

UNIDAD DIDÁCTICA DEL CORTO:

"NO PUEDO DEJAR DE PENSAR EN TÍ"



IES. Agaete 2014

Índice de CONTENIDOS

1.- Ficha Técnica.....	3
2.- Sinopsis	4
3.- OBJETIVOS de la Unidad Didáctica	4
4.- CONTENIDOS para trabajar el corto	5
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	5
5.- ACTIVIDADES (Guión para el profesor)	
5.A.- PRE-VISIONADO (Averiguamos las ideas previas de los alumnos)	6
5.B.- POST- VISIONADO (Realizamos el análisis temático y fílmico)	7
Fichas	8 a 14
6.- CUADERNO DEL ALUMNO	15
7.- OTRAS SUGERENCIAS	25

1.- FICHA TÉCNICA

España, 2014-**Título Original:** "No puedo dejar de pensar en tí" - **Subtítulo:** *El amor no tiene barreras.*"

Idioma: Español **Dirección:** Jonathan Morales Marrero

Ayudante de Dirección: Chary de Alba Gómez

Guión: Chary de Alba y alumnos Aula Enclave.

Producción: Dpto. Filosofía del IES Agaete

Cámara: Alberto García

Técnico de Iluminación: Alicia Jiménez

Técnico de sonido: Pepe Aguiar

Claqueta: Yolanda González

Ayudante de Realización y Montaje: Alberto García

Diseño de Cartel: David Castelo Barrios (3º ESO)

Diseño Trailer y Portada DVD: Alberto García

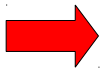
Actores principales: Iraza Sosa y Daniel Pop. **Actores secundarios:** Yanira Miranda, Saray Medina, Jonathan Morales y Raúl Vera. **Extras:** Isora Rodríguez, Alba Navarro, Jennifer Almeida, Alba González, Alexander Suárez, Jeremy Hernández y Alumnos del IES Agaete.

Duración: 12 min. Aprox.

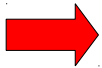
2.- SINOPSIS DEL CORTO

En un Centro de Secundaria, el amor surge entre dos alumnos del Aula Enclave superando todas las barreras sociales y psicológicas existentes.

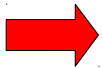
3.- OBJETIVOS de la Unidad Didáctica



Contextualizar y comprender la naturaleza de las relaciones afectivas.



Potenciar la construcción del conocimiento sexual respecto al conocimiento de sí mismos, de las demás personas y las relaciones interpersonales.



Aprender a relacionarnos con otros aceptando sus diferencias (físicas, psicológicas, sociales, etc.)

4.- CONTENIDOS para trabajar el Corto

CONTENIDOS

- **En Tema Principal:**
Conceptualización de la relación Afectivo-sexual.
- **En Tema relacionado:**
Factores que intervienen en el proceso amoroso.
- **En OTROS TEMAS:**
Reacción social ante las manifestaciones afectivas: la afectividad en personas con discapacidad.
- Cambiar las actitudes hacia la sexualidad en este período entendiéndola como parte de un proceso permanente en el ser humano.
- Restablecer la comunicación en las relaciones de amistad, relaciones de pareja, experiencias de enamoramiento y amor, para aprender a compartir las preocupaciones, sentimientos y vivencias sexuales.
- Desculpabilizar y liberar de angustia el comportamiento sexual, integrándolo como forma de desarrollo personal.
- Promover una educación no sexista y no discriminatoria como propuesta coeducativa.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Descubrir sus sentimientos en las relaciones interpersonales, razonar las motivaciones de sus conductas y elecciones y practicar el diálogo en las situaciones de conflicto.
2. Identificar y rechazar, a partir del análisis de hechos reales o figurados, las situaciones de discriminación hacia personas de diferente origen, género, ideología, religión, orientación afectivo-sexual y otras, respetando las diferencias personales y mostrando autonomía de criterio.
3. Analizar el camino recorrido hacia la igualdad de derechos de las mujeres y rechazar las situaciones de discriminación y violencia de las que son víctimas, distinguiendo los distintos factores de discriminación y adoptando actitudes de tolerancia hacia las diferencias étnicas, lingüísticas, culturales y de orientación sexual, entre otras.

