

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>1. Realizar creaciones plásticas bidimensionales y tridimensionales que permitan expresarse y comunicarse, tras la planificación y organización de los procesos creativos, identificando el entorno próximo y el imaginario, obteniendo la información necesaria a través de la investigación, nuestro entorno, bibliografía e Internet, seleccionando los diferentes materiales y técnicas, y aplicando un juicio crítico a las producciones propias y ajenas.</p> <p>Con este criterio se pretende constatar si el alumnado es capaz de crear obras bidimensionales, como cuadros, dibujos..., y tridimensionales, como esculturas, decorados..., utilizando combinaciones de puntos, líneas y formas, conceptos básicos de composición, equilibrio, proporción, tema o género (retrato, paisaje, bodegón...), y diferentes maneras de representar el entorno próximo o imaginario (realista o abstracto; figurativo o no figurativo...). Además debe ser capaz de aplicar la teoría del color (círculo cromático, colores primarios y secundarios, y fríos y cálidos), así como de usar las texturas (naturales y artificiales, y visuales y táctiles), materiales (témperas, ceras, creyones, rotuladores...) y técnicas (collage, puntillismo...) más adecuadas para sus creaciones y proyectos, tanto individuales como grupales, planificando previamente el trabajo a través de bocetos, tras obtener la información necesaria recopilándola de diferentes fuentes: bibliografías, Internet e intercambio de conocimientos con otros alumnos y alumnas. Todo ello con el fin de que el alumnado pueda comunicarse y desarrollar sus capacidades expresivas personales, así como mostrar opiniones constructivas utilizando algunos términos propios de los lenguajes artísticos en sus explicaciones y descripciones, siempre desde un punto de vista que sea respetuoso con la obra.</p>	<p>Representa, solo de manera mecánica y sin creatividad alguna, el entorno próximo y el imaginario, mostrando impedimentos para la realización individual y en grupo de obras plásticas muy sencillas, en plano y en volumen mediante combinaciones de puntos, líneas y formas, y el uso de conceptos básicos de composición, equilibrio, proporción, tema o género. Presenta asimismo dificultades para recopilar la información necesaria, incluso siguiendo instrucciones y con ayuda, en diferentes fuentes (bibliografía, Internet e intercambio de conocimientos con sus iguales). También tiene problemas para planificar el trabajo a través de bocetos, aplicar la teoría del color (círculo cromático, colores primarios y secundarios, fríos y cálidos) y usar las texturas (naturales y artificiales, y visuales y táctiles), materiales y técnicas más adecuadas. Además, realiza juicios críticos de manera confusa sobre las producciones propias y ajenas de forma constructiva, utilizando con errores importantes en sus explicaciones y descripciones algunos términos propios de los lenguajes artísticos.</p>	<p>Representa, a partir de modelos y esforzándose en ser creativo, el entorno próximo y el imaginario de diferentes maneras a través de la realización individual y en grupo de obras plásticas sencillas, en plano y en volumen, mediante combinaciones de puntos, líneas y formas, y el uso de conceptos básicos de composición, equilibrio, proporción, tema o género. Para ello recopila la información necesaria, siguiendo instrucciones, en diferentes fuentes (bibliografía, Internet e intercambio de conocimientos con sus iguales y, además, planifica el trabajo a través de bocetos, aplica la teoría del color (círculo cromático, colores primarios y secundarios, fríos y cálidos), y usa las texturas (naturales y artificiales, y visuales y táctiles), materiales y técnicas más adecuadas. Asimismo, realiza juicios críticos con alguna ambigüedad sobre las producciones propias y ajenas de forma constructiva, utilizando sin errores importantes en sus explicaciones y descripciones algunos términos propios de los lenguajes artísticos.</p>	<p>Representa con soltura y esforzándose en ser creativo el entorno próximo y el imaginario de diferentes maneras a través de la realización individual y en grupo de obras plásticas complejas, en plano y en volumen, mediante combinaciones de puntos, líneas y formas, y el uso de conceptos básicos de composición, equilibrio, proporción, tema o género. Para ello recopila la información necesaria de manera autónoma en diferentes fuentes (bibliografía, Internet e intercambio de conocimientos con sus iguales y, además, planifica el trabajo a través de bocetos, aplica la teoría del color (círculo cromático, colores primarios y secundarios, fríos y cálidos), y usa las texturas (naturales y artificiales, y visuales y táctiles), materiales y técnicas más adecuadas. Asimismo, realiza juicios críticos coherentes de cierta complejidad sobre las producciones propias y ajenas de forma constructiva, utilizando correctamente en sus explicaciones y descripciones algunos términos artísticos.