

## UNIDAD DIDÁCTICA DEL CORTO:

PRODUCCIONES IES. AGAETE PRESENTA:

# La **caja** Misteriosa

con  
**SARAY MEDINA**

IRAIZA SOSA  
YANIRA MIRANDA  
YONATHAN MORALES  
ISORA RODRÍGUEZ  
DANIEL POP

**Basada en un Cuento Original** de  
Alberto García

*La envidia perdura  
en el tiempo...*

**Banda Sonora Original**  
Paco Marín.

Producciones I.E.S. Agaete presenta: "La caja misteriosa". Basada en un Cuento Original de: Alberto García. Adaptado por: Chary de Alba. Actores Principales: Saray Medina, Iraiza Sosa, Yanira Miranda, Isora Rodríguez, Jonathan Morales y Daniel Pop. Actores Secundarios: Alexander Suárez, Alba Navarro, Jennifer Almeida, Alba González y Jeremy Hernández. Con la colaboración especial de: Chary de Alba como profesora 1, Eva Jiménez como profesora 2, Fátima Bolaños como profesora de Ed. Infantil y Samuel Pérez en el papel de Padre de Saray. Extras: Alumnos IES. Agaete. Equipo Técnico: Iluminación y Sonido: Fátima Bolaños. Claqueta: Alicia Jiménez y Tita Socorro. Maquillaje y Caracterización: Chary de Alba, Fátima Bolaños y Eva Jiménez. Banda Sonora Original: Paco Marín. Diseño Cartel: Jaquelin Bolaños y Sheila Santana. Grabación, Dirección y Montaje: Alberto García.



IES. Agaete 2015

## Índice de CONTENIDOS

1.- Ficha Técnica.....	3
2.- Sinopsis .....	4
3.- OBJETIVOS de la Unidad Didáctica .....	4
4.- CONTENIDOS para trabajar el corto.....	5
5.- ACTIVIDADES ( Guión para el profesor)	
5.A.- PRE-VISIONADO (Averiguamos las ideas previas de los alumnos) .....	6
5.B.- POST- VISIONADO (Realizamos el análisis temático y fílmico) .....	7
6.- CUADERNO DEL ALUMNO .....	16
7.- OTRAS SUGERENCIAS .....	27
8.- ANEXOS .....	30

# 1.- FICHA TÉCNICA

**País/Año:** España, 2015

**Título Original:** *"La Caja Misteriosa"*

**Idioma:** Español

**Dirección:** Alberto García Miranda

**Ayudante de Dirección:** Chary de Alba Gómez

**Guión:** Chary de Alba Gómez, basado en un cuento de Alberto García

**Producción:** Dpto. Filosofía del IES. Agaete

**Cámara:** Alberto García

**Maquillaje y caracterización:** Chary de Alba, Fátima Bolaños, Eva Jiménez

**Iluminación y Sonido:** Fátima Bolaños

**Claquetistas:** Alicia Jiménez y Tita Socorro

**Realización y Montaje:** Alberto García.

**Diseño de Cartel:**

**Diseño Álbum:** Alberto García

**Diseño Intro:** Roge González

**BSO Intro:** Samuel Pérez

**Reparto:** **ACTORES PRINCIPALES:** Irazza Sosa, Yanira Miranda, Saray Medina, Jonathan Morales, Isora Rodríguez y Raúl Vera. **ACTORES SECUNDARIOS:** Daniel Pop, Alexander Suárez, Alba Navarro, Jennifer Almeida, Alba González y Jeremy Hernández. **CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE:** Chary de Alba como profesora 1, Fátima Bolaños como profesora de Preescolar, Eva Jiménez como Profesora 2 y Samuel Pérez en el papel de Padre de Saray.

**BSO corto:** PACO MARÍN




**Extras:** Alumnos del Aula Enclave

**Duración:** 9 min. Aprox.

## 2.- SINOPSIS DEL CORTO

Había una vez en un centro educativo, una joven que se llamaba Saray. Saray lo quería todo para ella. Era muy envidiosa y no soportaba que otros compañeros tuvieran cosas bonitas y ella no.

## 3.- OBJETIVOS de la U. Didáctica

-  Contextualizar y comprender la naturaleza del problema de la envidia: causas y consecuencias.
-  Reflexionar sobre las diversas actitudes que se manifiestan ante el problema.
-  Fomentar actitudes integradoras que mejoren los problemas de convivencia, la educación en valores y la búsqueda de una convivencia pacífica.