5.- ACTIVIDADES (Guión para el Profesor)

5. A.- ACTIVIDADES PRE-VISIONADO

Ideas previas del alumnado sobre el tema del corto

Después de repartir el Cuaderno del alumno, se realizarán las **FICHAS 1.1, 1.2 y 1.3** antes del visionado. Los alumnos responderán de forma individual las preguntas.

Las respuestas a estas preguntas y enunciados se utilizarán al finalizar la unidad como actividad de contraste para comprobar y afianzar los conocimientos que ha adquirido el alumnado.

Una vez realizadas las fichas se procede a la proyección del corto.

El análisis temático y fílmico que se realizará tras ver el corto nos servirá también para dar respuesta a esas preguntas y solucionará muchas de las incógnitas que surjan en este primer momento y así desarrollar en los debates y análisis posteriores, los contenidos conceptuales y actitudinales.

5.- ACTIVIDADES (Guión para el Profesor)

5. B.- ACTIVIDADES POST-VISIONADO

Análisis temático y fílmico del corto

Una vez proyectado el film pasamos a trabajar las **fichas 1.2, 1.3 y 1.4** en las que el alumnado desarrollará los elementos que vamos a analizar. Se volverá a proyectar el corto (o la parte de él que se esté trabajando) el número de veces que se considere necesario.

Es interesante que se dinamicen los debates en clase a raíz de las reflexiones que el profesorado vaya introduciendo, pues así se darán respuesta a las actividades del previsionado y se aclararán y afianzarán los conceptos que plantearon previamente los alumnos.

Para facilitar el trabajo al profesorado, cada uno de los elementos de análisis de los apartados **LO QUE DICEN** y **LO QUE HACEN** se ordenan con la misma numeración, vienen comentados y con preguntas sugerentes para el debate.

También para posibilitar al docente la selección de un tema concreto que desee trabajar o en el orden de los mismos, se han dividido las orientaciones didácticas según el **Tema Principal**, el **Tema Relacionado** y **Otros Temas**, abordables partiendo del análisis del corto. Si que quiere analizar el corto desde el punto de vista fílmico se desarrollarán las **fichas 2.1, 2.2, 2.3, 2.4 y 2.5** que valoran diversos aspectos técnicos y usaran para ello el Vocabulario mínimo de la ficha **2.6**.

Orientaciones al profesorado FICHA1.2

Actividades posteriores al visionado Para trabajar el Tema Principal

1.- CONCEPTUALIZACIÓN DE LA RELACIÓN AFECTIVO-SEXUAL

En Psicología, la afectividad es el conjunto de emociones, pasiones, sentimientos y estados de ánimo de una persona. La afectividad incluye la capacidad de reacción ante estas emociones y sentimientos. Por tanto, se podrían definir afecto como una necesidad primaria del ser humano que consiste en una ayuda completa a otra persona o ser vivo y que está constituido por las expresiones de amor, cariño, besos, caricias, abrazos y el proveimiento de las necesidades básicas como la alimentación, el hogar, la educación, etc. Incluye por lo dicho, una emoción que se podría interpretar como un estado afectivo intenso que aparece de forma súbita y que va acompañado de cambios conductuales, fisiológicos y hormonales pasajeros.

Las emociones tienen un origen innato, pero también están influidas por la experiencia y el contexto en que se dan. Tienen una función adaptativa al medio físico y al entorno social.

Por otro lado, en la afectividad juegan un papel muy importante los sentimientos, que vendrían a ser estados de ánimo que se relaciona con la toma de consciencia de una emoción. Los sentimientos implican subjetividad, son vividos como estados del yo. También según Damasio, el sentimiento es la percepción de lo que sucede en nuestro cuerpo y mente cuando se manifiestan emociones (Antonio Damasio, 2010).

Estos estados de ánimo que citamos son, finalmente, estados psicológicos que reflejan las vivencias afectivas y emocionales que se están teniendo. Se diferencia de las emociones en que el estado de ánimo es más duradero y menos específico de una situación concreta.

El estado de ánimo sufre oscilaciones a lo largo del tiempo. Cuando sucede dentro de unos límites normales se denomina eutimia. Cuando es anormalmente bajo se llama depresión. Cuando es anormalmente alto se llama hipomanía o manía. La alternancia de fases de depresión con fases de manía se llama trastorno afectivo bipolar.



2.- Daniel: ¡Esa chiquilla me vuelve loco!

