

RÚBRICA - EDUCACIÓN EMOCIONAL Y PARA LA CREATIVIDAD - 3.º

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (0-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS								
					1	2	3	4	5	6	7		
<p><b>1. Percibir las sensaciones corporales asociadas a las experiencias emocionales básicas personales, identificando dichas emociones básicas y nombrándolas para favorecer la conciencia emocional.</b></p> <p>Se pretende observar si el alumnado percibe las emociones básicas (alegría, humor, miedo, tristeza, vergüenza, ira, ansiedad, disgusto, culpa, orgullo asco, amor...) que experimenta en determinados entornos y sucesos y las relata. Además se trata de verificar si conoce las respuestas corporales, y las implicaciones que provocan sus sensaciones en sus relaciones personales, enlazando la práctica de la observación corporal (respiración pausada, manos sudorosas, agitación corporal, dolor de estómago, tensión muscular, mirada inquieta...) con su estado emocional, en situaciones de su vida cotidiana en el colegio y en el entorno. Por último se evaluará si reconoce su conciencia emocional validándola como proceso de propia construcción en continuo y permanente desarrollo.</p>	<p>Nombra <b>con mucha ayuda y de manera confusa</b> alguna de las emociones que experimenta y <b>ocasionalmente</b> las relaciona con las sensaciones corporales sentidas en ese momento, así como las producidas en las relaciones con sus iguales. Muestra, <b>incluso con ayuda, muchas dificultades</b> para validar con una reflexión en voz alta la relación entre sus sensaciones corporales y la emoción con la que la asocia.</p>	<p>Nombra las emociones básicas que experimenta y las describe oralmente empleando un vocabulario básico <b>de manera global</b>, relacionándolas con las sensaciones corporales sentidas en ese momento, así como las producidas en sus relaciones con iguales y personas adultas. Es capaz, <b>con ayuda de una persona adulta y siempre que se le pida</b>, de validar con una reflexión en voz alta la relación entre sus sensaciones corporales y la emoción con la que la asocia.</p>	<p>Nombra las emociones básicas que experimenta y las relata oralmente y por escrito empleando un vocabulario básico para describirlas <b>de manera global</b>, relacionándolas con las sensaciones corporales sentidas en ese momento, así como las producidas en sus relaciones con iguales y personas adultas. Es capaz, <b>con ayuda de una persona adulta y siempre que se le pida</b>, de validar con una reflexión en voz alta la relación entre sus sensaciones corporales y la emoción con la que la asocia.</p>	<p>Nombra las emociones básicas que experimenta y las relata oralmente y por escrito <b>con fluidez</b> relacionándolas con las sensaciones corporales sentidas en ese momento, así como las producidas en sus relaciones con iguales y personas adultas. Es capaz, <b>con ayuda de un igual y siempre que se le pida</b>, de validar con una reflexión en voz alta la relación entre sus sensaciones corporales y la emoción con la que la asocia.</p>	COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES		