## 4.- CONTENIDOS para trabajar el Corto

- **Tema Principal:**
  - LA ENVIDIA
- **Tema relacionado:**
  - LOS VALORES EN LA ADOLESCENCIA
- **FORMAS de respuesta social existentes:**
  - Inhibición, Rechazo social.
  - Aceptación, Concienciación.
- Fomentar la postura individual que rechace todo tipo de actitudes egoístas.
- Analizar el fenómeno como parte de los dilemas morales de la humanidad.
- Adquirir la creencia de que la educación, el respeto y la solidaridad es imprescindible para que dejen de producirse estas actitudes
- Propiciar la reflexión y la implicación personal y grupal en la resolución de estos problemas.

## 5.- ACTIVIDADES (Guión para el Profesor)

### 5. A.- ACTIVIDADES PRE-VISIONADO

#### Ideas previas del alumnado sobre el tema del corto \_\_\_\_\_

Reparte el Cuaderno del alumno. Trabajaremos las **Fichas del alumno 6.1 y 6.2** antes del visionado y que respondan de forma individual a las preguntas. Las respuestas a estas preguntas y enunciados se utilizarán al finalizar la unidad como actividad de contraste para comprobar y afianzar los conocimientos que ha adquirido el alumnado.

Antes de la proyección del corto empezaremos por el Cartel y contestarán a la **Ficha del alumno 6.3**.

El análisis temático y fílmico que se realizará tras ver el corto nos servirá también para dar respuesta a esas preguntas y solucionará muchas de las incógnitas que surjan en este primer momento y así desarrollar en los debates y análisis posteriores los contenidos conceptuales y actitudinales.

## 5.- ACTIVIDADES (Guión para el Profesor)

### 5. B.- ACTIVIDADES POST-VISIONADO

#### Análisis temático y fílmico del corto

Una vez proyectado el film pasamos a trabajar (aquellos contenidos que seleccionemos o todos) de la **Ficha 5.1** a la **Ficha 5.4 (Orientación al profesorado)** en las que el alumnado desarrollará los elementos que vamos a analizar. Se volverá a proyectar el corto (o la parte de él que se esté trabajando) el número de veces que se considere necesario.

Es interesante que se dinamicen los debates en clase a raíz de las reflexiones que el profesorado vaya introduciendo pues así se darán respuesta a las actividades del pre-visionado y se aclararán y afianzarán los conceptos que plantearon previamente los alumnos.

Para facilitar el trabajo al profesorado, cada uno de los elementos de análisis del apartado **LO QUE DICEN** se ordenan con la misma numeración, vienen comentados y con preguntas sugerentes para el debate.

También para posibilitar al docente la selección de un tema concreto que desee trabajar o en el orden de los mismos, se han dividido las orientaciones didácticas según el **Tema Principal, Tema relacionado y Formas de reacción social**, abordables partiendo del análisis del corto.

Si que quiere analizar el corto desde el punto de vista fílmico se desarrollarán en el **Cuaderno del alumno** las **Fichas 6.4 y 6.5** que valoran diversos aspectos técnicos y usaran para ello el Vocabulario mínimo de la **Ficha 6.6**. Se proponen también algunos ejercicios complementarios de memoria visual, de creatividad, de análisis psicológico de los personajes, etc. en las **Ficha 6.7, 6.8 y 6.9** y se sugieren otras actividades alternativas al final.

## **Orientaciones al profesorado FICHA 5.1**

### **Actividades posteriores al visionado Para trabajar el Tema Principal**

#### **CONCEPTUALIZACIÓN DE LA ENVIDIA**

##### **Primera definición.- Tristeza o pesar del bien ajeno.**

De acuerdo a la primera definición, la envidia es sentir tristeza o pesar por el bien ajeno. De acuerdo a esta definición lo que no le agrada al envidioso no es tanto algún objeto en particular que un tercero pueda tener sino la felicidad en ese otro. Entendida de esta manera, es posible concluir que la envidia es la madre del resentimiento, un sentimiento que no busca que a uno le vaya mejor sino que al otro le vaya peor.

##### **Segunda definición.- Emulación, deseo de algo que no se posee.**

De acuerdo a la segunda de las acepciones, la envidia se puede encuadrar dentro de la emulación o deseo de poseer algo que otro posee. Siendo en este caso que lo envidiado no es un sujeto sino un objeto material o intelectual. Por lo tanto en esta segunda acepción la base de la envidia sería el sentimiento de desagrado por no tener algo y además de eso el afán de poseer ese algo. Esto puede llegar a implicar el deseo de privar de ese algo al otro en el caso de que el objeto en disputa sea el único disponible.

##### **Tercera definición.- En el ámbito del psicoanálisis**

La envidia es definida como un sentimiento experimentado por aquel que desea intensamente algo poseído por otro. La envidia daña la capacidad de gozar. Es el factor más importante del socavamiento de los sentimientos de amor, ternura o gratitud. La envidia es un sentimiento enojoso contra otra persona que posee o goza de algo deseado por el individuo envidioso, quien tiene el impulso de quitárselo o dañarlo. A diferencia de los celos, que se basan en el amor y comprenden un vínculo de por lo menos tres personas, la envidia se da de a dos y no tiene ninguna relación con el amor. La persona envidiosa es insaciable porque su envidia proviene de su interior y por eso nunca puede quedar satisfecha, ya que siempre encontrará otro en quien centrarse.