2.- Daniel está muy enamorado y tiene una ensoñación (flashback) con Iraza. ¿Qué opinas de ese momento? ¿Te has sentido así alguna vez?

3.- Iraza: ¡Quien me gusta a mí no me hace caso!

3.- Iraza manifiesta sus sentimientos no correspondidos. ¿Qué opinas de su actitud? ¿Y la de sus amigas?



LO QUE HACEN	ORIENTACIONES para el debate
1.- Daniel deja una flor con una tarjeta para su amiga Iraza.	1.- ¿Qué harías tú? ¿Cómo manifestarías tus sentimientos a esa persona especial?
2.- Jonathan le aconseja que hable con ella en vez de tener secretos.	2.- ¿Crees que es un buen consejo? ¿Qué le dirías tú a Daniel?
3.- Daniel se decide y habla con ella durante el recreo.	3.- ¿Crees que actuó correctamente? ¿Qué hubieras hecho tú en su lugar? ¿Cómo se lo dirías?

Orientaciones al profesorado FICHA1.3

**Actividades posteriores al visionado
 Para trabajar el Tema Relacionado.**

2.-FACTORES QUE INTERVIENEN en la afectividad (Miedo a expresar los propios sentimientos, estereotipos, presión social,etc.)

Las conductas afectivo-sexuales pueden estar condicionadas por una serie de factores:



Escasa capacidad de relación con los demás.



Manejo inadecuado de conductas o intereses sexuales.



Falta de definición de la propia masculinidad o feminidad.



Baja autoestima.



Experiencias sexuales traumáticas o deficientes.



Capacidad limitada para desarrollar conceptos y vivencias



Desconocimiento de la imagen corporal.



Falta de afecto, cariño.



LO QUE DICEN	ORIENTACIONES para el debate
<p>1. Raúl: ¡Alguien se quiere declarar, ji,ji,ji!! 2. Raúl: ¡O que quiere ser tu novio, ja,ja,ja!!</p>	<p>1 y 2.- Raúl por dos veces se burla de esa manifestación afectiva. ¿Qué opinas tú? ¿Debe reírse así de eso? ¿Qué le dirías a Raúl? -Si quisieras manifestar tus afectos a alguien ¿Cómo lo harías?</p>



LO QUE DICEN	ORIENTACIONES para el debate
<p>1.- Jonathan: ¡Ahhh! ¡Siempre estás con tus tonterías! 2.- Jonathan:¡No se juega con los sentimientos de la gente!</p>	<p>1.- Su amigo Jonathan le recrimina que no se tome en serio el detalle que han tenido con su amiga.¿Qué opinas de su actitud? 2.- Su amigo le echa en cara su falta de consideración ¿Qué opinas tú de la actitud de Raúl? ¿Y de Jonathan?</p>

Orientaciones al profesorado FICHA1.4

Actividades posteriores al visionado Para trabajar Otros temas

1.- REACCIÓN SOCIAL: LA AFECTIVIDAD EN PERSONAS CON DISCAPACIDAD

La escuela y las familias en particular, siguiendo la cultura social en la que se han desarrollado, no son ajenos a las influencias que ésta despliega en materia de sexualidad, teniendo las familias muchas más dificultades para enfocar y encauzar la sexualidad de los hijos e hijas con Discapacidad. Estas influencias provocan cambios en la actitud ante las manifestaciones afectivas, producidas fundamentalmente por los siguientes factores:

1.- Negación de la sexualidad:

Basándose en la idea previa de que los niños y niñas no tienen sexualidad. Las personas con discapacidad intelectual permanecen ancladas en esta etapa de infantilización.

2.- Represión enérgica de cualquier manifestación erótica:

La idea esencial es que las personas con discapacidad tienen una sexualidad incontrolable y por ello llena de peligros, y por tanto, la única opción es evitar su manifestación.

3.-Restringido acceso a la construcción de la propia intimidad:

Causando la sobreprotección a estas personas, pues al estar siempre pendientes y querer protegerlos tanto, es imposible que se desarrolle la intimidad. Así, estos jóvenes sólo se manifiestan en el grupo con problemas de rechazo social

4.-Sobredimensión de la Discapacidad:

En general, la mayoría se fija más en las limitaciones, en las dificultades y no en la potencialidad ni en las posibilidades.