RÚBRICA - EDUCACIÓN EMOCIONAL Y PARA LA CREATIVIDAD - 3.º

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (0-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p><b>2. Reconocer las emociones propias y las de las demás personas como medio para desarrollar la capacidad de autodescubrimiento personal.</b></p> <p>Es intención del criterio comprobar que el alumnado desarrolla su capacidad de indagar en su interior y reconocer sus emociones, descubriéndolas y describiéndolas como algo propio de su personalidad, utilizando el diálogo interno, autoafirmaciones positivas, aceptación de (defectos) virtudes y limitaciones. También se propone comprobar si los alumnos y las alumnas pueden comunicar qué les sucede y cómo les afectan los acontecimientos en sus relaciones y con el medio, reconociendo las emociones en las demás personas y utilizando vocabulario propio del área.</p>	<p>Se observa <b>con poca atención</b> y <b>desconoce muchas</b> de sus emociones, lo que le dificulta describirlas, ya sea mediante lenguaje verbal o no verbal necesitando <b>constantes orientaciones</b>, sin poder expresar <b>correctamente</b> la aceptación de algunas virtudes y limitaciones de manera efectiva y adaptativa, relatando solo <b>alguna</b> de las emociones en función de su contexto, ya sean ajustadas o desajustadas. Así ofrece resistencia a descubrir quién es, cómo es y cómo le afectan sus relaciones con otras personas y con el medio, reconociendo apenas <b>algunas</b> emociones en las personas más cercanas.</p>	<p>Se observa y reconoce <b>ciertas</b> emociones suyas, las valora y describe mediante lenguaje verbal y no verbal necesitando <b>constantes orientaciones</b>, y comunica asertivamente alguna autoafirmación positiva y determinadas virtudes y limitaciones, relatando las emociones en función de su contexto y a través diferentes lenguajes, ya sean ajustadas o desajustadas. Así descubre quién es, cómo es y cómo le afectan sus relaciones con otras personas y con el medio, al tiempo que reconoce <b>bastantes</b> emociones en las personas más cercanas.</p>	<p>Se observa y reconoce <b>muchas</b> de sus emociones y las valora y describe mediante lenguaje verbal y no verbal, <b>necesitando orientaciones</b>, y comunica asertivamente <b>algunas</b> autoafirmaciones positivas y la aceptación de algunas virtudes y limitaciones relatando las emociones en función de su contexto ya sean ajustadas o desajustadas y a través diferentes lenguajes. Así descubre quién es, cómo es y cómo le afectan sus relaciones con otras personas y con el medio, al tiempo que reconoce <b>muchas</b> emociones en las personas cercanas.</p>	<p>Se observa y reconoce sus emociones y las valora y describe mediante lenguaje verbal y no verbal, y comunica de manera <b>asertiva</b> autoafirmaciones positivas y la aceptación de virtudes y limitaciones de manera efectiva y adaptativa, relatando y calificando <b>con vocabulario básico</b> las emociones en función de su contexto, ya sean ajustadas o desajustadas, a través de diferentes lenguajes. Así descubre quién es, cómo es y cómo le afectan sus relaciones con otras personas y con el medio, al tiempo que reconoce las emociones en las demás personas.</p>	COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA						
					COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA						
					COMPETENCIA DIGITAL						
					APRENDER A APRENDER						
					COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS						
					SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR						
					CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES						

RÚBRICA - EDUCACIÓN EMOCIONAL Y PARA LA CREATIVIDAD - 3.º

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (0-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p><b>3. Comprender y analizar las emociones que experimenta el alumnado, estableciendo una relación entre ellas y los sucesos, las circunstancias, el entorno que las causa y las consecuencias que provoca en él mismo y en las demás personas para desarrollar el autoconocimiento emocional.</b></p> <p>Este criterio trata de comprobar si el alumnado es capaz de reconocer y comprender sus emociones y las de las demás personas. También pretende verificar si detecta las consecuencias de esas emociones en sí mismo y en otras personas de su entorno, reconociéndolas con vocabulario del área y pudiendo utilizar diversidad de herramientas como la escucha activa, utilización de mensajes en primera persona y en presente (mensajes-yo), posibilitando un diálogo reflexivo para responder en lugar de reaccionar. Se propone, en fin, este criterio constatar si el alumnado utiliza recursos y estrategias para anticiparse a los sentimientos despertados por un determinado hecho y a sus consecuencias.</p>	<p>Muestra <b>dificultad</b> para expresar mediante el diálogo, <b>aun con ayuda constante</b>, sus emociones y las de las demás personas, y desconoce las consecuencias derivadas de aquella en sí mismo y en las demás personas. Además, evita el uso de herramientas como la escucha activa, mensajes en primera persona y en presente para responder (en lugar de reaccionar), al tiempo que utiliza <b>algunas</b> estrategias para anticiparse a las consecuencias suscitadas por determinados hechos.</p>	<p>Expresa <b>con ayuda mediante el diálogo</b> sus emociones y las de las demás personas, detecta <b>algunas</b> consecuencias derivadas de aquellas en sí mismo y en las demás personas, y utiliza <b>algunas</b> herramientas como la escucha activa, mensajes en primera persona y en presente para responder (en lugar de reaccionar). Asimismo, a través del lenguaje emocional emplea <b>algunas</b> estrategias para anticiparse a las consecuencias suscitadas por determinados hechos.</p>	<p>Expresa <b>con ayuda mediante el diálogo reflexivo</b> sus emociones y las de las demás personas, y detecta consecuencias derivadas de aquellas en sí mismo y en las demás personas, utilizando <b>algunas</b> herramientas como la escucha activa, mensajes en primera persona y en presente para responder (en lugar de reaccionar). Asimismo, emplea a través del lenguaje emocional <b>algunos</b> recursos y estrategias para anticiparse a los sentimientos, estados y consecuencias suscitados por determinados hechos.</p>	<p>Reconoce y expresa <b>mediante el diálogo reflexivo y con algunas orientaciones</b> sus emociones y las de las demás personas, y detecta las consecuencias que provocan en sí mismo y en las demás personas utilizando herramientas como la escucha activa, mensajes en primera persona y en presente para responder en lugar de reaccionar. Asimismo, emplea a través del lenguaje emocional recursos y estrategias para anticiparse a los sentimientos, estados y consecuencias suscitados por determinados hechos.</p>	COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA						
					COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA						
					COMPETENCIA DIGITAL						
					APRENDER A APRENDER						
					COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS						
					SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR						
					CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES						