### **ACTIVIDADES:**

1.- Señala semejanzas y diferencias de las tres definiciones dadas sobre la envidia.

2.- ¿Qué causas crees que producen ese sentimiento en las personas?

4.- ¿Qué consecuencias crees que puede tener para la persona y su entorno de amigos y familiares?

3.- De la lista siguiente de valores: amor, amistad, compañerismo, generosidad, solidaridad, trabajo en común, ayuda mutua, afán de superación. ¿Cuál sería el valor contrario a la envidia?

4.- Según la religión católica, la envidia es uno de los siete pecados capitales del ser humano. ¿Cuáles son los otros seis?

## **Orientaciones al profesorado FICHA 5.2**

### **Actividades posteriores al visionado Para trabajar el Tema Relacionado.**

## **LOS VALORES EN LA ADOLESCENCIA**

### ***INTRODUCCIÓN***

En la época de la adolescencia en los jóvenes se producen muchos cambios. En algunos se notan más y en otros menos, pero todos cambian, tanto física como mentalmente. Modifican sus puntos de vista, su personalidad, su carácter ante los amigos y ante la familia, los estudios...

En la adolescencia son muchos los valores que están presentes. A veces estos jóvenes no tienen presentes los valores con los que deberían contar. La influencia de los amigos o de la sociedad en la que el adolescente vive puede ser una influencia negativa. Éstos por ignorancia o falta de educación pueden tener conceptos erróneos sobre valores como la amistad o el amor...

Los valores que son destacables en las relaciones entre adolescentes son algunos como el amor, la amistad, el compañerismo...

Los adolescentes tienen valores que llevan a ideales como la libertad, paz, justicia... pero también tienen más valores como la independencia, autoestima, educación, identidad...

La relación de los adolescentes con los padres puede empeorar en esta etapa, ellos suelen comenzar a distanciarse de ellos en esos años. Hasta tal punto que pueden avergonzarse de ellos y no querer reconocer en presencia ajena ningún parecido con ellos.

### ***VALORES POSITIVOS ENTRE ADOLESCENTES***

Los valores más comunes entre ellos, dicho anteriormente, son el amor, amistad, compañerismo...

- **La amistad:** Es el primero de los valores. De poco sirven otros como el coraje, la compasión, el apoyo mutuo si no hay un cierto grado de amistad.

De la amistad, o de la necesidad de la misma, nacen prácticamente todos los valores que se manifiestan en una relación, y la coincidencia de un número mayor o menor de valores y sus correspondencias puede ser utilizada para determinar cuál es el grado de amistad. En un grado mínimo podemos encontrar la amistad que se basa únicamente en compartir algún momento de ocio, y en un grado máximo, el que significa compartir todo, cuando la amistad se transforma en amor.

- **El amor:** Se podría definir como el grado máximo de la amistad, sin embargo, esta definición no sería suficiente. El amor significa mucho más. No sólo implica compartir, sino también sacrificio a favor del otro, previsión en nuestras acciones de una manera más cautelosa, y fidelidad estricta.
- **El compañerismo:** Consiste en aplicar valores positivos a una relación con los compañeros, que viene dada por la cercanía impuesta por actividades o espacios comunes. Se manifiesta normalmente en la ayuda espontánea y desinteresada.
- **La solidaridad:** La solidaridad, en las relaciones entre adolescentes, se manifiesta como una forma más amplia del compañerismo, normalmente cuando se actúa de forma desinteresada defendiendo intereses de otros jóvenes con los que realmente no tenemos otra relación que la de adolescentes. Por ejemplo, la reacción de la juventud ante los malos tratos y abusos a menores. En un concepto más amplio, la solidaridad se aplica a colectivos sociales también más amplios, por ejemplo, solidaridad con las víctimas del terrorismo.
- **El trabajo en común:** El trabajo en común es una relación muy importante para el desarrollo de los adolescentes. De hecho comparten las tareas y las obligaciones, pero si además ese trabajo se comparte, no solo se hace más llevadero y fácil sino que refuerza las relaciones de compañerismo, amistad, y sociales.
- **La ayuda mutua:** Es el valor en el que se implican dos o más adolescentes y podría definirse como un trueque. Por ejemplo, cuando alguien ayuda a un amigo o conocido en algo y recibe a cambio ayuda en otra forma o tiempo. Implica una deuda de ayuda por parte del que fue ayudado en primer lugar.