</p>	<p>Representa con soltura y de forma creativa el entorno próximo y el imaginario de diferentes maneras a través de la realización individual y en grupo de obras plásticas complejas en plano y en volumen, mediante combinaciones de puntos, líneas y formas y el uso de conceptos básicos de composición, equilibrio, proporción, tema o género. Para ello recopila la información necesaria, de manera autónoma y con iniciativa propia, en diferentes fuentes (bibliografía, Internet e intercambio de conocimientos con sus iguales y, además, planifica el trabajo a través de bocetos, aplica la teoría del color (círculo cromático, colores primarios y secundarios, fríos y cálidos), y usa las texturas (naturales y artificiales, y visuales y táctiles), materiales y técnicas más adecuadas. Asimismo, realiza juicios críticos de cierta complejidad, coherentes y argumentados, sobre las producciones propias y ajenas de forma constructiva, utilizando correctamente y con precisión en sus explicaciones y descripciones algunos términos propios de los lenguajes artísticos.</p>	<p>COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p>	<p>COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA</p>	<p>COMPETENCIA DIGITAL</p>	<p>APRENDER A APRENDER</p>	<p>COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS</p>	<p>SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR</p>	<p>CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES</p>

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>2. Crear imágenes fijas y en movimiento a partir del análisis de diferentes manifestaciones artísticas en sus contextos cultural e histórico, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable y crítica, con el fin de expresar emociones y comunicarse visualmente empleando los medios de creación artística necesarios.</p> <p>Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado sea capaz de diseñar imágenes fijas (fotos, ilustraciones...) y realizar imágenes en movimiento (vídeos, obras de animación sencillas...), reconociendo en manifestaciones artísticas de diferentes contextos (países, culturas, épocas históricas...) el paso del tiempo y la consiguiente evolución cultural y tecnológica (en fotografía, del blanco y negro al color, del papel a lo digital..., y en el cine de animación con las técnicas tradicionales), familiarizándose con los conceptos elementales de la creación audiovisual: guión, montaje y sonido). Así mismo, se trata de verificar que el alumnado pueda plasmar un texto en forma de narrativa visual (cómic, cartel, etc.), considerando los conceptos de tamaño, equilibrio, proporción, color y tipografía, y realizar fotografías teniendo en cuenta la temática y el encuadre, manejando programas informáticos sencillos de elaboración y retoque de imágenes digitales (copiar, cortar, pegar...). Todo ello con la finalidad de transmitir información, sentimientos y sensaciones a través de la imagen, considerando las normas de privacidad en su difusión.</p>	<p>Diseña sin creatividad y realiza con imperfecciones notables imágenes fijas y en movimiento mostrando problemas para transmitir, incluso de manera superficial, información, sentimientos y sensaciones, siendo consciente de las normas de privacidad. Con este fin analiza con incorrecciones manifestaciones artísticas de diferentes contextos, presentando dificultades para reconocer en ellas el paso del tiempo y la consiguiente evolución cultural y tecnológica (fotografía del blanco y negro al color, del papel a la digital; cine de animación con las técnicas tradicionales), así como para usar las técnicas elementales de la creación audiovisual incluso con ayuda (guion, montaje y sonido). Para ello utiliza con poca destreza a nivel inicial programas informáticos sencillos de elaboración y retoque de imágenes digitales (copiar, cortar, pegar), plasma textos en forma de narrativa visual y considera los conceptos de tamaño, equilibrio, proporción, color y tipografía.</p>	<p>Diseña imágenes fijas y en movimiento, esforzándose en ser creativo, y las realiza rematando en lo imprescindible para transmitir información, sentimientos y sensaciones con superficialidad y siendo consciente de las normas de privacidad. Con este fin analiza de forma general manifestaciones artísticas de diferentes contextos, reconociendo en ellas el paso del tiempo y la consiguiente evolución cultural y tecnológica (fotografía del blanco y negro al color, del papel a la digital; cine de animación con las técnicas tradicionales), necesitando muchas orientaciones para usar técnicas elementales de la creación audiovisual (guion, montaje y sonido). Para ello utiliza como usuario básico programas informáticos sencillos de elaboración y retoque de imágenes digitales (copiar, cortar, pegar), plasma textos en forma de narrativa visual y considera los conceptos de tamaño, equilibrio, proporción, color y tipografía.