RÚBRICA - EDUCACIÓN EMOCIONAL Y PARA LA CREATIVIDAD - 3.º

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (0-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p><b>4. Regular la experiencia y la expresión emocional a través de la reflexividad, la tolerancia a la frustración y la superación de dificultades de modo que se desarrolle la autorregulación de la impulsividad emocional, el estrés, la comunicación y la creación de relaciones personales satisfactorias.</b></p> <p>Este criterio propone verificar la capacidad de autogestión emocional del alumnado y establecer relaciones respetuosas a través de la puesta en práctica de la escucha activa, la atención plena, las técnicas de respiración y relajación, las técnicas artístico-expresivas (modelaje, <i>role-playing</i>, dramatización, etc.), el movimiento (gestos, posturas, etc.) y el juego para el desarrollo del bienestar personal y social, así como del establecimiento de relaciones interpersonales positivas. Asimismo, se comprobará la capacidad del alumnado de expresar las emociones de forma ajustada, de regular su impulsividad, la tolerancia a la frustración, la perseverancia en el logro de objetivos, la superación de dificultades (resiliencia), generando emociones para una mejor calidad de vida.</p>	<p>Se dirige en <b>pocas ocasiones</b> a sus compañeros y compañeras o a las personas adultas con un lenguaje respetuoso y asertivo, y su lenguaje corporal es coherente con el mensaje <b>en situaciones muy familiares o habituales</b> a través de la escucha activa, la atención plena, las técnicas de relajación, las técnicas artístico-expresivas, el movimiento y el juego. Además, se expresa oralmente y por escrito <b>con vocabulario inapropiado de su edad y de forma general con escasa conciencia</b> de sus emociones, en las interacciones con sus iguales y las personas adultas, tanto en el aula como fuera de ella. De igual manera es capaz, <b>con ayuda y siguiendo instrucciones</b>, de reflexionar antes de actuar en una situación de conflicto en el aula o fuera de ella, de hacer valoraciones positivas de sus logros y constructivas de sus errores, practicar y aceptar con incoherencias el «sí» y el «no», de perseverar esporádicamente en el logro de objetivos con trabajo constante y de abordar, <b>si se le indica de manera inequívoca y esporádica</b>, las dificultades cotidianas.</p>	<p>Se dirige en <b>ocasiones</b> a sus compañeros y compañeras o a las personas adultas con un lenguaje respetuoso y asertivo, y su lenguaje corporal es coherente con el mensaje <b>en situaciones previsibles o probables</b> a través de la escucha activa, la atención plena, las técnicas de relajación, las técnicas artístico-expresivas, el movimiento y el juego. Además, se expresa oralmente y por escrito <b>con vocabulario propio de su edad y conciencia</b> de sus emociones, en las interacciones con sus iguales y las personas adultas, tanto en el aula como fuera de ella. De igual manera es capaz, <b>con orientaciones</b>, de reflexionar antes de actuar en una situación de conflicto en el aula o fuera de ella, de hacer valoraciones positivas de sus logros y constructivas de sus errores, de practicar y aceptar el «sí» y el «no» sí y el no con ambigüedades, de perseverar con frecuencia en el logro de objetivos con trabajo constante y de abordar, <b>si se le sugiere</b>, las dificultades cotidianas.</p>	<p>Se dirige <b>siempre</b> a sus compañeros y compañeras o a las personas adultas con un lenguaje respetuoso y asertivo, y su lenguaje corporal es coherente con el mensaje <b>en situaciones novedosas</b>, pero con poca experiencia previa a través de la escucha activa, la atención plena, las técnicas de relajación, las técnicas artístico-expresivas, el movimiento y el juego. Además, expresa sus emociones oralmente y por escrito, <b>con vocabulario propio de su edad y de forma deliberada</b>, en las interacciones con sus iguales y las personas adultas, tanto en el aula como fuera de ella. De igual manera es capaz, <b>de manera autónoma</b>, de reflexionar antes de actuar en una situación de conflicto en el aula o fuera de ella, de hacer valoraciones positivas de sus logros y constructivas de sus errores, de practicar y aceptar el «sí» y el «no» con coherencia y lenguaje asertivo, de perseverar con regularidad en el logro de objetivos con el trabajo constante y de abordar <b>con iniciativa y regularidad</b> las dificultades cotidianas.</p>	<p>Se dirige <b>siempre</b> a sus compañeros y compañeras o a las personas adultas con un lenguaje respetuoso y asertivo, y su lenguaje corporal es coherente con el mensaje <b>en situaciones imprevisibles y totalmente novedosas</b> a través de la escucha activa, la atención plena, las técnicas de relajación, las técnicas artístico-expresivas, el movimiento y el juego. Además, expresa oralmente y por escrito sus emociones <b>con vocabulario propio de su edad y conciencia crítica</b>, en las interacciones con sus iguales y las personas adultas, tanto en el aula como fuera de ella. De igual manera es capaz, <b>de manera autónoma y con iniciativa propia</b>, de reflexionar antes de actuar en una situación de conflicto en el aula o fuera de ella, de hacer valoraciones positivas de sus logros y constructivas de sus errores, de practicar y aceptar el «sí» y el «no» con coherencia, propiedad y lenguaje asertivo, de perseverar en el logro de objetivos con el trabajo constante y de abordar <b>por iniciativa propia y de forma continua</b> las dificultades cotidianas.</p>	COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