### **VALORES NEGATIVOS ENTRE ADOLESCENTES**

En las relaciones entre adolescentes también se dan otros valores, que podemos calificar como negativos o contravalores, desgraciadamente, como el odio, la violencia, la envidia, el abuso, el egoísmo, el desinterés, etcétera, también se manifiestan en las relaciones entre adolescentes.

- **La envidia:** Es un sentimiento de deseo de las virtudes o bienes ajenos. La envidia no implica necesariamente una necesidad, sino simplemente un ansia de ser o poseer algo ajeno.

- **El odio:** Es un sentimiento exagerado de intolerancia. Implica un deseo de hacer daño a alguien. Es contrario al amor y la amistad. Puede estar motivado por la envidia, el despecho, los celos, etc.
- **El abuso:** Es una de apropiación, violenta o no, de los bienes, derechos o recursos de otros jóvenes. Exige una amenaza implícita, de forma que la víctima de abuso hace concesiones involuntarias.
- **La violencia:** Se produce violencia en las relaciones adolescentes por distintos factores, entre ellos el instintivo de afirmación de autoridad y liderazgo, y también por vanidad o como manifestación de otros valores negativos como el odio, por fallos graves en la comunicación e, incluso como resolución final de otros como el abuso. También se puede producir como reacción ante la falta en el contrario de determinados valores, como tirar a una fuente al chivato de la clase.
- **El egoísmo:** Se produce cuando hay un deterioro en las relaciones o el nivel de valores positivos es muy bajo. El egoísta no ve la necesidad de ofrecer a los demás nada de lo suyo, cree que los demás deben tenerlo en cuenta de otra forma y están obligados a atenderlo. No le importan las necesidades de los demás y ni de lejos tratará de hacer ningún esfuerzo por satisfacerlas, sino más bien todo lo contrario.
- **El desinterés:** El desinterés por los demás es propio de adolescentes introspectivos. No creen necesitar a los demás para nada e incluso se molestan cuando detectan actitudes que erróneamente consideran una intromisión en su privacidad. El grupo para ellos no existe ni sienten necesidad de integrarse. Se creen autosuficientes para todo, independientemente de los resultados que puedan conseguir.

### **OTROS VALORES PROPIOS DEL ADOLESCENTE**

El adolescente, aparte de los valores que manifiesta en sus relaciones con los demás, bien sea la sociedad, los compañeros, o sus padres, disfruta o padece otros valores que le son propios, como la ignorancia, la evasión, la educación, el afán de superación, la identidad y la cultura.

- **La ignorancia:** es un valor negativo, fruto del desinterés por el entorno, las necesidades futuras, el sentimiento de autosuficiencia sin fundamento u otros factores. Dificulta el desarrollo de otros valores como el afán de superación.
- **La evasión:** Es un valor necesario, si bien el abuso de las formas de evasión distrae al adolescente de la atención a otros valores tendentes a completar su desarrollo físico y mental.
- **La educación:** Dependiendo de su calidad, contribuirá o dificultará la formación y desarrollo del adolescente. Hay muchos tipos de educación, no solo la que implica las relaciones con los demás, sino también la referente a

uno mismo, pues es fácil sentir necesidad de mayor educación o también en algún momento pensar que la educación recibida obliga a consentir algún tipo de abuso. El sentimiento de vergüenza ajena es una muestra de cómo la falta de educación de otro puede afectar a una persona.

- **El afán de superación:** Es la necesidad que se siente de ser mejor, independientemente de en qué. Implica un reto consigo mismo y no con los demás.
- **La identidad:** Es la necesidad y cualidad de ser y sentirse distinto a los demás. El grado de identidad puede ser mayor o menor según el contexto. Todos somos iguales, pero diferentes, y aunque haya muchas cosas que nos iguale, siempre habrá alguna que nos diferencie.
- **La cultura:** También es un valor que se puede medir tanto objetiva como subjetivamente. Podemos entender por cultura el saber que permanece en el adolescente tras haber cursado sus estudios, pero también podemos entenderla como la forma de actuar, ser y entender

## ACTIVIDADES

1.- Haz una lista con los valores de la adolescencia, oponiendo un valor positivo con otro negativo (contravalor).

2.- Señala cuáles de estos valores depende de cada persona y cuáles de la influencia del grupo.

3.- Describe qué situaciones personales favorecen la aparición y puesta en práctica de cada uno de ellos.

## Orientaciones al profesorado FICHA 5.3

### Actividades posteriores al visionado Para trabajar las formas de respuesta social

#### 1.- FORMAS DE RESPUESTAS SOCIAL: Inhibición, Rechazo Social



LO QUE DICEN	ORIENTACIONES para el debate
1.- Saray: ¡yo no veo envidia por ningún lado!	1.- ¿Qué actitud manifiesta la joven? ¿Consideras que es correcta esa actitud?
2.- Padre de Saray: ¿Qué pasa? ¿Por qué me hablas así?	2.- ¿Cómo trata Saray a su padre? ¿Es correcta su actitud? ¿Te comportas tú de esa manera con tus padres?
3.- Dani: ¡Es injusto lo que le hace a su padre!	3.- ¿Estás de acuerdo con lo que dice Dani? ¿Por qué?