</p>	<p>Diseña imágenes fijas y en movimiento con aportaciones creativas y las realiza con acabado satisfactorio para transmitir información, sentimientos y sensaciones, con profundidad y siendo consciente de las normas de privacidad. Con este fin analiza, fijándose en los detalles relevantes, manifestaciones artísticas de diferentes contextos, reconociendo en ellas el paso del tiempo y la consiguiente evolución cultural y tecnológica (fotografía del blanco y negro al color, del papel a la digital; cine de animación con las técnicas tradicionales), usando técnicas elementales de la creación audiovisual con pocas orientaciones (guion, montaje y sonido). Para ello utiliza con un dominio eficaz programas informáticos sencillos de elaboración y retoque de imágenes digitales (copiar, cortar, pegar), plasma textos en forma de narrativa visual y considera los conceptos de tamaño, equilibrio, proporción, color y tipografía.</p>	<p>Diseña imágenes fijas y en movimiento con imaginación y las realiza con acabado destacable para transmitir información, sentimientos y sensaciones, con profundidad y siendo consciente de las normas de privacidad. Con este fin analiza de manera pormenorizada manifestaciones artísticas de diferentes contextos, reconociendo en ellas el paso del tiempo y la consiguiente evolución cultural y tecnológica (fotografía del blanco y negro al color, del papel a la digital; cine de animación con las técnicas tradicionales), usando técnicas elementales de la creación audiovisual con autonomía (guion, montaje y sonido). Para ello utiliza de forma ágil y versátil programas informáticos sencillos de elaboración y retoque de imágenes digitales (copiar, cortar, pegar), plasma textos en forma de narrativa visual y considera los conceptos de tamaño, equilibrio, proporción, color y tipografía.</p>	COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA						
					COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA						
					COMPETENCIA DIGITAL						
					APRENDER A APRENDER						
					COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS						
					SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR						
					CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES						

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>3. Diseñar composiciones artísticas, utilizando formas geométricas básicas identificadas previamente en el entorno, conociendo y manejando los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico, con el fin de aplicar los conceptos propios de la geometría en contextos reales y situaciones de la vida cotidiana.</p> <p>Se pretende verificar si el alumno o la alumna es capaz de identificar formas geométricas planas tanto en contextos reales (edificios, jardines, calles, aula...) como en obras bidimensionales, y de crear composiciones artísticas utilizándolas y relacionándolas con los conceptos geométricos contemplados en el área de Matemáticas. Para ello el alumnado tendrá que interpretar y reconocer los conceptos propios del dibujo técnico (horizontalidad y verticalidad, rectas paralelas y perpendiculares, curvas, círculos, radio...), ser capaz de aplicar el concepto de las diferentes escalas en un plano mediante el uso de una cuadrícula, utilizar el milímetro como unidad de medida y realizar series con motivos geométricos, aplicando correctamente los instrumentos propios del dibujo técnico tradicional (regla, escuadra, cartabón, compás...), valorando la precisión en los resultados. Todo esto con el fin de descomponer lo que observa en su entorno y analizarlo desde una perspectiva artística.</p>	<p>Diseña composiciones artísticas utilizando las formas geométricas previamente identificadas al descomponer desde una perspectiva artística, de una manera superficial, lo que observa en su entorno, tanto en contextos reales como en obras bidimensionales. Reconoce e interpreta con imprecisiones importantes los conceptos geométricos contemplados en la asignatura de Matemáticas y los conceptos del dibujo técnico (horizontalidad y verticalidad, rectas paralelas y perpendiculares, curvas, círculos y radio). Aplica con incorrecciones el concepto de las diferentes escalas en un plano mediante el uso de una cuadrícula. Además, presenta dificultades para utilizar el milímetro como unidad de medida, para realizar series sencillas con motivos geométricos y utilizar los instrumentos específicos del dibujo técnico (regla, escuadra, cartabón y compás), valorando la precisión en los resultados, aunque sus trabajos adolezcan de algunas imperfecciones.