5.- Miedos a las consecuencias:

Por los miedos que les genera la posibilidad que los discapacitados intelectuales puedan llegar a formar parejas, más o menos estables, y las consecuencias que esto pueda acarrear: manejar un hogar, educación de la posible descendencia, continua supervisión de estas parejas, la posible transmisión hereditarias a la descendencia, etc.

A FIN DE MEJORAR LA ADQUISICIÓN DE UNA AUTOCONCIENCIA SANA DE LA PROPIA AFECTIVIDAD, SE PROPONEN EN LA SIGUIENTE TABLA ALGUNAS ACTITUDES QUE FAVORECEN ESA MADURACIÓN Y LAS QUE LA DIFICULTAN.

ACTITUDES QUE FAVORECEN	ACTITUDES QUE IMPIDEN
Estar atentos/as para saber reconocer sus primeras manifestaciones sexuales y poner en práctica las estrategias apropiadas para encauzarlas.	No prestar atención a sus manifestaciones sexuales o reprimirlas como si fueran algo vergonzoso o sucio.
Ayudarlos a que se sientan seguros para expresar sus dudas al respecto, sabiendo esperar a que éstos lo hagan.	Impedirles hablar o preguntar sobre el tema.
Explicarles lo que nos pregunten de forma que ellos puedan comprenderlo (adaptar nuestro lenguaje a sus posibilidades cognitivas).	Darles una explicación excesivamente técnica o desadaptada a su nivel de comprensión que impida la comprensión del mensaje.
No darles más información de la que demandan y decirles siempre la verdad.	Dar más información de la que demandan.
Hacerles conscientes que la sexualidad es educable y, como tal, tienen el deber y la obligación de afrontarla, aportándoles los medios técnicos oportunos.	Facilitar una información engañosa o temerosa de algún posible castigo.
No demorarnos en responder sus preguntas, consultando con profesionales en caso de dudas o anomalías.	Olvidarnos de atender sus demandas.



LO QUE DICEN	ORIENTACIONES para el debate
<p>1.- Daniel: No, por favor. No quiero que lo sepa. Tengo miedo</p>	<p>1.- Daniel manifiesta sus temores a sus amigos. ¿Por qué crees que se siente así? ¿Qué le dirías si fueras amigo suyo?</p>
<p>2.- Daniel: Yo no soy de aquí... Y encima soy "especial". No sabía si te iba a gustar...!</p>	<p>2.- Daniel expresa dos de sus miedos: Ser extranjero y ser "especial". ¿Qué opinas de sus miedos? ¿Se dan en la realidad que tú conoces? ¿Cómo se podría superar?</p>
<p>3.- Iraza: A mí no me importa que no seas canario. Y "especial", sí lo eres para mí. ¿No soy especial para ti?</p>	<p>3.- ¿Qué opinas de la respuesta de Iraza? ¿Qué dirías tú en su caso? ¿Tendrías una relación afectiva con una persona de las características de Daniel o Iraza?</p>



LO QUE HACEN	ORIENTACIONES para el debate
<p>1.- Daniel e Iraza tienen momentos "mágicos" en los que fluyen los sentimientos.</p>	<p>1.- A veces sobran las palabras. ¿Te has sentido así alguna vez?</p>
<p>2.- Las amigas se interesan por sus amores ahora que los han descubierto.</p>	<p>2.- ¿Crees que su interés es sano? ¿Qué harías tú?</p>
<p>3.- Daniel trata de expresarle a Iraza lo que siente, pero aunque le cuesta mucho, al final lo dice.</p>	<p>3.- ¿Por qué crees que le cuesta a Daniel expresar sus sentimientos? ¿Te cuesta a ti también? ¿Qué haces en ese caso?</p>

CUADERNO DEL ALUMNO



Nombre:

Curso: **Fecha:**.....

FICHA del alumno 1.1

**Actividades previas al visionado.
Preguntas para iniciar la reflexión...**

Preguntas

1º.- ¿Qué es para ti la AFECTIVIDAD?

.....
.....

2º.- ¿Qué es para tí la SEXUALIDAD?

.....
.....
.....

3º.- ¿Qué problemas sociales o ambientales crees que pueden tener las personas a la hora de expresar sus sentimientos?

.....
.....
.....
.....

3º.- ¿Por qué crees que a algunas personas les cuesta expresar sus sentimientos personales?

