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Nos vamos de crucero... "¡al Archipiélago Chinijo!"

[4]- Taller de geografía						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PMAT03C06 - PMAT03C07 - PLNT03C01 - PEAR03C01	- Maqueta	- Grupos Heterogéneos	4	Materiales plásticos	Aula/ educativo	Rol docente: guía-organizador
[5]- Aplicación. Navegando en la Red						
Esta actividad se divide en tres sesiones en las que el alumnado debe buscar información sobre el Archipiélago Canario y Archipiélago Chinijo, y contestar a unas preguntas previas preparadas por el profesor. En la guía didáctica se encuentra una sugerencia de la información que el alumnado debe encontrar.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PLCL03C03	- Cuestionario	- Trabajo individual - Grupos Heterogéneos	3	Recursos Web	Aula Medusa/educativo	Rol docente: guía-orientador
[6]- Investigando precios						
Consultamos precios en distintas fuentes desde la isla hasta el Archipiélago Chinijo: agencias de viajes, navieras, internet, compañías de transporte... En esta actividad las familias pueden colaborar con el alumnado pidiendo precios en agencias de viajes cercanas a su domicilio. Elaboramos presupuestos de las distintas fuentes para comparar los precios y sacar conclusiones.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PLCL03C03 - PMAT03C07	- Visita a la agencia	- Grupos Interactivos	2	Agencia de viajes e Internet.	Municipio e Internet/educativo	Rol docente: guía-organizador
[7]- ¿Por dónde vamos?						
Elaboramos el itinerario desde la salida hasta la llegada al Archipiélago Chinijo y viceversa, calculando tiempo, distancia y dinero. Para ello utilizaremos el material recogido previamente en las distintas fuentes consultadas. En esta actividad incluiremos una charla del enfermero vinculado al Proyecto de Salud del centro, para que nos explique las causas, consecuencias del mareo y qué podemos hacer para evitarlo.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PMAT03C07 - PLNT03C01	- Itinerario	- Gran Grupo - Grupos Heterogéneos	3	Material recogido previamente en las distintas fuentes consultadas.	Espacios polivalentes/ educativo y profesional	Rol docente: guía-organizador

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Nos vamos de crucero... "¡al Archipiélago Chinijo!"

#### [8]- Integración. ¿Qué vamos a ver?

Esta actividad se divide en tres sesiones.  
La primera sesión, se realiza en el Aula Medusa. El alumnado se divide en pequeños grupos para buscar información sobre los distintos bloques temáticos: situación y condiciones geográficas, la flora, la fauna, sitios de interés, pesca y servicios.  
En la segunda y la tercera sesión, el alumnado elabora los murales para su posterior exposición.  
La familia ayuda a los/las alumnos/as a preparar su exposición.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PEAR03C01 - PLCL03C03	- Exposición de murales - Murales	- Gran Grupo - Trabajo individual - Grupos de Expertos	3	Información buscada, fotos, materiales plásticos, folletos	Espacios polivalentes y biblioteca /educativo	Rol docente: guía-organizador

#### [9]- Todo lo que sé...

Esta situación de aprendizaje cuenta con un cuadernillo de trabajo con todos los contenidos desarrollados. Sirve para afianzar de una manera lúdica y práctica todos los conocimientos sobre el Archipiélago Chinijo.  
El cuadernillo se compone de un resumen de toda la información que ha recabado el alumnado, así como de tareas de repaso.  
El cuadernillo se realizará en el aula durante 3 sesiones.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PEAR03C01 - PMAT03C07 - PLCL03C03 - PLNT03C01 - PMAT03C06	- Cuadernillo	- Trabajo individual	3	Cuadernillo (ver guía didáctica, actividad 1) y materiales plásticos.	Aula/educativo.	Rol docente: guía-orientador

#### [10]- Tarea Final. ¡Por fin nos vamos de viaje!

Después de llevar a cabo la programación didáctica mensual llega el momento más esperado para el alumnado, el viaje. Mediante el cual van a poner en práctica todos los contenidos adquiridos y conocer in situ la flora, la fauna y los sitios de interés que ha trabajado y estudiado.  
Vamos a la isla de La Graciosa mediante el transporte elegido y allí nos espera un guía que nos muestra los sitios de interés de Caleta del Sebo y hacemos un recorrido marítimo por los distintos islotes con las explicaciones del guía.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- El viaje	- Gran Grupo		Medios de transporte.	El entorno/ profesional-público-personal	Rol docente: guía-orientador-facilitador.

#### Fuentes, Observaciones, Propuestas

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Nos vamos de crucero... "¡al Archipiélago Chinijo!"

**Fuentes:** - DECRETO 126/2007, de 24 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias.

- Ley Orgánica 2 /2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Resolución del 30 de enero de 2008, de la Dirección General de Ordenación e Innovación educativa para los centros escolares sobre la atención educativa y la evaluación del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo.
- Programación didáctica para el aula en base a competencias básicas. F. Martínez Navarro (2007).
- Competencias básicas y currículum integrado. Proyecto Atlántida (2007)
- [http://es.wikipedia.org/wiki/Archipi%C3%A9lago\\_Chinijo](http://es.wikipedia.org/wiki/Archipi%C3%A9lago_Chinijo)
- [http://www.turismolanzarote.com/chinijo\\_espanol.pdf](http://www.turismolanzarote.com/chinijo_espanol.pdf)
- <http://www.youtube.com/watch?v=MtSYR9V0VrQ>
- <https://www.reservasparquesnacionales.es/real/parquesnac/usu/html/listado-actividades-oapn.aspx?cen=8>

**Observaciones:** En la Situación de Aprendizaje expuesta colaboran diversos profesionales que intervendrán en diferentes momentos, aportando nuevos conocimientos y curiosidades a los niños y niñas participantes. Así, destacamos la participación de: un enfermero, que nos explica las causas del mareo; un empleado de una agencia de viajes, que ofrecerá distintas posibilidades de llegar a La Graciosa; un guía turístico que nos hará una visita por Caleta del Sebo.

En todo momento, la familia participará de forma activa en el desarrollo de este proceso educativo, contando con su experiencia personal y profesional. La presenta Situación de Aprendizaje queda abierta a la creatividad y la propuesta de actividades de los niños/as implicados.

**Propuestas:** Mediante la información que se aporta en la guía didáctica desarrollada para esta Situación de Aprendizaje el profesorado encontrará los recursos y actividades necesarias para trabajar con el alumnado.