</p>	<p>Diseña composiciones artísticas utilizando las formas geométricas previamente identificadas al descomponer desde una perspectiva artística, fijándose en los detalles relevantes, lo que observa en su entorno, tanto en contextos reales como en obras bidimensionales. Para ello reconoce e interpreta sin imprecisiones importantes los conceptos geométricos contemplados en la asignatura de Matemáticas y los conceptos del dibujo técnico (horizontalidad y verticalidad, rectas paralelas y perpendiculares, curvas, círculos y radio) y, además, aplica adecuadamente el concepto de las diferentes escalas en un plano mediante el uso de una cuadrícula, utiliza el milímetro como unidad de medida, realiza series complejas con motivos geométricos, aunque con necesidad de mejorar su acabado, y utiliza los instrumentos específicos del dibujo técnico (regla, escuadra, cartabón y compás), valorando la precisión en los resultados.</p>	<p>Diseña composiciones artísticas utilizando las formas geométricas previamente identificadas al descomponer desde una perspectiva artística, de manera pormenorizada, lo que observa en su entorno, tanto en contextos reales como en obras bidimensionales. Para ello reconoce e interpreta con precisión los conceptos geométricos contemplados en la asignatura de Matemáticas y los conceptos del dibujo técnico (horizontalidad y verticalidad, rectas paralelas y perpendiculares, curvas, círculos y radio) y, además, aplica con exactitud el concepto de las diferentes escalas en un plano mediante el uso de una cuadrícula, utiliza el milímetro como unidad de medida, realiza series complejas de motivos geométricos con un acabado satisfactorio y utiliza los instrumentos específicos del dibujo técnico (regla, escuadra, cartabón y compás) de forma correcta, valorando la precisión en los resultados.</p>	<p>Diseña composiciones artísticas utilizando las formas geométricas previamente identificadas al descomponer desde una perspectiva artística, de forma exhaustiva, lo que observa en su entorno, tanto en contextos reales como en obras bidimensionales. Para ello reconoce e interpreta de forma intuitiva y con precisión los conceptos geométricos contemplados en la asignatura de Matemáticas y los conceptos del dibujo técnico (horizontalidad y verticalidad, rectas paralelas y perpendiculares, curvas, círculos y radio) y, además, aplica con seguridad y exactitud el concepto de las diferentes escalas en un plano mediante el uso de una cuadrícula, utiliza el milímetro como unidad de medida, realiza series complejas de motivos geométricos con un acabado destacable y utiliza los instrumentos específicos del dibujo técnico (regla, escuadra, cartabón y compás) de forma correcta y con autonomía, valorando la precisión en los resultados</p>	COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA						
					COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA						
					COMPETENCIA DIGITAL						
					APRENDER A APRENDER						
					COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS						
					SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR						
					CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES						

RÚBRICA - EDUCACIÓN ARTÍSTICA - 5.º

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>4. Percibir y valorar de manera crítica la importancia del patrimonio cultural a partir del acercamiento a sus manifestaciones artísticas más significativas, mediante la investigación y la experimentación visual, auditiva, vocal, interpretativa..., mostrando a su vez una actitud de respeto hacia ellas y contribuyendo a su conservación y difusión.</p> <p>Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado es capaz de recrear, cantar, tocar, bailar... algunas de las manifestaciones artísticas más representativas de Canarias y de otras culturas, comprender su importancia e investigar mediante la búsqueda de información y con la ayuda de diferentes recursos (visitas a museos, exposiciones, conciertos, webs...), emitiendo opiniones constructivas para el enriquecimiento personal, social y cultural. Así mismo se verificará si el alumnado conoce algunas características del trabajo que se desarrolla en diferentes profesiones relacionadas con las manifestaciones artísticas tradicionales, como la artesanía y otras profesiones del ámbito artístico (pintura, música, escultura...) y el ámbito técnico artístico (maquetación, diseño gráfico, realización...) para entenderlas como una opción laboral además de como espectador. Asimismo, se trata de evaluar si los alumnos y alumnas conocen y respetan las normas que regulan la propiedad intelectual (copia de obras musicales, de imágenes...), y si han interiorizado las normas de asistencia como público, prestando atención en las exposiciones, audiciones y representaciones del aula, actos, festivales, etc. Todo esto con el fin de respetar y valorar nuestra herencia cultural e histórica, disfrutando asimismo de las creaciones del patrimonio artístico (obras de arte plástico y musical).