.....
.....
.....

4º.- ¿Consideras que las personas con discapacidad pueden tener buenas relaciones afectivo-sexuales?

.....
.....
.....

FICHA del alumno 1.2

Actividades previas al visionado. Preguntas para iniciar la reflexión...

Enunciados

Marca con una X la opción con la que estés de acuerdo:

1.- Algunos jóvenes no saben expresar sus sentimientos.

Verdadero Falso

2.- Siempre que hay amor se dan problemas de pareja.

Verdadero Falso

3.- Los jóvenes que viven bien su sexualidad son más felices.

Verdadero Falso

4.- Muchos jóvenes sufren de soledad por no expresarse.

Verdadero Falso

5.- Los discapacitados no pueden sentir igual que el resto de las personas.

Verdadero Falso

6.- El amor y la sexualidad es un asunto privado entre dos personas donde es mejor no meterse.

Verdadero

Falso

FICHA del alumno 1.3

Actividades previas al visionado del corto. Trabajamos EL TRÁILER y EL CARTEL



OBSERVA con atención el CARTEL y el TRÁILER del corto y contesta a las siguientes preguntas:

Viendo el Cartel.

- Fíjate en el título de la película. ¿Consideras acertada su elección? ¿Por qué?
- La imagen de los jóvenes ¿Refleja el mensaje de la película? ¿La situación que estaba viviendo?
- ¿Qué crees que significa el lema que aparece en el cartel: **"El amor no tiene barreras."**?

Viendo el Trailer.

- ¿Dónde crees que se va a desarrollar la película? ¿Quiénes serán sus protagonistas?
- ¿Se menciona el tema de la película?
- ¿Te parece un tema de actualidad?
- ¿Qué tipo de película crees que vas a ver? Elige entre los géneros cinematográficos siguientes.

de CIENCIA-FICCIÓN

de CRÍTICA SOCIAL

de HISTORIA

POLICÍACA

del OESTE

DRAMA

COMEDIA

MUSICAL

ROMÁNTICA

de TERROR

de AVENTURAS

5.B.- ACTIVIDADES POST-VISIONADO

FICHA del alumno 2.1

I.- VALORACIÓN GENERAL

1.- ¿De qué trata la película?

.....

2.- ¿Qué escena te llamó más la atención?

.....
.....

3.- ¿Cómo acaba la historia que se narra? Escribe otro final alternativo.

.....
.....
.....

II. ESTRUCTURA FORMAL:

1.- ¿Dónde está ambientada la película?

.....

2.- ¿La música tiene algún significado en la película?

.....

3.- ¿Te parece que los actores han actuado bien? ¿Te convence su interpretación?

.....
.....

4.- ¿Qué te parece la ambientación de la película?

.....





.....

.....

.....

FICHA del alumno 2.2

III. ANÁLISIS TÉCNICO: PLANOS (Usa el Vocabulario)

Imagen	CUESTIONES
	<p><i>El corto comienza con la entrada de los jóvenes al Aula.</i></p> <p>1.- ¿Cómo se llama este tipo de plano?</p> <p>2.- ¿Qué información te da de lo que vas a ver?</p> <p>3.- ¿Dónde se sitúa la acción de la película?</p>
	<p><i>Al entrar en el Aula, Jonathan encuentra la flor.</i></p> <p>3.- ¿Qué tipo de plano utiliza aquí el Director?</p> <p>4.- ¿Por qué crees que utiliza ese plano?</p>
	<p><i>Iraza mira a Daniel sorprendida. Se utiliza el llamado PLANO MEDIO CORTO.</i></p> <p>5.- ¿Por qué se llama así?</p> <p>6.- ¿Qué expresa este tipo de plano?</p>
	<p><i>Los jóvenes entran en el aula de trabajo.</i></p> <p>7.- ¿Cómo se llama el plano?</p> <p>8.- ¿Por qué crees que se ha usado en este momento?</p>
	<p><i>La pareja hablan muy animados.</i></p> <p>9.- ¿Cómo se llama el plano en el que se sitúa detrás</p>



de un personaje teniendo al otro de frente?

10.- ¿Por qué se ha usado aquí este tipo de plano?

