

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Sin vergüenza nos movilizamos

Sinopsis

Con esta situación de aprendizaje pretendemos que nuestro alumnado sea consciente de la existencia de las emociones "vergüenza" y "timidez" y de las distintas maneras que tenemos de vivenciarlas, reconocerlas y, con el tiempo y su conocimiento, superarlas.

El objetivo final es lograr la participación de todo el alumnado en el rodaje de un vídeo musical cuya temática será el cuidado del medio ambiente, para conmemorar que el 5 de junio se celebra el "Día Mundial del Medio Ambiente", con lo que además estaremos trabajando este tema transversal.

Datos técnicos

Autoría: María Dunia Quesada Talavera

Centro educativo: ALONSO QUESADA

Tipo de Situación de Aprendizaje: Tareas

Estudio: 1º Educación Secundaria Obligatoria (LOMCE)

Materias: Prácticas comunicativas y creativas (PVY)

Identificación

Justificación: "En el ser humano la experiencia de una emoción generalmente involucra un conjunto de cogniciones, actitudes y creencias sobre el mundo, que utilizamos para valorar una situación concreta y, por tanto, influyen en el modo en el que se percibe dicha situación.

Durante mucho tiempo las emociones han estado consideradas poco importantes y siempre se le ha dado más relevancia a la parte más racional del ser humano. Pero las emociones, al ser estados afectivos, indican estados internos personales, motivaciones, deseos, necesidades e incluso objetivos. De todas formas, es difícil saber a partir de la emoción cual será la conducta futura del individuo, aunque nos puede ayudar a intuirlo."

Saber gestionar nuestras emociones y nuestros sentimientos de la manera adecuada, puede convertir una situación difícil en una oportunidad. Asimismo, la gestión de los sentimientos nos ayuda a desarrollar actitudes más optimistas y a relacionarnos de mejor manera favoreciendo los lazos que nos unen a los miembros de nuestra comunidad.

Se trata de una SA cuya finalidad es la comprensión de las emociones "vergüenza" y "timidez" que, en muchos casos, nos impiden comunicarnos de manera eficaz e impide que nos relacionemos sin cohibiciones y mostrándonos como verdaderamente somos sin complejos ni prejuicios.

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación para Prácticas comunicativas y creativas

Código	Descripción
SPVY01C01	<p>Expresar y comunicar emociones, sentimientos y estados de ánimo, propios y de los demás, mediante el uso de elementos y códigos artísticos, para potenciar la dimensión cognitiva, emocional y motriz en los ámbitos personal, social y escolar.</p> <p>A través de este criterio se pretende constatar que el alumnado es capaz de ejecutar producciones creativas (collage, photocall, mandala, sketch, dramatización musical, danzas sencillas...), aplicando técnicas de composición y creación en diferentes materiales, soportes y aplicaciones digitales, y atendiendo al manejo consciente de los ejercicios de relajación y respiración, la atención y la concentración. Asimismo, se comprobará que el alumnado puede diferenciar entre la simpatía, la identificación y la empatía, y así mejorar el aprendizaje y las estrategias disponibles en la resolución de problemas en situaciones abiertas. Todo ello con la finalidad de profundizar y fortalecer las capacidades afectivas, cognitivas y motrices del alumnado en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás.</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Sin vergüenza nos movilizamos