</p>	<p>Muestra dificultades para valorar la importancia del patrimonio cultural, disfrutarlo y emitir opiniones constructivas, por medio de la investigación, que realiza solo siguiendo orientaciones y con ayuda constante, haciendo uso de diferentes recursos en la búsqueda de información (visitas a museos, exposiciones, conciertos y webs). A partir de ella recrea, juega, canta, baila e interpreta sin habilidad algunas de las manifestaciones artísticas más representativas de Canarias y de otras culturas. Además, conoce pocas características del trabajo de las diferentes profesiones relacionadas con las manifestaciones artísticas (artesanía, pintura, música, escultura, maquetación, diseño gráfico y realización) y conoce y respeta, solo si se le indica de forma constante, las normas reguladoras de la propiedad intelectual y de la asistencia como público.</p>	<p>Valora la importancia del patrimonio cultural, lo disfruta y emite opiniones constructivas, aunque poco argumentadas, por medio de la investigación con orientaciones, haciendo uso de diferentes recursos en la búsqueda de información (visitas a museos, exposiciones, conciertos y webs). Esto le permite recrear, jugar, cantar, bailar e interpretar con habilidad algunas de las manifestaciones artísticas más representativas de Canarias y de otras culturas. También le posibilita conocer con suficiente profundidad algunas características del trabajo de las diferentes profesiones relacionadas con las manifestaciones artísticas (artesanía, pintura, música, escultura, maquetación, diseño gráfico y realización), así como conocer y respetar, a partir de pautas, las normas reguladoras de la propiedad intelectual e interiorizar las normas de asistencia como público.</p>	<p>Valora la importancia del patrimonio cultural, lo disfruta y emite opiniones constructivas y argumentadas, por medio de la investigación con algunas orientaciones, haciendo uso de diferentes recursos en la búsqueda de información (visitas a museos, exposiciones, conciertos y webs) Esto le permite recrear, jugar, cantar, bailar e interpretar con habilidad y seguridad algunas de las manifestaciones artísticas más representativas de Canarias y de otras culturas. También le posibilita conocer con detalle algunas características del trabajo de las diferentes profesiones relacionadas con las manifestaciones artísticas (artesanía, pintura, música, escultura, maquetación, diseño gráfico y realización), así como conocer y respetar a partir de pautas y con deliberación las normas reguladoras de la propiedad intelectual e interiorizar las normas de asistencia como público.</p>	<p>Valora la importancia del patrimonio cultural, lo disfruta y emite opiniones constructivas bien argumentadas, por medio de la investigación realizada de manera autónoma, haciendo uso de diferentes recursos en la búsqueda de información (visitas a museos, exposiciones, conciertos y webs). Esto le permite recrear, jugar, cantar, bailar e interpretar con habilidad, seguridad y soltura algunas de las manifestaciones artísticas más representativas de Canarias y de otras culturas. También le posibilita conocer de forma oportuna y con detalle algunas características del trabajo de las diferentes profesiones relacionadas con las manifestaciones artísticas (artesanía, pintura, música, escultura, maquetación, diseño gráfico y realización), así como conocer y respetar de forma autónoma y con deliberación las normas reguladoras de la propiedad intelectual e interiorizar las normas de asistencia como público.</p>	<p>COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA</p> <p>COMPETENCIA DIGITAL</p> <p>APRENDER A APRENDER</p> <p>COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS</p> <p>SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR</p> <p>CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES</p>						

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>5. Indagar e inferir las posibilidades del sonido a través de la escucha activa, del estudio y de la descripción de los elementos que forman las diferentes creaciones musicales, como marco para la planificación del proceso creativo a partir de sus experiencias y vivencias.</p> <p>Este criterio permite evaluar si el alumnado es capaz de escuchar conscientemente, de forma que le sirva como marco para producir sus propias creaciones musicales, obras de diferentes épocas, agrupaciones vocales e instrumentales (coro, parranda, banda, orquesta, grupos de cámara, etc.) y estilos o géneros (ópera, música tradicional, bandas sonoras, etc.), a través del juego, musicogramas..., disfrutando y comunicando de forma oral, con juicio crítico, las apreciaciones y sensaciones percibidas. Con la ayuda de las audiciones el alumnado debe reconocer, describir y clasificar los elementos, estructura y características que componen dichas obras musicales (cualidades del sonido y de la voz, grafía musical, instrumentos, tempo, matices...), así como las cualidades de los sonidos del entorno natural y social (sonidos de la naturaleza, contaminación acústica...), con el fin de desarrollar la iniciativa, la imaginación y la creatividad, y expresarse mediante códigos artísticos con un vocabulario preciso.