FICHA del alumno 2.3

IV.- LA HISTORIA QUE SE NARRA EN LA PELÍCULA

1. Coloca en orden los siguientes fotogramas de la película numerándolos según la narración y ponles un título.


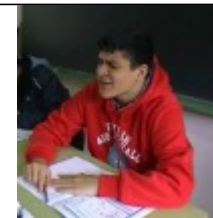




- 2.- Escribe un final alternativo al corto.

FICHA del alumno 2.4

V. ANÁLISIS DE LOS PERSONAJES Y SUS RELACIONES

1.-Describe con tus palabras cómo son los personajes del corto y qué le relaciona con los demás:


 Iraza	
 Daniel	
 Jonathan	
 Raúl	
	

Yanira	
	
Saray	

FICHA del alumno 2.5

2.- Relaciona los personajes con las frases siguientes que dijeron en la película.

	<i>¡Te juro que no he sido yo!</i>
Daniel	
	<i>¡No se juega con los sentimientos de la gente!</i>
Iraza	
	<i>¡Yraza... ¿Y a tí quién te gusta?</i>
Jonathan	
	<i>¡Déjense de boberías y vamos a trabajar!</i>
Raúl	
	<i>¡Hablaré con ella en el recreo!</i>

Yanira	
	<i>¡Yo creo que es una broma de Raúl!</i>
Saray	

FICHA del alumno 2.6

VOCABULARIO GENERAL:

ACOSO ESCOLAR.- Trato hostil o vejatorio a que es sometida una persona en el ámbito escolar de forma sistemática, que le provoca problemas psicológicos y académicos. También se le conoce por su palabra inglesa "bullying"

DISCRIMINAR.- Dar trato de inferioridad a una persona o colectivo, generalmente por razón de su raza, religión o ideología.

MALTRATO: Tratar mal a alguien dándole golpes, insultándole, etc.

ESTEREOTIPO.- Juicio o prejuicio que se fundamenta en una idea preconcebida y que se impone a otras personas sin tener en cuenta su individualidad.

MANIPULAR.- Influir voluntariamente sobre otros a través de medios de presión o información.

VOCABULARIO FÍLMICO:

Cortometraje.- Película cuya duración es inferior a 30 minutos. Se abrevia "corto".

Plano.- Lo que se ve en la imagen.

Plano General.- Recoge un paisaje o un amplio escenario. Se utiliza frecuentemente para describir la relación entre el ambiente y los personajes.

Plano Conjunto.- Se muestra a los personajes al completo. Se utiliza para señalar un ambiente concreto o la relación de los personajes entre sí.

Plano Americano.- Nos muestra las $\frac{3}{4}$ partes del cuerpo, es decir, hasta las rodillas aproximadamente. Lo solían usar en las películas del Oeste para darle especial relevancia a las cartucheras de los pistoleros y también para intentar disimular a los personajes de baja estatura.

Plano Medio.- Es el que abarca al actor desde la cabeza hasta la cintura.

Primer Plano.- Se muestra la cara del personaje. Posee un alto contenido psicológico y dramático. Tiene como principal objetivo captar las emociones expresivas.

Plano detalle.- Se muestra una parte del rostro o un objeto para destacarlo y darle importancia.

Plano aberrante.- Se distorsiona la imagen para acentuar algún aspecto estrafalario y llamativo.

Contraplano.- La cámara se sitúa detrás del personaje, mostrando su espalda. Se utiliza para destacar una situación de indefensión del protagonista, persecución o algún aspecto psicológico de la acción.

Plano-Contraplano.- Uno de los personajes está de frente y el otro de espaldas. Se utiliza para destacar una conversación íntima entre los personajes.

7.- OTRAS SUGERENCIAS



Visionar y comentar otras películas relacionadas:

- **SHREK**

Año:2001 (EEUU). **Dirección:**Andrew Adamson y Vicky Jenson.

Sinopsis: ¿Hay otra manera de ser ogro y de ser princesa alejados de los estereotipos tradicionales? ¡Sí!

- **BILLY ELLIOT**

Año:2000 (Reino Unido). **Dirección:**Stephen Daldry.

Sinopsis: Los prejuicios y los estereotipos de género impiden que las personas puedan desarrollar sus capacidades independientemente de su sexo. Billy es un niño que quiere hacer algo que se considera propio de niñas. Su familia, después del disgusto inicial, se dará cuenta de que tiene que apoyarlo. Es una película dirigida a todos los públicos que permite entender lo que son los estereotipos y los roles de género y en qué medida pueden limitar nuestras vidas.