#### 2.- FORMAS DE RESPUESTA SOCIAL: Aceptación, Concienciación.



LO QUE DICEN	ORIENTACIONES para el debate
1.- <b>Saray:</b> Vale, hace mucho tiempo que quiero decirlo...Yo fui la que le quité el bolígrafo a Yanira cuando estábamos en el otro cole y también me enfadé con mi padre por la mochila de Iraza.	1.- Saray reconoce delante de todos lo que hizo mal. ¿Por qué crees que lo ha reconocido?
2.- <b>Yanira:</b> ¡Eso no importa! ¡Ya está olvidado! <b>Iraza:</b> ¡No pasa nada. Éramos pequeñas!	2.- ¿Qué opinas de la actitud de Yanira y de Iraza? ¿Si te vieras en la misma situación, responderías tú de igual manera?

## 6.- CUADERNO DEL ALUMNO

PRODUCCIONES IES. AGAETE PRESENTA:

# La **caja** Misteriosa

con  
**SARAY MEDINA**

IRAZA SOSA  
YANIRA MIRANDA  
YONATHAN MORALES  
ISORA RODRÍGUEZ  
DANIEL POP

**Basada en un Cuento Original** de  
Alberto García

**La envidia perdura  
en el tiempo...**

**Banda Sonora Original**  
Paco Marín.

Producciones I.E.S. Agaete presenta: "La caja misteriosa". Basada en un Cuento Original de: Alberto García. Adaptado por: Chary de Alba. Actores Principales: Saray Medina, Irazo Sosa, Yanira Miranda, Isora Rodríguez, Jonathan Morales y Daniel Pop. Actores Secundarios: Alexander Suárez, Alba Navarro, Jennifer Almeida, Alba González y Jeremy Hernández. Con la colaboración especial de: Chary de Alba como profesora 1, Eva Jiménez como profesora 2, Fátima Bolaños como profesora de Ed. Infantil y Samuel Pérez en el papel de Padre de Saray. Extras: Alumnos IES. Agaete. Equipo Técnico: Iluminación y Sonido: Fátima Bolaños. Claqueta: Alicia Jiménez y Tita Socorro. Maquillaje y Caracterización: Chary de Alba, Fátima Bolaños y Eva Jiménez. Banda Sonora Original: Paco Marín. Diseño Cartel: Jaquelin Bolaños y Sheila Santana. Grabación, Dirección y Montaje: Alberto García.



**Nombre:** .....

**Curso:** .....

**Fecha:**.....

**FICHA del alumno 6.1**

**Actividades previas al visionado.  
Preguntas para iniciar la reflexión...**

**Preguntas**

**1º.- ¿Qué es para ti ser envidioso/a?**

.....  
.....  
.....

**2º.- ¿Crees que la envidia es una forma de ser o una actitud que se puede corregir?**

.....  
.....  
.....

**3º.- ¿Qué causas crees que la provocan?**

.....  
.....  
.....

**4º.- ¿Qué consecuencias puede tener para la persona y su entorno?**

.....  
.....  
.....

**5º.- ¿Qué crees que debería hacerse para evitar estas actitudes?**

.....  
.....  
.....



## FICHA del alumno 6.2

### Actividades previas al visionado. Preguntas para iniciar la reflexión...

#### Enunciados

*Lee la frase y marca con una X la opción con la que estés de acuerdo:*

**1.- "Yo si quiero algo lo cojo y ya está"**

Verdadero  Falso

**2.- "La envidia no es mala si no afecta a tus amigos".**

Verdadero  Falso

**3.- "Todo el mundo es envidioso".**

Verdadero  Falso

**4.- "Nadie es envidioso. Sólo queremos lo que nos gusta".**

Verdadero  Falso

**5.- "La envidia es de malas personas".**

Verdadero  Falso

**6.- "Hay que ser generoso para evitar la envidia".**

Verdadero  Falso

**FICHA del alumno 6.3****Actividades previas al visionado del corto.  
Trabajamos EL CARTEL y la BANDA SONORA**

\* **OBSERVA** con atención el CARTEL del corto y contesta a las siguientes preguntas:

- ¿Qué crees que significa el lema que aparece en el cartel: "**La envidia perdura en el tiempo**"? ¿Te parece acertado el Título del Corto: **La Caja Misteriosa**? ¿Por qué?
- ¿Te parece un tema de actualidad?