RÚBRICA - EDUCACIÓN EMOCIONAL Y PARA LA CREATIVIDAD - 3.º

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (0-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p><b>5. Actuar en diferentes contextos asumiendo la responsabilidad de la propia conducta y reparando, en caso necesario, los daños causados en la estima de sus iguales y de los adultos y las adultas, y en los objetos para el desarrollo de su capacidad de autorregulación emocional y las relaciones interpersonales.</b></p> <p>Se pretende con este criterio constatar si el alumnado actúa y asume su responsabilidad de forma ajustada ante las demandas de compensación o satisfacción de perjuicios a otras personas por conductas emocionales inadecuadas en situaciones o contextos escolares (centro educativo, actividades complementarias...), mostrando empatía y asertividad y utilizando las habilidades cognitivas (pensamiento causal, alternativo, consecuenencial, perspectiva) de manera que sea capaz de saber pensar, saber hacer, saber ser y saber convivir. También se verificará si el alumnado emplea estrategias para la prevención y solución pacífica de conflictos (negociación, mediación, conciliación...).</p>	<p><b>Tiene dificultad</b> para asumir su responsabilidad, <b>con ayuda del profesorado</b>, ante las demandas de compensación o satisfacción de perjuicios por conductas emocionales inadecuadas en situaciones escolares (aula, patio, actividades complementarias, eventos, etc.), mostrando <b>mucha dificultad</b> para la empatía y asertividad. Actúa <b>de forma distante, con escasas</b> habilidades cognitivas de pensamiento (causal, alternativo, consecuenencial y perspectiva), de modo que se desenvuelve <b>con mucha dificultad</b> en el hacer, el pensar, el convivir y el ser para la prevención y la resolución pacífica de conflictos (negociación, mediación, conciliación, acuerdos, contratos, etc.).</p>	<p>Asume, <b>si se le indica de manera repetida y con indicaciones claras</b>, su responsabilidad ante las demandas de compensación o satisfacción de perjuicios por conductas emocionales inadecuadas en situaciones escolares (aula, patio, actividades complementarias, eventos, etc.), mostrando <b>poca dificultad</b> para la empatía y asertividad. Actúa con <b>algunas</b> habilidades cognitivas de pensamiento (causal, alternativo, consecuenencial y perspectiva), de modo que se ajusta <b>con poca dificultad</b> en el hacer, el pensar, el convivir y el ser para la prevención y la resolución pacífica de conflictos (negociación, mediación, conciliación, acuerdos, contratos, etc.).</p>	<p>Asume su responsabilidad, <b>si se le sugiere</b>, ante las demandas de compensación o satisfacción de perjuicios por conductas emocionales inadecuadas en situaciones escolares (aula, patio, actividades complementarias, eventos, etc.), mostrando <b>facilidad</b> para la empatía y asertividad. Actúa <b>de forma aceptable</b> con habilidades cognitivas de pensamiento (causal, alternativo, consecuenencial y perspectiva), lo que le permite ajustarse <b>generalmente</b> en el hacer, el pensar, el convivir y el ser para la prevención y la resolución pacífica de conflictos (negociación, mediación, conciliación, acuerdos, contratos, etc.).</p>	<p>Asume <b>con iniciativa propia</b> su responsabilidad ante las demandas de compensación o satisfacción de perjuicios por conductas emocionales inadecuadas en situaciones escolares (aula, patio, actividades complementarias, eventos, etc.), mostrando <b>fluidez</b> para la empatía y asertividad. Actúa <b>convenientemente</b>, con habilidades cognitivas de pensamiento (causal, alternativo, consecuenencial y perspectiva), que le permiten ajustarse <b>con facilidad</b> en el hacer, el pensar, el convivir y el ser para la prevención y la resolución pacífica de conflictos (negociación, mediación, conciliación, acuerdos, contratos, etc.).</p>	COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA						
					COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA						
					COMPETENCIA DIGITAL						
					APRENDER A APRENDER						
					COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS						
					SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR						
					CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES						