</p>	<p>Escucha con escaso interés obras de diferentes épocas, agrupaciones vocales e instrumentales (coro, parranda, banda, orquesta y grupo de cámara) y estilos o géneros (ópera, música tradicional y bandas sonoras) a través del juego y de los musicogramas. Así puede reconocer y describir con imprecisión y clasificar con incorrecciones la estructura, los elementos y las características de dichas obras musicales (cualidades del sonido y de la voz, grafía musical, instrumentos, tempo y matices), así como las cualidades de los sonidos del entorno natural y social (sonidos de la naturaleza y contaminación acústica). Todo ello le permitirá disfrutar moderadamente de las audiciones y realizar juicios críticos con incoherencias y de manera confusa sobre las apreciaciones y sensaciones percibidas, expresándose de forma oral con dificultad mediante códigos artísticos con un vocabulario poco preciso, así como contar teóricamente con un marco para la planificación de sus propias creaciones musicales.</p>	<p>Escucha conscientemente y con interés inconstante obras de diferentes épocas, agrupaciones vocales e instrumentales (coro, parranda, banda, orquesta y grupo de cámara) y estilos o géneros (ópera, música tradicional y bandas sonoras) a través del juego y de los musicogramas. Así puede reconocer y describir con algunas imprecisiones y clasificar con algunas incorrecciones la estructura, los elementos y las características de dichas obras musicales (cualidades del sonido y de la voz, grafía musical, instrumentos, tempo y matices), así como las cualidades de los sonidos del entorno natural y social (sonidos de la naturaleza y contaminación acústica). Todo ello le permitirá disfrutar de las audiciones y realizar juicios críticos con alguna ambigüedad sobre las apreciaciones y sensaciones percibidas, expresándose de forma oral sin dificultad destacable mediante códigos artísticos con un vocabulario preciso, así como contar con un marco para la planificación de sus propias creaciones musicales.</p>	<p>Escucha conscientemente con interés constante obras de diferentes épocas, agrupaciones vocales e instrumentales (coro, parranda, banda, orquesta y grupo de cámara) y estilos o géneros (ópera, música tradicional y bandas sonoras) a través del juego y de los musicogramas. Así puede reconocer y describir de forma precisa y clasificar correctamente la estructura, los elementos y las características de dichas obras musicales (cualidades del sonido y de la voz, grafía musical, instrumentos, tempo y matices), así como las cualidades de los sonidos del entorno natural y social (sonidos de la naturaleza y contaminación acústica). Todo ello le permitirá disfrutar de las audiciones y realizar juicios críticos de cierta complejidad y coherentes sobre las apreciaciones y sensaciones percibidas, expresándose de forma oral con fluidez mediante códigos artísticos con un vocabulario preciso, así como contar con un marco para la planificación de sus propias creaciones musicales.</p>	<p>Escucha conscientemente, con interés y dedicación constantes, obras de diferentes épocas, agrupaciones vocales e instrumentales (coro, parranda, banda, orquesta y grupo de cámara) y estilos o géneros (ópera, música tradicional y bandas sonoras) a través del juego y de los musicogramas. Así puede reconocer y describir de forma precisa y clasificar correctamente la estructura, los elementos, y las características de dichas obras musicales (cualidades del sonido y de la voz, grafía musical, instrumentos, tempo y matices), así como las cualidades de los sonidos del entorno natural y social (sonidos de la naturaleza y contaminación acústica). Todo ello le permitirá disfrutar de las audiciones y realizar juicios críticos de cierta complejidad, coherentes y argumentados, sobre las apreciaciones y sensaciones percibidas, expresándose de forma oral con fluidez destacable mediante códigos artísticos con un vocabulario preciso, así como contar con un marco para la planificación de sus propias creaciones musicales.</p>	COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA						
					COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA						
					COMPETENCIA DIGITAL						
					APRENDER A APRENDER						
					COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS						
					SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR						
					CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES						