\***ESCUCHA** la Banda Sonora del corto y contesta las cuestiones:

- ¿Te parece que la música refleja los distintos momentos del corto?
- La Banda Sonora la compuso Paco Marín. ¿Qué sabes de este compositor canario? Busca información en la Red sobre sus trabajos y estilo.

**I.- ANÁLISIS DEL GÉNERO**

- ¿Qué tipo de película crees que vas a ver? Elige entre los géneros cinematográficos siguientes.

de CIENCIA-FICCIÓN

de CRÍTICA SOCIAL

de HISTORIA

POLICIACA

del OESTE

DRAMA

COMEDIA

MUSICAL

DOCUMENTAL

de TERROR

de AVENTURAS

**5.B.-ACTIVIDADES POST-VISIONADO (Análisis fílmico)**

**FICHA del alumno 6.4**

**II.- VALORACIÓN GENERAL**

1.- ¿De qué trata la película? .....

.....

2.- ¿Qué escena te llamó más la atención? .....

.....

3.- ¿Cómo acaba la historia que se narra?

.....

.....

.....

**III. ESTRUCTURA FORMAL:**

1.- ¿Dónde está ambientada la película?

.....

.....

2.- ¿La trama refleja los momentos por los que pasan los personajes?

.....

.....

3.- ¿Te parece que los actores han actuado bien? ¿Te convence su interpretación?

.....

.....

.....





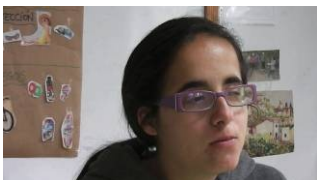
.....

.....

.....

## FICHA del alumno 6.5

### IV. ANÁLISIS TÉCNICO: PLANOS (Usa el Vocabulario Fílmico)

Imagen	CUESTIONES
	<p>1.- ¿Cómo se llama este tipo de planos?</p> <p>2.- ¿Qué información te da de lo que vas a ver?</p> <p>3.- ¿Dónde se sitúa la acción de la película?</p>
	<p>3.- ¿Qué tipo de plano utiliza aquí el Director?</p> <p>4.- ¿Por qué crees que utiliza ese plano? ¿Qué es la voz en off y para qué se utiliza?</p>
	<p><i>Los personajes en PLANO/CONTRAPLANO.</i></p> <p>5.- ¿Por qué se llama así este plano?</p> <p>6.- ¿Qué sensación te produce?</p>
	<p>7.- ¿Cómo se llama el efecto que consiste en dar un salto atrás en el tiempo de la acción?</p> <p>8.- ¿Por qué crees que se ha usado en este corto?</p>
	<p>9.- ¿Cómo se llama el plano en el que se destaca el rostro del personaje?</p> <p>10.- ¿Por qué se ha usado aquí este tipo de plano?</p>

## FICHA del alumno 6.6

### VOCABULARIO GENERAL:

**Valores:** Cualidades positivas, excelencias, principios éticos y morales por los que se rige una persona o sociedad, considerados en abstracto.

**Contravalor:** Cualidades negativas o contrarias que se oponen a su equivalente en los valores.

**Pecados capitales:** Son los vicios más comunes del ser humano y según el cristianismo católico son siete: lujuria, pereza, gula, ira, envidia, avaricia y orgullo.

### VOCABULARIO FÍLMICO:

**Cortometraje.-** Película cuya duración es inferior a 30 minutos. Se abrevia "corto".

**Plano.-** Lo que se ve en la imagen.

**Plano General.-** Recoge un paisaje o un amplio escenario. Se utiliza frecuentemente para describir la relación entre el ambiente y los personajes.

**Plano Conjunto.-** Se muestra a los personajes al completo. Se utiliza para señalar un ambiente concreto o la relación de los personajes entre sí.

**Plano Americano.-** Nos muestra las  $\frac{3}{4}$  partes del cuerpo, es decir, hasta las rodillas aproximadamente. Lo solían usar en las películas del Oeste para darle especial relevancia a las cartucheras de los pistoleros y también para intentar disimular a los personajes de baja estatura.

**Plano Medio.-** Es el que abarca al actor desde la cabeza hasta la cintura.

**Primer Plano.-** Se muestra la cara del personaje. Posee un alto contenido psicológico y dramático. Tiene como principal objetivo captar las emociones expresivas.

**Plano detalle.-** Se muestra una parte del rostro o un objeto para destacarlo y darle importancia.

**Plano aberrante.-** Se distorsiona la imagen para acentuar algún aspecto estrafalario y llamativo.

**Plano/Contraplano:** En un diálogo aparece un personaje de espaldas y el otro de frente. Se utiliza para reforzar los contenidos del diálogo de los personajes.