QUIERO SER COMO BECKHAM

Año: 2002 (Reino Unido, Alemania). **Dirección:** GurinderChadha

Sinopsis: Al igual que Billy Elliot, Jesminder debe enfrentarse a su familia y a su comunidad cuando no se ajusta a lo que esperan de ella. Es también una película para todos los públicos que pone sobre la mesa roles y estereotipos sexistas vigentes en nuestra sociedad.

- **PEQUEÑA MISS SUNSHINE**

Año:2006 (EEUU). **Dirección:**Jonathan Dayton y ValerieFaris.

Sinopsis: Una película que critica con acidez el “modo de vida americano” a través de una familia cuando menos “rara”, en la que quizás veamos reflejadas nuestras propias rarezas, pero con un mensaje positivo donde prevalece el derecho a ser como cada quien es. Recomendada para mayores de 10 años.

- **UNO PARA TODAS**

Año: 2005 (EEUU). **Dirección:** Ken Kwapis

Sinopsis: Película destinada a todos los públicos y protagonizada por cuatro chicas en la que la amistad y las primeras experiencias amorosas son los temas centrales. No son muchas las películas que narran el paso de la adolescencia a la juventud desde el punto de vista de las chicas y desde un planteamiento alejado del “desmelene hormonal”.

- **GET REAL**

Año: 1999 (Reino Unido). **Dirección:**Simon Shore

Sinopsis: En esta película, el protagonista recorre el camino que le llevará a aceptar ante los

demás su orientación sexual. Son interesantes también, y útiles para el análisis, las relaciones familiares, de compañerismo y de amistad que aparecen reflejadas. Es una película recomendada para mayores de 13 años y es conveniente que familias y profesorado la vean previamente.



Visitar estas páginas web de temas relacionados con la Afectividad.

LA AFECTIVIDAD EN GENERAL:

<http://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=peliculas%20de%20educaci%C3%B3n%20afectivo-sexual&source=web&cd=8&cad=rja&uact=8&ved=0CEsQFjAH&url=http%3A%2F%2Fwww.institutodesexologia.org%2Fes.html&ei=8Sq9U92LIWs0QW3kIHwBA&usg=AFQjCNGPGqzuBVruAhSVnwGtxRfFlkHV1Q>

LA AFECTIVIDAD EN LA PUBERTAD:

<http://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=taller%20educaci%C3%B3n%20afectivo-sexual%20PUBERTAD&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0CCUQFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.educacion-sexual.org%2Fpuberes.html&ei=nCq9U7rVNc330gWmtIDwBw&usg=AFQjCNG-ePKCbIFYE1Ezz7p6z3x0IR1GCQ&bvm=bv.70138588,d.d2k>

LA AFECTIVIDAD EN LA ADOLESCENCIA:

http://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=taller%20educaci%C3%B3n%20afectivo-sexual%20adolescentes&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0CC8QFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.educacion-sexual.org%2Fadolescentes.html&ei=WSq9U_jONa_Z0QWbwIHICA&usg=AFQjCNG231jPo_Fn-VxhUJQ1eDQclo7HgA&bvm=bv.70138588,d.d2k

LA AFECTIVIDAD EN ALUMNOS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL:

- http://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=educacion%20afectivo-sexual%20y%20discapacidad%20intelectual&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0CC4QFjAA&url=http%3A%2F%2Fedu.jccm.es%2Feop%2Falbacete%2FCTROADI%2FMercedes%2FAf_S.doc&ei=2im9U7jIL-q20QWopYcGAg&usg=AFQjCNEvJM3fC02PfAl7hcxJrgs1umbOUg&bvm=bv.70138588,d.d2k

- <http://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=educacion%20afectivo-sexual%20y%20discapacidad%20intelectual&source=web&cd=6&cad=rja&uact=8&ved=0CEoQFjAF&url=http%3A%2F%2Fwww.fevas.org%2Fdocumentos%2Fcurso-educacio-n-afectivo-sexual-de-las-personas-con-discapacidad-intelectual-desde-el-en&ei=2im9U7jIL-q20QWopYCgAg&usg=AFQjCNHDNfVGIhyRpemL7RIkAFwpwdtQrQ&bvm=bv.70138588,d.d2k>