RÚBRICA - EDUCACIÓN EMOCIONAL Y PARA LA CREATIVIDAD - 3.º

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (0-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p><b>6. Experimentar y aplicar principios y estrategias de pensamiento divergente y analógico con el máximo detalle posible y utilizando los múltiples lenguajes como medio para autoafirmar el propio potencial creativo.</b></p> <p>Se trata de evaluar en qué medida el alumnado pone en acción las capacidades vinculadas al pensamiento divergente y analógico, que se manifiestan con una alta productividad, flexibilidad cognitiva, conexiones metafóricas indirectas o simbólicas y originalidad en la generación de ideas y la comunicación de la experiencia emocional (sentimientos y vivencia interna de estos). También se comprobará si perfila, detalla, revisa y mejora sus creaciones aplicando técnicas y recursos propios de los múltiples lenguajes (palabra, sonido, color y forma, el cuerpo, tecnológicos, texturas, sabores, olores...). Asimismo, se trata de constatar si los alumnos y alumnas utilizan algunas técnicas creativas elementales (lluvia de ideas, analogías, <i>ideart</i>, relaciones forzadas) y otras más complejas (los imposibles, análisis morfológico, sinéctica, <i>scamper</i>, entre otras) en diversos contextos con la finalidad de favorecer la autoafirmación del propio potencial creativo.</p>	<p>Practica <b>siguiendo instrucciones y con dificultad</b> las capacidades vinculadas al pensamiento divergente y analógico (alta productividad de ideas, limitada flexibilidad cognitiva, comunicación de la experiencia emocional sencilla, conexiones metafóricas indirectas o simbólicas) <b>usando tópicos, así como creaciones propias</b> en gran medida inacabadas. Aplica <b>algunas</b> técnicas creativas elementales y las desarrolla en contextos y situaciones muy familiares.</p>	<p>Practica <b>con mucha ayuda</b> las capacidades vinculadas al pensamiento divergente y analógico (alta productividad de ideas, flexibilidad cognitiva, conexiones metafóricas indirectas o simbólicas y originalidad) así como necesidad de mejorar, perfilar y detallar las propias creaciones en los procesos creativos y en la comunicación de la experiencia emocional. Aplica <b>algunas</b> técnicas creativas, tanto elementales como complejas, y las desarrolla en contextos y situaciones previsibles.</p>	<p>Practica <b>solicitando orientaciones</b> las capacidades vinculadas al pensamiento divergente y analógico (alta productividad de ideas, flexibilidad cognitiva, conexiones metafóricas indirectas o simbólicas y originalidad) así como gusto por perfilar, detallar, revisar y mejorar <b>adecuadamente</b> las propias creaciones en los procesos creativos y en la comunicación de la experiencia emocional <b>con facilidad</b>. Aplica <b>algunas</b> técnicas creativas, tanto elementales como complejas, y las desarrolla en diversos contextos y situaciones diferentes.</p>	<p>Practica <b>de manera autónoma, solicitando orientaciones cuando lo requiera</b>, las capacidades vinculadas al pensamiento divergente y analógico (alta productividad de ideas, flexibilidad cognitiva, conexiones metafóricas indirectas o simbólicas y originalidad) así como gusto por perfilar, detallar, revisar y mejorar <b>de forma brillante</b> las propias creaciones en los procesos creativos y en la comunicación de la experiencia emocional <b>con facilidad destacable</b>. Aplica técnicas creativas, tanto elementales como complejas, y las desarrolla en diversos contextos y situaciones totalmente desconocidas.</p>	COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA						
					COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA						
					COMPETENCIA DIGITAL						
					APRENDER A APRENDER						
					COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS						
					SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR						
					CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES						