**Flashback:** Recurso de efecto de vídeo. Se realiza un cambio de tiempo de la acción retrocediendo al pasado.

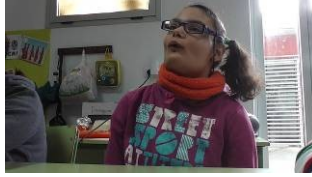
**Flashforward:** Lo contrario. El salto se da del pasado al presente en el tiempo de la acción.

**Voz en off:** Recurso de efecto de sonido. Se oye la voz de un narrador no presente que relata la acción o el pensamiento del actor.

## FICHA del alumno 6.7

## V.- LA HISTORIA QUE SE NARRA EN LA PELÍCULA

1.- Coloca en orden los siguientes fotogramas de la película numerándolos según la narración y ponles un título.



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2.- Escribe un final alternativo al corto.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_








\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_




## VI. ANÁLISIS DE LOS PERSONAJES Y SUS RELACIONES

### 1.-Describe con tus palabras cómo son los personajes del corto

**FICHA del alumno 6.9**

## 2.- Relaciona los personajes con las frases siguientes que dijeron en la película.

	¡Vayan sacando el material para hacer las actividades que tocan hoy!
	¡No. Yo creo que no. No debemos de ser envidiosos!
	¡Yo tengo otro recuerdo...Tenía una compañera que....!
	¡No pasa nada. Éramos pequeñas!
	¿Qué pasa? ¿Por qué me hablas así?
	Me parece bien porque no todos hemos valorado de forma correcta estas actitudes
	¡Fuerte tontería. Recuerdos...Yo no recuerdo nada!



## 7.- OTRAS SUGERENCIAS

➡ Leer y comentar en clase la fábula de La Fontaine (Ver Anexo 1)

➡ Visionar y comentar alguna otra película relacionada de esta lista:


- **Mujer soltera blanca busca...** Dirección: **Barbet Schroeder** Reparto: **Jennifer Jason Leigh, Bridget Fonda, Steven Weber** y **Stephen Tobolowsky**. Sinopsis: Allie Jones acaba de romper con su novio y busca a alguien que le haga compañía y comparta los gastos del piso en Manhattan. La elegida es Hedy Carlson, una chica que ha perdido a su hermana gemela y que ve en la guapa y exitosa Allie un modelo a seguir. Surge así entre ambas una gran amistad, que poco a poco tomará un rumbo tan peligroso como asfixiante.
- **Envidia**: Dirección: **Barry Levinson**. Con **Ben Stiller** y **Jack Black**. Sinopsis: Tim (**Ben Stiller**) y Nick (**Jack Black**) son dos buenos amigos que van juntos al trabajo y cuyas familias se llevan bien también. Tim es concentrado en lo que hace, mientras que Nick es un "soñador", que siempre anda pensando en diversas ideas sobre cómo mejorar la vida cotidiana. Un día, ambos observan a un perro defecar en la calle, lo que hace que a Nick se le ocurra una sustancia capaz de hacer desaparecer las heces, evitando la labor de limpiarlas. Finalmente, tras experimentar con varios productos, consigue inventar el "Va-po-po-ri-zante", y en unos meses se hace millonario al llevarlo al mercado y construye una mansión de lujo justo frente a la casa de Tim, quien ahora se siente mal por no aceptar ser su socio y cuya envidia va creciendo día a día.
- **Amadeus: 1984**. Dirección: **Milos Forman**. Con Tom Hulce como Mozart y F. Murray Abraham como Antonio Salieri. **Sinopsis**: Antonio Salieri es el músico más destacado de la corte del Emperador José II de Austria. Entregado completamente a la música, le promete a Dios humildad y castidad si, a cambio, conserva sus extraordinarias dotes musicales. Pero, después de la llegada a la corte de un joven llamado Wolfgang Amadeus Mozart, Salieri queda relegado a un segundo plano. Enfurecido por la pérdida de protagonismo, hará todo lo posible para arruinar la carrera del músico de Salzburgo. Mientras tanto, Mozart, ajeno a las maquinaciones de Salieri, sorprende a todos con su genialidad como músico, pero también con sus excentricidades.
- **Corto "My shoes"**: irigido por Nima Raoofi. **Sinopsis**: Un joven indigente siente desdicha por las ropa y zapatillas con las que viste y siente envidia de un joven adinerado que está sentado frente a él hasta el punto de desear intercambiar su vida por la del otro joven. Cuando sucede o lo imagina, los resultados no son los que él esperaba
- **Retrato de una obsesion 2002**. Dirigida por Mark Romanek . Protagonizada por Robin Williams. **Sinopsis**: Seymour "Sy" Parrish (Robin Williams) es un técnico en un laboratorio fotográfico en una tienda de revelado en "SavMart" en los suburbios de Los Ángeles, donde vive su depresiva vida solo. Entre sus clientes están la familia Yorkin, formada por William (Michael Vartan), Nina (Connie Nielsen) y su hijo Jake (Dylan Smith). Sy ha revelado sus fotos durante años y, con el tiempo, ha desarrollado una obsesión envidiosa con la familia. Admira su felicidad y su opulencia, memoriza cada detalle acerca de ellos que puede aprender y finalmente comienza a acecharlos. Sobre todo, fantasea creyéndose un miembro de la familia y compartiendo el amor que cree que ellos deben sentir.