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>6. Crear, interpretar e improvisar, solo o en grupo, composiciones sencillas, utilizando el lenguaje musical y las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, del cuerpo y de los instrumentos musicales, para expresar sentimientos o sonorizar situaciones, asumiendo la responsabilidad en la interpretación y respetando las aportaciones de los demás.</p> <p>Este criterio va dirigido a comprobar si el alumnado es capaz de interpretar, solo o en grupo, composiciones vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas, con y sin acompañamiento, que contengan tanto elementos del lenguaje musical (figuras, tempo...) como procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, así como de traducir al lenguaje musical convencional melodías y ritmos sencillos. Para ello debe recopilar información en fuentes bibliográficas, en medios de comunicación, Internet, etc. sobre instrumentos, compositores y compositoras, intérpretes, eventos musicales..., y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, del cuerpo y de los instrumentos para la creación e improvisación de piezas musicales y para la sonorización de imágenes y representaciones dramáticas, asumiendo con respeto los diferentes roles en la interpretación (dirección, intérprete, autor o autora...).</p>	<p>Interpreta con muy poca soltura y con incorrecciones, aunque se le aporten modelos, individualmente o en grupo, composiciones sencillas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas con y sin acompañamiento, sin asumir con respeto los diferentes roles en la interpretación de dichas composiciones, que contienen tanto elementos del lenguaje musical como procedimientos musicales de repetición, variación y contraste. Muestra dificultades, además, para crear e improvisar piezas musicales sencillas, para traducir al lenguaje musical convencional melodías y ritmos sencillos, así como para sonorizar imágenes y representaciones dramáticas, recopilar información, incluso siguiendo instrucciones y con ayuda, y para utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, del cuerpo y de los instrumentos.</p>	<p>Interpreta a partir de modelos, individualmente o en grupo, composiciones sencillas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas con y sin acompañamiento, asumiendo con respeto los diferentes roles en la interpretación de esas composiciones, que contienen tanto elementos del lenguaje musical como procedimientos musicales de repetición, variación y contraste. Asimismo, crea e improvisa, esforzándose en ser creativo, piezas musicales sencillas, traduce sin errores importantes al lenguaje musical convencional melodías y ritmos sencillo, y sonoriza imágenes y representaciones dramáticas. Para ello recopila información siguiendo instrucciones y utiliza con agilidad las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, del cuerpo y de los instrumentos.</p>	<p>Interpreta con soltura, individualmente o en grupo, composiciones sencillas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas con y sin acompañamiento, asumiendo con respeto los diferentes roles en la interpretación de esas composiciones, que contienen tanto elementos del lenguaje musical como procedimientos musicales de repetición, variación y contraste. Asimismo, crea e improvisa con aportaciones creativas piezas musicales sencillas, traduce con pocas incorrecciones al lenguaje musical convencional melodías y ritmos sencillos, y sonoriza imágenes y representaciones dramáticas. Para ello recopila información de manera autónoma y utiliza con agilidad y versatilidad las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, del cuerpo y de los instrumentos.</p>	<p>Interpreta con soltura y precisión, individualmente o en grupo, composiciones sencillas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas con y sin acompañamiento, asumiendo con respeto los diferentes roles en la interpretación de esas composiciones, que contienen tanto elementos del lenguaje musical como procedimientos musicales de repetición, variación y contraste. Asimismo, crea e improvisa de forma creativa piezas sencillas, traduce de forma correcta al lenguaje musical convencional melodías y ritmos sencillos, y sonoriza imágenes y representaciones dramáticas. Para ello recopila información de manera autónoma y con iniciativa propia y utiliza con agilidad y versatilidad las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, del cuerpo y de los instrumentos.</p>	COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA						
					COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA						
					COMPETENCIA DIGITAL						
					APRENDER A APRENDER						
					COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS						
					SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR						
					CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES						

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>7. Interpretar e inventar, partiendo del reconocimiento del cuerpo como instrumento de expresión, coreografías y danzas de distintas épocas, lugares y estilos, disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social y valorando la importancia de su transmisión y aportación al patrimonio artístico.</p> <p>La finalidad de este criterio es verificar que el alumnado sea capaz, utilizando diferentes recursos para el aprendizaje (imitación, investigación...), de interpretar danzas del patrimonio artístico y cultural de distintas épocas, lugares y estilos, incluyendo algunas de las manifestaciones artísticas más representativas del folclore de Canarias, de apreciar la danza libre para la expresión de sentimientos y emociones, y de inventar coreografías diversas, mostrando sus capacidades expresivas y comunicativas (gestos, movimientos, miradas, postura...), siguiendo un orden espacial y temporal y teniendo en cuenta la empatía grupal como elemento fundamental para el equilibrio socio-afectivo. Todo ello con el fin de valorar la importancia de conservar el patrimonio cultural y disfrutar con su interpretación. Como recurso para la salud, el alumnado disfrutará de prácticas y técnicas de relajación que le ayuden a tener conciencia corporal y encontrar un lugar de sosiego en su rutina escolar.</p>	<p>Interpreta con dificultad danzas del patrimonio artístico y cultural de distintas épocas, lugares y estilos, incluyendo algunas de las manifestaciones más representativas del folclore de Canarias, sin valorar la importancia de su transmisión, conservación y aportación al patrimonio cultural. Experimenta además la danza libre e inventa, solo de manera mecánica, a partir de pautas y siguiendo modelos, coreografías diversas con un resultado poco adecuado, sin lograr disfrutar con la interpretación como una forma de interacción social y de expresión de sentimientos y emociones. Asimismo muestra dificultades para utilizar, incluso siguiendo instrucciones y de forma mecánica, diferentes recursos de aprendizaje (imitación e investigación), seguir un orden espacial y temporal, mostrar sus capacidades expresivas y comunicativas (gestos, movimientos, miradas y postura), y experimentar con prácticas y técnicas de relajación que le ayuden a tener conciencia corporal.</p>	<p>Interpreta según modelos danzas del patrimonio artístico y cultural de distintas épocas, lugares y estilos, incluyendo algunas de las manifestaciones más representativas del folclore de Canarias, valorando la importancia de su transmisión, conservación y aportación al patrimonio cultural. Experimenta además la danza libre e inventa, esforzándose en ser creativo, coreografías diversas con un resultado adecuado, disfrutando con la interpretación como una forma de interacción social y de expresión de sentimientos y emociones. Para ello utiliza con orientaciones diferentes recursos de aprendizaje (imitación e investigación), sigue con pocas incorrecciones un orden espacial y temporal, muestra sin dificultad destacable sus capacidades expresivas y comunicativas (gestos, movimientos, miradas y postura) y experimenta regularmente con prácticas y técnicas de relajación que le ayuden a tener conciencia corporal.</p>	<p>Interpreta con soltura danzas del patrimonio artístico y cultural de distintas épocas, lugares y estilos, incluyendo algunas de las manifestaciones más representativas del folclore de Canarias, valorando la importancia de su transmisión, conservación y aportación al patrimonio cultural. Experimenta además la danza libre e inventa con aportaciones creativas coreografías diversas con un resultado adecuado, disfrutando con la interpretación como una forma de interacción social y de expresión de sentimientos y emociones. Para ello utiliza de manera autónoma diferentes recursos de aprendizaje (imitación e investigación), sigue de forma correcta un orden espacial y temporal, muestra con fluidez sus capacidades expresivas y comunicativas (gestos, movimientos, miradas y postura), y experimenta a menudo con prácticas y técnicas de relajación que le ayuden a tener conciencia corporal.</p>	<p>Interpreta con soltura y destreza danzas del patrimonio artístico y cultural de distintas épocas, lugares y estilos, incluyendo algunas de las manifestaciones más representativas del folclore de Canarias, valorando la importancia de su transmisión, conservación y aportación al patrimonio cultural. Experimenta además la danza libre e inventa de forma creativa coreografías diversas con resultado destacable, disfrutando con la interpretación como una forma de interacción social y de expresión de sentimientos y emociones. Para ello utiliza de manera autónoma y con iniciativa propia diferentes recursos de aprendizaje (imitación e investigación), sigue de forma correcta y en diferentes contextos un orden espacial y temporal, muestra con fluidez destacable sus capacidades expresivas y comunicativas (gestos, movimientos, miradas y postura), y experimenta constantemente con prácticas y técnicas de relajación que le ayuden a tener conciencia corporal.</p>	<p>COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA</p> <p>COMPETENCIA DIGITAL</p> <p>APRENDER A APRENDER</p> <p>COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS</p> <p>SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR</p> <p>CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES</p>						