Código	Descripción
Competencias del criterio SPVY01C01	Comunicación lingüística, Competencia digital, Competencias sociales y cívicas, Conciencia y expresiones culturales.
SPVY01C02	<p>Mostrar motivación, compromiso y cooperación mediante la realización de proyectos colectivos inclusivos, a través de la asunción de tareas y responsabilidades para desarrollar la autonomía en diversas situaciones y contextos educativos y sociales.</p> <p>Con este criterio, se comprobará que el alumnado se integra en dinámicas de grupo creativas que se reflejan en conductas observables (asimilación de roles, participación en diferentes actividades y grupos, escucha activa...). De este modo, se fomenta un comportamiento social, solidario, tolerante, asertivo y responsable, que lo ayude a superar inhibiciones, miedos y obstáculos comunicativos y expresivos, desarrollando y consolidando hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo, y preparándose así para el ejercicio responsable de la ciudadanía democrática, donde la participación sea la estrategia para lograr la corresponsabilidad en las decisiones y propuestas en diferentes contextos de aplicación, como medio de desarrollo personal y social.</p>
Competencias del criterio SPVY01C02	Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas, Conciencia y expresiones culturales.
SPVY01C04	<p>Crear producciones artísticas individuales y colectivas con la ayuda de las tecnologías de la información y la comunicación, mediante la planificación y desarrollo de su proceso creador, a partir de las experiencias y vivencias generadas en el aula y su entorno, para incrementar su capacidad creativa y expresiva, rechazando estereotipos y promoviendo el esfuerzo voluntario y la asertividad.</p> <p>Con este criterio, se pretende que el alumnado sea capaz de aplicar las fases del proceso creador en la realización de proyectos y participar en propuestas artísticas (piezas teatrales, flashmob, teatro de sombras, lipdub o vídeos musicales...), empleando medios tecnológicos como instrumentos de expresión visual, plástica, musical y escénica, con un sentido crítico y ético, disfrutando y valorando los diversos elementos que las constituyen. Se comprobará asimismo que es capaz de diferenciar ritmos musicales y compositivos, e identificar los valores éticos en las producciones artísticas; manifestar un juicio razonado sobre estas propuestas y relacionarlas con otras, de manera que demuestre sensibilidad ante la aplicación del Arte como un medio de intervención, transformación de la realidad y conciencia social para rechazar estereotipos.</p>
Competencias del criterio SPVY01C04	Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, Competencia digital, Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas, Conciencia y expresiones culturales.
SPVY01C05	<p>Realizar puestas en escena respetando la variedad del español hablado en Canarias, a través de la aplicación de técnicas y estilos básicos de los códigos artísticos y expresivos, teniendo en cuenta la relación espacio, tiempo y movimiento, para aplicar la interacción comunicativa en espacios comunes y alternativos.</p> <p>Con este criterio se pretende constatar que el alumnado sea capaz de desarrollar capacidades y destrezas lingüísticas, orales y escritas, no verbales, gestuales y mímicas, que aumenten su acervo expresivo y el repertorio comunicativo y creativo, a través de producciones comunicativas y artísticas (debate, charlas, improvisación musical, trabalenguas, entrevistas, telediario escolar, ejercicios logocinéticos...), para lograr una comunicación efectiva y fomentar la capacidad en el alumnado de elegir con criterio propio, imaginar, planificar y gestionar proyectos, que le posibiliten seguir aprendiendo y participando plenamente en la diversidad de los contextos de la vida.</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Sin vergüenza nos movilizamos

Código	Descripción
Competencias del criterio SPVY01C05	Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

Fundamentación metodológica/concreción

Modelos de Enseñanza: Inductivo Básico, Enseñanza no directiva, Sinéctico

Fundamentos metodológicos: Los pilares metodológicos de esta SA son la docencia compartida y el compromiso individual y grupal, a través de elementos y códigos comunicativos y artísticos, empleando la diversidad de recursos tecnológicos y manuales, en un marco idóneo para aprender a dialogar, a convivir y a ser una persona solidaria, y a comprender que el alumnado tiene el poder del cambio, pues son responsables de efectuar modificaciones en sus vidas, superar la desmoralización y ganar confianza, potenciar sus virtudes y la autoeficacia, evitar la desidia, afrontar y aceptar las realidades de la vida desde sus limitaciones.

Asimismo, se empleará una metodología activa y participativa con un enfoque competencial e inclusivo. Además, se favorecerá el aprendizaje cooperativo y el trabajo individual creativo, que contribuyen a las competencias clave (CL, CD, CSC, AA, SIEE y CEC). El enfoque es, por tanto, eminentemente competencial, educativo y creativo que fomenta la transversalidad, la interdisciplinariedad y la inclusividad, y que repercuten, de manera activa y consciente, en la dinámica positiva del clima escolar y social.