RÚBRICA - EDUCACIÓN EMOCIONAL Y PARA LA CREATIVIDAD - 3.º

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (0-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p><b>7. Detectar, interpretar y neutralizar los obstáculos sociales (lo establecido, lo lógico...) y emocionales (miedo, vergüenza...) que limitan el potencial creativo mediante la vivencia y el análisis crítico con el fin de construir la autoconfianza en las propias capacidades creativas.</b></p> <p>Se trata de evaluar si el alumnado es capaz de hacer un análisis crítico constructivo de cuáles pueden ser los obstáculos que ponen freno al desarrollo de su potencial creativo (las tradiciones, las creencias, las reglas establecidas, lo lógico, el conformismo, las críticas externas, el miedo a ser diferente o el miedo a equivocarse), elaborando nuevas ideas para neutralizar dichos obstáculos. Se verificará, de igual manera, que parta de las experiencias propias y ajenas generadas en el aula o en otros contextos en los que se desenvuelve y también a partir de textos orales y escritos (cuentos, poemas, biografías, diarios, artículos...), imágenes (fotos, diapositivas, collages, pintura...), películas, músicas, danzas, composiciones plásticas, etc., pudiendo abordarlas desde diversos agrupamientos y siempre con un enfoque metodológico activo, vivencial y constructivo.</p>	<p>Analiza con <b>ingenuidad</b> los posibles obstáculos que ponen freno al desarrollo de su potencial creativo como las tradiciones, las creencias, las reglas establecidas, lo lógico, el conformismo, las críticas externas, el miedo a ser diferente o el miedo a equivocarse. Elabora nuevas ideas <b>copiando modelos</b> para neutralizar dichos obstáculos a partir de textos orales y escritos sencillos, así como de otros recursos (imágenes, películas, composiciones musicales o plásticas, danzas, etc.).</p>	<p>Analiza de <b>manera superficial</b> los posibles obstáculos que ponen freno al desarrollo de su potencial creativo como las tradiciones, las creencias, las reglas establecidas, lo lógico, el conformismo, las críticas externas, el miedo a ser diferente o el miedo a equivocarse. Elabora nuevas ideas <b>a partir de las orientaciones de otras personas</b> para neutralizar dichos obstáculos a partir de textos orales y escritos, y de otros recursos (imágenes, películas, composiciones musicales o plásticas, danzas, etc.).</p>	<p>Analiza a <b>grandes rasgos</b> los posibles obstáculos que ponen freno al desarrollo de su potencial creativo como las tradiciones, las creencias, las reglas establecidas, lo lógico, el conformismo, las críticas externas, el miedo a ser diferente o el miedo a equivocarse. Elabora <b>con regularidad nuevas ideas de forma autónoma</b> para neutralizar dichos obstáculos a partir de textos orales y escritos complejos, y de otros recursos (imágenes, películas, composiciones musicales o plásticas, danzas, etc.).</p>	<p>Analiza <b>en líneas generales y mostrando que va adquiriendo conciencia</b> los posibles obstáculos que ponen freno al desarrollo de su potencial creativo como las tradiciones, las creencias, las reglas establecidas, lo lógico, el conformismo, las críticas externas, el miedo a ser diferente o el miedo a equivocarse. Elabora <b>constantemente nuevas ideas de manera autónoma y con iniciativa propia</b> para neutralizar dichos obstáculos a partir de textos orales y escritos de complejidad destacable, y de otros recursos (imágenes, películas, composiciones musicales o plásticas, etc.).</p>	COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA						
					COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA						
					COMPETENCIA DIGITAL						
					APRENDER A APRENDER						
					COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS						
					SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR						
					CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES						