 **LOS VALORES EN INTERNET:**

-Televisa: ¿Qué son los valores humanos? <http://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=9&cad=rja&uact=8&sqi=2&ved=0CEgQFjAlahUKEwiohovezMLIAhVMHxoKHbFyA54&url=http%3A%2F%2Fwww.fundaciontelevisa.org%2Fvalores%2Fque-son-los-valores%2F&usg=AFQjCNHefXPUQ5COKNHjE58GQH0TKDTJ3g&bvm=bv.105039540,bs.2,d.d2s>

-Webquest sobre los valores:

[http://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0CB0QFjAAhUKEwio79aYzclIAhVC0hoKHU4LB5U&url=http%3A%2F%2Fwww.catedu.es%2Fcrear\\_wq%2Fwq%2Fhome%2F6924%2Findex.html&usg=AFQjCNF6TmcAs4fwn5rPOmsenJ9MLiXpxQ&bvm=bv.105039540,d.d2s](http://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0CB0QFjAAhUKEwio79aYzclIAhVC0hoKHU4LB5U&url=http%3A%2F%2Fwww.catedu.es%2Fcrear_wq%2Fwq%2Fhome%2F6924%2Findex.html&usg=AFQjCNF6TmcAs4fwn5rPOmsenJ9MLiXpxQ&bvm=bv.105039540,d.d2s)

 ***OTRAS ACTIVIDADES: La envidia en la mitología y el Arte (Anexo 2).***  
Después de leído el texto, realiza en pequeño grupo una investigación sobre la representación de este contravalor en la Mitología y el Arte, usando los datos que aparecen en él.

## 8.- ANEXOS

### Anexo 1.-

#### LA RANA QUE QUISO SER UN BUEY

Una rana que se encontraba en una charca, vio un día acercarse a un buey a beber un poco de agua, y le llamo la atención el gran tamaño del animal. La ranita era muy pequeña, no más grande que un limón. Al ver al corpulento buey se lleno de envidia, y decidió hincharse hasta igualarlo en tamaño.

La ranita mientras se iba hinchando les preguntaba a sus compañeras:

- ¿Me hinché bastante para igualarlo? ¿Ya soy tan grande como él? -

- No -

- ¿Y ahora? -

- Tampoco -

- ¡Ya lo logré! -

- ¡Aún estás muy lejos! -

Y la pobre rana se hincho tanto, que reventó.

**Moraleja:** El mundo está lleno de mediocres, que por envidia, se muestran ante los demás como grandes señores.



## Anexo 2.- La envidia en la Mitología y el Arte

Los griegos habían divinizado la envidia porque en su lengua *phlohnos* es masculino. Los romanos la hicieron diosa e hija de la noche. La comparaban a la anguila pues estaban en la creencia que este pez tiene envidia a los delfines. Su nombre Envidia significa *el que no ve con buen ojo*. Los griegos le daban también el nombre de *mal ojo* y para librar a sus hijos de las influencias de este genio, tomaban con el dedo el cieno que había en el fondo de los baños y señalaban sus tiernas frentes.

Esta superstición permanece aún entre los griegos modernos, los cuales temen la Envidia o *mal de ojo*. Se representa esta deidad bajo la forma de un viejo espectro femenino con la cabeza ceñida de culebras, los ojos fieros y hundidos, el color lívido, una flaqueza horrible, con las serpientes en las manos y otra que le roe el seno. Algunas veces se pone a su lado una hidra de siete cabezas. La Envidia es un monstruo que el más brillante mérito no puede ahogar.

Se la pinta también despedazando un corazón y con un perro a su lado. Uno de los principales empleos de la Envidia era el servir de guía a la Calumnia. De este modo la ha pintado Apeles. Rubens la pintó en Londres y en uno de los cuadros de Luxemburgo bajo la figura de una mujer muy flaca y de una palidez extrema. Poussin ha pintado este monstruo mordiéndose el brazo y sacudiendo las serpientes que rodean su cabeza. El tiempo que levanta la verdad abatida, arroja por tierra la Envidia.

Ha sido pintada, también por Jean Jouvenet en Rennes, en el cuarto del consejo del parlamento y por Francisco le Moine en Versalles, en el cuadro de *La divinización de Hércules*, en el cual se ve aterrada bajo la carroza del semi-dios.<sup>1</sup>