Actividades de la situación de aprendizaje

[1]- Descubriendo la vergüenza						
<p>Iniciaremos la sesión con una rutina de "Percusión corporal" que nos permite centrarnos y motivarnos para empezar el trabajo. Una vez captada la atención les explicaremos que vamos a ver una imagen y que, de manera individual, contestarán por escrito qué "VEO- PIENSO- ME PREGUNTO". Proyectaremos la imagen del Emocionario relativa a la "Vergüenza" y, tras cinco minutos, iniciaremos una ronda en la que de manera voluntaria y respetando el turno de palabra nos vayan diciendo qué han visto, qué han pensado y qué preguntas les ha generado la imagen. Tomaremos nota en la pizarra de los datos más relevantes de las diferentes aportaciones. A continuación les preguntaremos si, con los datos que hemos obtenido, podemos concretar que la imagen representa una emoción y en caso afirmativo de qué emoción se trata. Por último, en grupos de 4 intentarán definir la "vergüenza" y presentarán sus definiciones de manera oral al gran grupo. De forma conjunta consensuaremos una definición de la que partiremos en futuras sesiones.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Coloquio: Veo, pienso, me pregunto - Definición de Vergüenza	- Trabajo individual - Gran Grupo - Grupos Heterogéneos	1	Imagen del <u>Emocionario</u> Proyector Pizarra	Aula	
[2]- Compartiendo vergüenzas						
<p>Iniciaremos la sesión con la rutina de "Percusión corporal". A continuación formaremos grupos de 6 alumnos/as que, tras leer la definición que consensuamos en la sesión anterior, deben pensar en cuáles son los síntomas que nos permiten identificar la vergüenza en las demás personas o en nosotros/as mismos/as y buscarán una imagen representativa en internet con ayuda de sus teléfonos móviles. Tras diez minutos de reflexión, un/a representante del grupo presentará los resultados explicando además la elección de la imagen. A continuación, contaremos una experiencia en la que hayamos sentido vergüenza e invitaremos a que nos cuenten sus experiencias para crear un baúl en el que "guardarlas" y "perder la llave". Les pediremos, finalmente, que en casa pregunten por alguna circunstancia en la que siendo niños/as o jóvenes se sintieran "avergonzados/as" y cómo creen que actuarían hoy si se encontraran en la misma situación. A continuación buscarán una imagen o harán un dibujo que ilustre el relato.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE**Sin vergüenza nos movilizamos**

[2]- Compartiendo vergüenzas						
- SPVY01C01	- Coloquio - Relato-Baúl de las vergüenzas	- Gran Grupo - Grupos Heterogéneos - Trabajo individual	1	Pizarra Teléfonos móviles	Aula	Podemos tomar la imagen del Emocionario como punto de partida. Es importante que el profesorado sea partícipe de esta actividad compartiendo de manera distendida y con un toque de humor la situación en la que sentimos vergüenza para que el alumnado se anime a compartir las suyas. No podemos "obligar" a que nos cuenten sus experiencias. Al hacer los agrupamientos nos aseguraremos de que al menos el grupo cuenta con un teléfono con conexión a internet.
[3]- Descubriendo la timidez						
<p>Iniciaremos la sesión con la rutina de Percusión corporal. Una vez conseguida la atención del grupo les explicaremos que vamos a ver un vídeo de Rafael Santandreu (https://www.youtube.com/watch?v=uJsm6FZo8GI) hablando sobre la vergüenza, del cual nos gustaría que extrajeran oraciones o frases que les llamen la atención. Tras la visualización del mismo, les pediremos que comenten qué les ha llamado la atención y qué han destacado de él. Tomaremos nota en la pizarra. Aprovecharemos este vídeo de Santandreu para establecer la diferencia entre vergüenza y timidez.</p> <p>Dividiremos la clase en dos grupos (vergüenza y timidez) y les pediremos que en tríos creen un mapa mental sobre la emoción que les ha tocado utilizando <i>Mindomo</i> o un collage con imágenes y frases relativas a la vergüenza y la timidez con un editor de Fotocollages.</p>						
Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Sin vergüenza nos movilizamos

[3]- Descubriendo la timidez						
	- Foto collage - Mapa mental - Debate	- Gran Grupo - Grupos de Expertos - Trabajo individual	3	Proyector Dispositivos móviles/ Ordenadores	Aula Aula Medusa	Tenemos que contar con al menos una tableta o una fablet por cada tres alumnos/as con conexión a Internet si el centro no cuenta con wifi abierta. Les pediremos que se bajen las aplicaciones que vamos a necesitar en casa y en el caso de trabajar con dispositivos del centro, nos habremos asegurados de que estos tienen instaladas las aplicaciones que vamos a necesitar. Si lo consideramos necesario, podemos ampliar la sesión de trabajo dedicada a la timidez ayudándonos de la imagen y la ficha que sobre esta emoción tenemos en el Emocionario y que nos ofrece la página "Palabras aladas".