RÚBRICA - EDUCACIÓN EMOCIONAL Y PARA LA CREATIVIDAD - 3.º

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (0-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p><b>8. Experimentar nuevas formas de percibir e interpretar la realidad de modo que se favorezca la sensibilidad a lo que nos rodea, la apertura al cambio y a la innovación.</b></p> <p>La finalidad de este criterio es evaluar si el alumnado es capaz de abrirse a la realidad mediante la estimulación multisensorial (mirar, oler, degustar, oír, palpar...), si se muestra receptivo a maneras alternativas de pensar (cuestionar, debatir...). Además, se pretende comprobar si los niños y las niñas muestran interés por adquirir y compartir nuevos conocimientos y experiencias (con la toma de conciencia, el cuestionamiento de lo establecido y la aceptación razonada de lo diferente — incluyendo la ruptura de roles y estereotipos de género—, lo nuevo o lo alternativo, etc.), percibiéndolo como una oportunidad para generar ideas creativas <b>que lleva a cabo solo a partir de ejemplos.</b></p>	<p>Demuestra <b>con dificultad</b> maneras alternativas de pensar y percibir la realidad (mediante el cuestionamiento, el debate...) y comparte, <b>si se le indica de manera repetida e inequívoca,</b> nuevos conocimientos y experiencias (con la toma de conciencia, el cuestionamiento de lo establecido y la aceptación razonada de lo diferente — incluyendo la ruptura de roles y estereotipos de género—, lo nuevo o lo alternativo, etc.), percibiéndolo como una oportunidad para generar ideas creativas <b>que lleva a cabo solo a partir de ejemplos.</b></p>	<p>Demuestra <b>de modo superficial</b> maneras alternativas de pensar y percibir la realidad (mediante el cuestionamiento, el debate...) y comparte, <b>si se le sugieren</b> nuevos conocimientos y experiencias (con la toma de conciencia, el cuestionamiento de lo establecido y la aceptación razonada de lo diferente — incluyendo la ruptura de roles y estereotipos de género—, lo nuevo o lo alternativo, etc.), percibiéndolo como una oportunidad para generar ideas creativas que lleva a cabo, aunque <b>introduciendo variaciones comunes.</b></p>	<p>Demuestra <b>sin imprecisiones importantes</b> alternativas de pensar y percibir la realidad (mediante el cuestionamiento, el debate...) y comparte, <b>a veces con iniciativa propia,</b> nuevos conocimientos y experiencias (con la toma de conciencia, el cuestionamiento de lo establecido y la aceptación razonada de lo diferente — incluyendo la ruptura de roles y estereotipos de género—, lo nuevo o lo alternativo, etc.), percibiéndolo como una oportunidad para generar ideas creativas que lleva a cabo <b>con aportaciones de interés.</b></p>	<p>Demuestra <b>sin dificultad</b> maneras alternativas de pensar y percibir la realidad (mediante el cuestionamiento, el debate...) y comparte <b>con cierta iniciativa propia</b> nuevos conocimientos y experiencias (con la toma de conciencia, el cuestionamiento de lo establecido y la aceptación razonada de lo diferente — incluyendo la ruptura de roles y estereotipos de género—, lo nuevo o lo alternativo, etc.), percibiéndolo como una oportunidad para generar ideas creativas que lleva a cabo <b>con brillantez.</b></p>	COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA						
					COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA						
					COMPETENCIA DIGITAL						
					APRENDER A APRENDER						
					COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS						
					SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR						
					CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES						

RÚBRICA - EDUCACIÓN EMOCIONAL Y PARA LA CREATIVIDAD - 3.º

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (0-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p><b>9. Diseñar y ejecutar proyectos de carácter emprendedor en sus diferentes vertientes, practicando las capacidades vinculadas al pensamiento divergente y las actitudes innovadoras asociadas para implementar en el ámbito escolar iniciativas generadoras de bienestar personal y social.</b></p> <p>Con este criterio se comprobará si el alumnado es capaz de manejar las aptitudes y actitudes necesarias para trazar y llevar a término, en el centro educativo y en otros contextos, proyectos novedosos y valiosos. También se trata de constatar si el alumnado es capaz de establecer objetivos, tomar decisiones, trabajar en equipo con actitud de cooperación, mostrando alta productividad, apertura mental, originalidad, voluntad de adquirir nuevos aprendizajes, interés por intercambiar ideas, capacidad de adaptación y receptividad crítica respecto a lo alternativo, utilizando ayuda y recursos y las diferentes vertientes de emprendeduría (profesional, científica, social, artística, emocional y vital) que repercutan positivamente en el bienestar personal y social.</p>	<p>Maneja <b>con grandes dudas</b> las aptitudes y actitudes necesarias para trazar y llevar a término, en el centro educativo, proyectos novedosos, valiosos y genuinos. Establece <b>con muchas dificultades</b> objetivos, toma decisiones fuera de contexto, trabaja en equipo y muestra actitud de cooperación <b>si se le indica de manera repetida e inequívoca</b>, alta productividad, flexibilidad, apertura mental, originalidad, voluntad por adquirir nuevos aprendizajes, exteriorizando interés por intercambiar y contrastar ideas, talante de continua reflexión y redefinición, determinación, capacidad de adaptación y tolerancia frente a lo alternativo <b>con mucha ayuda e instrucciones</b>. Utiliza <b>rara vez</b> ayudas y recursos, así como las diferentes vertientes de emprendeduría.</p>	<p>Maneja <b>con algunas dudas</b> las aptitudes y actitudes necesarias para trazar y llevar a término, en el centro educativo, proyectos novedosos, valiosos y genuinos. Establece <b>con algunas dificultades</b> objetivos, toma decisiones poco adecuadas, trabaja en equipo y muestra actitud de cooperación <b>si se le indica de manera inequívoca</b>, de alta productividad, flexibilidad, apertura mental, originalidad, así como voluntad por adquirir nuevos aprendizajes, exteriorizando interés por intercambiar y contrastar ideas, talante de continua reflexión y redefinición, determinación, capacidad de adaptación y tolerancia frente a lo alternativo <b>con ayuda e instrucciones</b>. Utiliza <b>en bastantes ocasiones</b> ayudas y recursos, así como las diferentes vertientes de emprendeduría.</p>	<p>Maneja <b>sin dudas importantes</b> las aptitudes y actitudes necesarias para trazar y llevar a término, en el centro educativo, proyectos novedosos, valiosos y genuinos. Establece <b>con cierta facilidad</b> objetivos, toma decisiones parcialmente adecuadas, trabaja en equipo y muestra actitud de cooperación <b>si se le sugiere</b>, de alta productividad, flexibilidad, apertura mental, originalidad, así como voluntad por adquirir nuevos aprendizajes, exteriorizando interés por intercambiar y contrastar ideas, talante de continua reflexión y redefinición, determinación, capacidad de adaptación y tolerancia frente a lo alternativo con ayuda. Utiliza <b>con frecuencia</b> ayudas y recursos, así como las diferentes vertientes de emprendeduría.</p>	<p>Maneja <b>con seguridad</b> las aptitudes y actitudes necesarias para trazar y llevar a término, en el centro educativo, proyectos novedosos, valiosos y genuinos. Establece <b>con facilidad</b> objetivos, toma decisiones adecuadas, trabaja en equipo y muestra actitud de cooperación <b>con iniciativa propia</b>, de alta productividad, flexibilidad, apertura mental, originalidad, así como voluntad por adquirir nuevos aprendizajes, exteriorizando interés por intercambiar y contrastar ideas, talante de continua reflexión y redefinición, determinación, capacidad de adaptación y tolerancia frente a lo alternativo de manera autónoma. Utiliza <b>de manera constante</b> ayudas y recursos, así como las diferentes vertientes de emprendeduría.</p>	COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA						
					COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA						
					COMPETENCIA DIGITAL						
					APRENDER A APRENDER						
					COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS						
					SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR						
					CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES						