[4]- Cuando me veo bien

Iniciaremos las sesiones con la rutina de Percusión corporal. A continuación explicaremos que como proyecto final de esta situación de aprendizaje vamos a grabar en grupos de cuatro un vídeo musical con dispositivos móviles. Pondremos en funcionamiento los conocimientos adquiridos en situaciones anteriores para la creación de un rap (cómo se generan las rimas en este tipo de composiciones, la importancia del ritmo, la vocalización, etc.), con la particularidad de que en esta ocasión el propósito es componer un rap cuya temática esté relacionada con el cuidado del medio ambiente, por lo que tendrán que escoger entre los siguientes problemas medioambientales:

- Destrucción de la Capa de Ozono
- Calentamiento de la Tierra
- Lluvia Ácida
- Destrucción de los Bosques y Selvas Tropicales
- Desertificación
- Extinción de Especies Animales
- Contaminación de los Océanos
- Contaminación Atmosférica.
- Comercio ilegal de animales y plantas silvestres.
- Deforestación para el desarrollo de proyectos de infraestructura y transporte.
- Pérdida de diversidad biológica debido a la deforestación, la fragmentación del hábitat y el sobre aprovechamiento de animales y plantas silvestres.
- Contaminación de suelos, aguas, plantas, animales y seres humanos por el efecto de plaguicidas.

Dedicaremos dos sesiones a crear y ensayar la letra del rap, no será obligatorio que todos los miembros del grupo rapeen, pero sí que todos estén implicados en el proceso de selección de la base, creación de la letra y grabación del sonido. En la tercera de las sesiones, y previa presentación de la letra para su visto bueno por parte del profesorado, procederán a la grabación del rap

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Sin vergüenza nos movilizamos

[4]- Cuando me veo bien

utilizando para ello bien la grabadora del teléfono o del dispositivo que vayan a utilizar, bien cualquier aplicación que les permita la grabación y almacenamiento de la misma en el dispositivo como "Easy Voice Recorder".

Una vez tengamos grabada la voz, procederemos a la creación del vídeo. Para ello utilizaremos la aplicación "Viva vídeo" que nos permite utilizar imágenes almacenadas en nuestros dispositivos o realizar grabaciones en vivo a las que unir la pista musical grabada con anterioridad. Tendrán que presentar el guión gráfico o story board del vídeo que pretenden hacer teniendo en cuenta para su creación, en caso de usar imágenes de la web, que estas estén libres de derechos de autoría y en caso de ser grabaciones en vivo, que todas las personas implicadas den su autorización. Para la realización de esta parte de la actividad contarán una vez más con dos-tres sesiones según las necesidades de cada grupo.

Daremos por finalizada la tarea, tras su presentación al grupo y la evaluación de la misma.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SPVY01C02 - SPVY01C04 - SPVY01C05	- Creación de letra y grabación de la parte musical - Video musical	- Grupos de Expertos	6	Dispositivos móviles. Apps recomendadas para los dispositivos.	Aula Localizaciones para las grabaciones.	Los grupos pueden grabar secuencias fuera del centro en horario no lectivo, tenemos que supervisar que las letras y las imágenes sean originales y que si aparecen en la grabación contamos con el permiso familiar en caso de que queramos publicarlas.

Fuentes, Observaciones, Propuestas

Fuentes: "Las emociones" PsicoActiva.com <http://www.psicoactiva.com/emocion.htm> [Consulta 2/4/16]

"Di lo que sientes" Palabras aladas http://www.palabrasaladas.com/di_lo_que_sientes/di_lo_que_sientes.html [Consulta 2/4/16]

Observaciones: Para la realización de esta situación de aprendizaje necesitamos saber previamente si podemos contar con dispositivos móviles (smartphones, fablets y tabletas) y si estos tienen o no conexión a internet. En caso contrario, podemos cambiar el uso de las aplicaciones en estos dispositivos por programas de las mismas características de la web.

Es fundamental que los grupos de trabajo cuenten con personas que sepan manejar las aplicaciones que vamos a utilizar o que tengan la capacidad de aprender por imitación a través de un tutorial.

Propuestas: