
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas de G C

-PERCUSIÓN-

Segundo Curso ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CURSO ACADÉMICO 2018-2019

ÍNDICE

1-INTRODUCCIÓN

- 1.1 MARCO NORMATIVO**
- 1.2 PREÁMBULO**

2.-PLANIFICACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE LOS OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 2.1 DISTRIBUCIÓN DE LOS OBJETIVOS**
- 2.2 DISTRIBUCIÓN DE LOS CONTENIDOS**
- 2.3 EVALUACIÓN**
 - 2.3.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN**
 - 2.3.2 PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**
 - 2.3.3 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y PONDERACIÓN**
 - 2.3.4 MÍNIMOS EXIGIBLES PARA LA SUPERACIÓN DEL CURSO**
 - 2.3.5 MATRÍCULA EN MÁS DE UN CURSO**
 - 2.3.6 CRITERIOS PARA LA OBTENCIÓN DE LAS MATRÍCULAS DE HONOR Y PREMIOS ESPECIALES**
 - 2.3.7 PLANIFICACIÓN DE ASIGNATURA PENDIENTE**

3.- CONTENIDOS, ORGANIZACIÓN Y ESTRUCTURA DE LAS PRUEBAS ESPECÍFICAS DESTINADAS AL ALUMNADO QUE DEBA REALIZAR LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

4.-DECISIONES DE CARÁCTER GENERAL SOBRE LA METODOLOGÍA DIDÁCTICA QUE SE VA A APLICAR

- 4.1 PRINCIPIOS METODOLÓGICOS**
- 4.2 RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS**

5.-ACTIVIDADES ACADÉMICAS, ARTÍSTICAS, CIENTÍFICAS Y CULTURALES A REALIZAR DESDE EL PROPIO DEPARTAMENTO,

**O EN COORDINACIÓN CON OTROS ENTRE LOS QUE SE
ESPECIFICAN LOS SIGUIENTES:**

6.-BIBLIOGRAFÍA

- 6.1 BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA**
- 6.2 ASIGNATURAS DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA Y DE GRUPO (Remitirse a la orden)**
- 6.3 LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS PARA LA REALIZACIÓN DE LAS PRUEBAS DE ACCESO (Remitirse al anexo I)**

1 -INTRODUCCIÓN

1.1 MARCO NORMATIVO

LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

REAL DECRETO 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

DECRETO 364/2007, de 2 de octubre (BOC no 206 de 16 de octubre de 2007), por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas profesionales de música en Canarias.

ORDEN de 17 de abril de 2009, por la que se regula la evaluación, promoción y permanencia del alumnado que cursa enseñanzas profesionales de música y se establecen los requisitos para la obtención del título profesional de música.

ORDEN de 5 de mayo de 2009, por la que se regula el acceso y la admisión a las enseñanzas profesionales de música en la Comunidad Autónoma de Canarias.

ORDEN de 25 de mayo de 2009, por la que se establece la organización académica de las enseñanzas profesionales de música de la Comunidad Autónoma de Canarias.

REAL Decreto 242/2009, de 27 de febrero, por el que se establecen convalidaciones entre las enseñanzas profesionales de Música y de Danza y la Educación secundaria obligatoria y el Bachillerato.

Resolución de 21 de junio de 2018, por la que se dictan instrucciones de organización y funcionamiento dirigidas a los centros docentes públicos no universitarios de la Comunidad Autónoma de Canarias para el curso 2018/2019.

1.2 PREÁMBULO

Esta programación ha sido elaborada por los profesores de la especialidad: Lincoln Barceló Benedicto, Ximo Martínez Castelló, Amelia Gutiérrez Cano y Hepsiba Bernal Alba, siendo aprobada según acuerdo departamental el 10/10/18.

La Asignatura de Percusión, debe ser el eje de la formación de los alumnos y las alumnas de esta especialidad; y sobre ella girará toda la estructura curricular de estas enseñanzas.

La formación y el desarrollo de la sensibilidad musical constituyen un proceso continuo, alimentado básicamente por el conocimiento cada vez más amplio y profundo de la literatura musical en general y la de percusión en particular. A ese desarrollo de la sensibilidad contribuyen también naturalmente los estudios de otras disciplinas teórico-prácticas, así como los conocimientos de orden histórico que permitirán al instrumentista situarse en la perspectiva adecuada para que sus interpretaciones sean estilísticamente correctas.

El trabajo sobre esas otras disciplinas, que para el instrumentista pueden considerarse complementarias, pero no por ello menos imprescindibles, conduce a una comprensión plena de la música como lenguaje, como medio de comunicación que, en tanto que tal, se articula y se constituye a través de una sintaxis, de unos principios estructurales que, si bien pueden ser aprehendidos por el intérprete a través de la vía intuitiva en las etapas iniciales de su formación, no cobran todo su valor más que cuando son plena y conscientemente asimilados e incorporados al bagaje cultural y profesional del intérprete. Todo ello nos lleva a considerar la formación del instrumentista como un frente interdisciplinar de considerable amplitud y que supone un largo proceso formativo en el que juegan un importantísimo papel, por una parte, el cultivo temprano de las facultades puramente físicas y psico-motrices y, por otra, la progresiva maduración personal, emocional y cultural del futuro intérprete.

2.-PLANIFICACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE LOS OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

2.1 DISTRIBUCIÓN DE LOS OBJETIVOS

OBJETIVOS GENERALES DEL GRADO PROFESIONAL:

Las enseñanzas profesionales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las siguientes capacidades:

a) Habitarse a escuchar música y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.

b) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación, enriquecimiento y disfrute personal.

c) Analizar y valorar la calidad de la música con sentido crítico.

d) Conocer y desarrollar los valores de la música, como vía para el autoconocimiento y desarrollo personal, integrando la conciencia corporal, la sensibilidad, la imaginación, la personalidad, la reflexión, la comunicación, la cooperación, el disfrute y la creatividad en la realización de producciones artístico-musicales.

e) Ser consciente de la importancia de una escucha activa como pilar en la formación de los futuros músicos profesionales.

f) Adquirir hábitos de autocontrol y disciplina en su aprendizaje musical y en su formación como artista.

g) Desarrollar su potencial creativo como instrumentista o cantante explorando las posibilidades expresivas del instrumento o de la voz.

h) Participar en audiciones públicas académicas y en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de disfrutar a través de la interpretación y transmitir el goce de la música.

i) Habitarse a la práctica vocal e instrumental de conjunto como medio de interrelación social, de contraste con otras formas de interpretar y de ajuste a las necesidades del colectivo.

j) Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.

k) Conocer y valorar el patrimonio musical universal como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.

El currículo de las enseñanzas profesionales de música deberá contribuir a que los alumnos y alumnas adquieran las siguientes **competencias específicas**:

a) Superar con dominio y capacidad crítica los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida.

b) Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.

c) Utilizar el “oído interno” como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.

d) Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno, tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.

e) Compartir vivencias musicales de grupo, en el aula y fuera de ella, que permitan interactuar con otros componentes, contrastar la práctica individual con la colectiva y enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de la participación instrumental en grupo.

f) Conocer, controlar y valorar el cuerpo y la mente, de forma adecuada, para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.

g) Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y en las experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.

h) Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras a interpretar.

i) Adquirir y demostrar las destrezas y los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.

j) Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.

k) Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales, profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.

l) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

m) Conocer y valorar los elementos necesarios para afrontar con eficiencia las tareas y funciones de carácter laboral, a las que estos estudios pueden conducir.

n) Conocer, interpretar y valorar diferentes obras del repertorio musical canario, tanto desde un enfoque armónico, formal como estético.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA DE PERCUSIÓN PARA EL GRADO PROFESIONAL.

1. Dominar técnicamente todos los instrumentos de la especialidad, así como la coordinación rítmica y motriz que exige el conjunto de los mismos(Aplicado al nivel del curso).

2. Tocar en grupo sin director o directora, con precisión rítmica y conocimiento global de la obra.

3. Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, coordinación entre las dos manos, dinámica, etc.

4. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.

5. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.

6. Actuar en público con una formación de percusión combinada.

7. Interpretar un repertorio de obras pertenecientes a diferentes estilos, de dificultad adecuada a este nivel.

DESARROLLO DE LOS OBJETIVOS PARA EL SEGUNDO CURSO:

a) Conocer y dominar la técnica básica de los instrumentos marimba, timbales,

caja, batería, vibráfono y multipercusión; así como la coordinación rítmica y motriz que exige el conjunto de los mismos.

b) Demostrar autonomía de los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación, digitación, articulación, fraseo, dinámica, etc.

c) Interpretar en público en un pequeño recital utilizando los diferentes instrumentos; con un repertorio de obras pertenecientes a diferentes estilos y autores y que sean de dificultad adecuada a este curso.

d) Adoptar una buena posición corporal ante los diferentes instrumentos de percusión.

e) Conocer las posibilidades y características sonoras de cada uno de los instrumentos de percusión y hacer un buen uso de ellas.

f) Adquirir responsabilidad y autonomía en el estudio diario.

g) Utilizar y desarrollar la memoria para el discurso musical.

h) Desarrollar la coordinación, independencia rítmica, y la psicomotricidad para la ejecución musical.

i) Conocer las capacidades de concentración, memoria y actitud corporal, fundamentales para una interpretación eficaz.

2.2 DISTRIBUCIÓN DE LOS CONTENIDOS

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA DE PERCUSIÓN PARA EL GRADO PROFESIONAL.

De concepto:

1. Desarrollo de toda la gama de modos de ataque.
2. Ritmos compuestos y grupos irregulares.
3. Caja (redobles, *paradiddles*, etc.).
4. Timbales (afinación con cambios, técnica de *glissando*, etc.).
5. Batería (independencia y dominio de la coordinación, *cadenzas* y *breaks*, etc.).
6. Láminas (desarrollos de la velocidad, acordes con cuatro baquetas, técnicas *Stevens* y *Across*).
7. Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta

intensidad entre ambas manos, tratando de alcanzar una diferenciación dinámica ya se trate de la relación melodía-acompañamiento o de planteamientos contrapuntísticos de mayor complejidad.

8. Profundización en la interpretación y el conocimiento de las graffías y efectos de la música contemporánea.
9. Tipos de memoria.
10. Análisis crítico de las características interpretativas de diferentes versiones a cargo de grandes intérpretes, a través de audiciones comparadas.
11. Procedimientos y recursos para afrontar el estudio de la práctica instrumental.

De procedimiento:

1. Práctica de la relajación con el instrumento como medio indispensable para poder adquirir el progreso técnico-interpretativo.
2. Instrumentos accesorios y de efecto (conocimiento básico de ritmos populares en instrumentos latinoamericanos, técnica de todos los instrumentos, obras para percusión combinada).
3. Práctica de la lectura a vista.
4. Trabajo de la improvisación.
5. Trabajo de conjunto.
6. Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus graffías y efectos.
7. Estudio de la literatura orquestal y solos.
8. Práctica del fraseo y su adecuación a los diferentes estilos (láminas y tímboles).
9. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria, mediante la ejecución instrumental de memoria tanto en clase individual como en audiciones públicas.
10. Realización de audiciones comparadas de grandes intérpretes, con el apoyo de todo tipo de recursos audiovisuales para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones y enriquecer la interpretación del alumno.
11. Entrenamiento en los métodos de estudio de la práctica instrumental.

De actitud:

1. Valoración de la importancia de entender la partitura con todos los elementos que la componen.
2. Apreciación de la importancia del conocimiento del pasado musical y los tratados antiguos como medio para interpretar adecuadamente la literatura de cada instrumento
3. Sensibilización sobre el esfuerzo necesario para llegar al dominio del instrumento.
4. Reconocimiento de la importancia de los diferentes estilos musicales de las obras que estudia para interpretar en consecuencia.
5. Valoración de la importancia de tocar en público, desarrollar el autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
6. Valoración, con espíritu crítico, de lo que estudia y aprende.
7. Reconocimiento de la importancia de la interpretación que se realiza, del grado de corrección técnica y estilística.
8. Apreciación de la importancia de los valores estéticos de las obras interpretadas.
9. Toma de conciencia de las propias cualidades musicales y de su desarrollo en función de las exigencias interpretativas.
10. Valoración de la lectura a primera vista y de la improvisación como elementos indispensables de su formación musical.
11. Toma de conciencia de la importancia de asistir a conciertos y audiciones, tanto en calidad de oyente como de intérprete, para favorecer una formación íntegra como músico.
12. Toma de conciencia del cuidado que debe tenerse en el uso y manejo del instrumento y del resto del material que conforma las herramientas de estudio.

DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS PARA EL SEGUNDO CURSO:**De concepto**

- Ampliación del conocimiento de ritmos compuestos y grupos irregulares (dosillos, cuatrillos).
- **Caja:** desarrollo de la velocidad en los rudimentos: redoble simple, doble, multirrebotes, paradiddles, mordentes de 1 y 2 notas, acentos y combinaciones. Repertorio de orquesta básico con golpe simple y acentos.
- **Timbales:** afianzamiento de los conocimientos adquiridos en el curso anterior (memorización del la del diapason, afinación de intervalos, cambios de afinación, técnica de glissando y del pedal, legato y staccato, apagado, cruces), aumento de la velocidad en los ejercicios así como el abanico de matices dinámicos. Tres y cuatro timbales. Repertorio de orquesta clásica con dos timbales.
- **Marimba/Xilo:** 2 Baquetas. Aumento progresivo de la velocidad en la ejercitación técnica por medio de escalas, arpeggios, doble golpe, dobles notas, cromáticamente y por cuartas, quintas... Escalas mayores y menores (tres tipos), escala cromática. Lectura de obras y estudios para 2 baquetas de dificultad adecuada al nivel.
- **Vibráfono:** Afianzamiento de la técnica del apagado con baqueta y con el pedal. Estudios a 2 baquetas.
- **4 Baquetas:** Afianzamiento de la técnica de baquetas independientes-técnica Stevens. Mayor control y velocidad en el doble golpe vertical, golpe simple independiente, golpe simple lateral alternado, doble golpe lateral y redoble. Flexibilidad para abrir y cerrar intervalos grandes y también diatónica y cromáticamente.
- **Multipercusión:** Aumento progresivo del número de instrumentos y variedad de timbres.

De procedimiento

- Afianzamiento del control de la gama de modos de ataque.
- Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad en ambas manos, por diferenciación de las voces o por desarrollos contrapuntísticos.
- Ampliación del conocimiento de la técnica y ritmos latinoamericanos.

- Lectura a primera vista en caja, timbales y láminas a 2 baquetas, preferiblemente en grupo.
- Trabajo de la improvisación en grupos pequeños según pautas de inicio y fin marcadas por los propios alumnos.
- Trabajo de conjunto-Grupo de percusión y sección de percusión en la orquesta.

De actitud

- Mantener atención al control postural y del movimiento ante el instrumento.
- Dotación de criterio al alumno para crearse sus propios ejercicios técnicos en los diferentes instrumentos.
- Tolerancia y respeto por las distintas formas de expresión que muestran los compañeros.
- Desarrollo del interés por la exploración de las posibilidades sonoras de los instrumentos de percusión.
- Valoración de la importancia de tocar en público, desarrollar el autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
- Participación activa en la colocación de instrumentos, tanto en audiciones como en las necesidades que el aula requiera.
- Disposición a la colaboración con el resto de compañeros.

NOTA: La secuenciación de los contenidos se adaptará al desarrollo psico-evolutivo de cada uno de los discentes y su capacidad para adquirir y retener los conocimientos y la técnica requerida para la práctica instrumental.

2.3 EVALUACIÓN

2.3.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los Criterios de Evaluación aplicables al segundo curso del Grado Profesional serán:

1. Utilizar el esfuerzo muscular adecuado a las exigencias de la ejecución instrumental de cada obra; y en cada uno de los instrumentos de percusión.

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras en los diferentes instrumentos de percusión; sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la búsqueda de la calidad sonora, la igualdad entre las manos y en la afinación; así como en el uso de las posibilidades sonoras de cada uno de los instrumentos de percusión.

4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo, manteniendo los principales aspectos estilísticos que definan cada uno de los mismos.

5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista, de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente.

6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

7. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

8. Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

2.3.2 PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua, integradora, progresiva y compartida es decir; se evaluará el progreso del alumno día a día y también de manera global y también se intentará responsabilizar de la misma al propio alumnado que deberá aprender a ser su profesor más exigente y a autoevaluarse, según los conocimientos adquiridos y establecidos en esta programación.

La evaluación se llevará a cabo de acuerdo con los objetivos y contenidos específicos y los criterios de evaluación establecidos en esta Programación.

La evaluación debe ser cuantitativa y cualitativa, permitiendo la continua revisión y mejora del proceso enseñanza-aprendizaje. Para que este hecho sea posible, usaremos los siguientes tipos de evaluación:

- **Evaluación Inicial:** es la que nos permite observar los conocimientos

previos, errores conceptuales, conocimientos del alumno sobre la materia, etc; y la aplicaremos a las 4 semanas de haber comenzado el curso, tiempo mas que suficiente para que el alumnado haya cogido ya el “ritmo” de las clases semanales, después del periodo vacacional del verano.

- **Evaluación Continua:** El profesor recogerá información de cada una de las clases a lo largo de todo el curso; analizado y valorando de forma permanente el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- **Evaluación Formativa y Orientadora:** con este tipo de evaluación intentaremos adaptarnos al máximo a la especificidad de cada uno de nuestros discentes; orientando a los mismos según su perfil particular, el nivel de desarrollo cognitivo, técnico y musical (siempre dentro de los parámetros que nos permite la presente programación).

- **Evaluación Integradora:** de la que participan el conjunto de profesores que imparten docencia al alumnado. Esta se hará tanto por asignaturas diferenciales como por el conjunto de ellas, según la concreción de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación por cursos, prevista en el proyecto curricular.

- **Evaluación sumativa:** En la evaluación final se valorará el rendimiento de cada alumno en función de su trayectoria académica durante el curso y de los mínimos previstos en la programación didáctica.

Se tendrá en cuenta la **autoevaluación** y la **coevaluación**, como elementos fundamentales mediante los cuales se amplía la valoración del desarrollo de las diferentes actividades, obteniendo así la visión de los alumnos quienes expondrán sus apreciaciones y sacarán sus propias conclusiones.

2.3.3 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y PONDERACIÓN

Los resultados de la evaluación final de las distintas asignaturas que componen el currículo se expresarán mediante la escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

Los Criterios de Calificación aplicables al Primer Curso del Grado Profesional serán:

1. Utilizar el esfuerzo muscular adecuado a las exigencias de la ejecución instrumental de cada obra; y en cada uno de los instrumentos de percusión. 10%.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras en los diferentes instrumentos de percusión; sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. 20%.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la búsqueda de la calidad sonora, la igualdad entre las manos y en la afinación; así como en el uso de las posibilidades sonoras de cada uno de los instrumentos de percusión. 10%.
4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo, manteniendo los principales aspectos estilísticos que definan cada uno de los mismos. 15%.
5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista, de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente. 10%.
6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. 10%.
7. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. 10%.
8. Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. 15%.

2.3.4 MÍNIMOS EXIGIBLES PARA LA SUPERACIÓN DEL CURSO

Los mínimos exigidos para la superación con éxito del curso se fijan en el cumplimiento de al menos el 65% de los objetivos/contenidos explicitados en la presente programación; mostrando para ello el nivel de dominio especificado en la misma en los principales instrumentos de percusión: marimba, vibráfono, caja, set-up y timbales.

2.3.5 MATRÍCULA EN MÁS DE UN CURSO

Las solicitudes y resoluciones relacionadas con este supuesto serán tramitadas y atendidas conforme a lo regulado en la ORDEN de 5 de Mayo de 2009 y en la posterior Resolución de 2 de Febrero de 2015 de la Dirección General de Formación Profesional y Educación de adultos por la que se dictan instrucciones específicas para la aplicación y desarrollo del procedimiento de matriculación en más de un curso en las enseñanzas profesionales de música en los conservatorios y centros autorizados de música de la comunidad.

2.3.6. CRITERIOS PARA LA OBTENCIÓN DE LAS MATRÍCULAS DE HONOR Y PREMIOS ESPECIALES

La concesión de Matrículas de Honor se llevará a cabo según lo dispuesto en el Artículo nº 13 de la ORDEN de 17 de Abril de 2009 y los acuerdos tomados en la C.C.P. de 22 de mayo de 2009 en los que se señala que: para las especialidades instrumentales y el Canto, el alumnado que obtenga sobresaliente 10 en su calificación final y opte a Matrícula de Honor deberá realizar una audición con carácter público fijada por el Departamento, en la que deberá interpretar un programa comprendido entre 10 y 15 minutos de duración y que junto a la propuesta justificada del profesorado que impartió la asignatura servirá para que el Departamento didáctico responsable de la asignatura conceda la matrícula.

Para los casos en que el número de candidatos propuestos por los Departamentos supere en la especialidad instrumental y canto el 10% del número de matriculados por curso, serán resueltos por la Comisión de Coordinación Pedagógica atendiendo a la media de todas las calificaciones obtenidas en la evaluación final del curso en el total de las asignaturas. En el caso de ser la misma se resolverá por la edad de menor a mayor.

Para todo lo referido a PREMIOS ESPECIALES remitirse a lo que se publique al respecto en la página web del centro: www.conservatoriodelaspalmas.es

2.3.7. PLANIFICACIÓN DE ASIGNATURA PENDIENTE

La evaluación extraordinaria se llevará a cabo conforme a lo dispuesto en el artículo 6 de la ORDEN de 17 de Abril de 2009 mediante una prueba en formato de audición o concierto que tendrá carácter público.

En dicha prueba, el alumnado deberá presentar todo el programa citado anteriormente en los contenidos de procedimiento, del cual interpretará lo que el profesor o el tribunal en su caso, estimen oportuno.

3.- CONTENIDOS, ORGANIZACIÓN Y ESTRUCTURA DE LAS PRUEBAS ESPECÍFICAS DESTINADAS AL ALUMNADO QUE DEBA REALIZAR LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

Aquellos alumnos que hayan suspendido la asignatura de percusión en la convocatoria ordinaria de junio, tendrán la posibilidad de presentarse a la prueba extraordinaria de septiembre. Ésta se realizará mediante un exámen/audición en el que el tutor (si ya está contratado o cualquiera de los profesores de la especialidad), valorará los siguientes aspectos:

1. Utilizar el esfuerzo muscular adecuado a las exigencias de la ejecución instrumental de cada obra; -y en cada uno de los instrumentos de percusión-. 15%.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras en los diferentes instrumentos de percusión; sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. 30%.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la búsqueda de la calidad sonora, la igualdad entre las manos y en la afinación; así como en el uso de las posibilidades sonoras de cada uno de los instrumentos de percusión. 20%.
4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos, manteniendo los principales

aspectos estilísticos que definan cada uno de los mismos. 15%.

5. Interpretar de memoria las obras, de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente. 10%.

6. Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos correspondientes al nivel del curso. 10%.

4.-DECISIONES DE CARÁCTER GENERAL SOBRE LA METODOLOGÍA DIDÁCTICA QUE SE VA A APLICAR

4.1 PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

Las clases de instrumento son la parte fundamental de la formación del alumno. Es el momento de tocar, preguntar, descubrir e intercambiar ideas con el profesor. Las clases en el Grado Profesional serán de una hora semanal y a diferencia del Grado Elemental tendrán carácter individual. En estas clases se perfeccionarán la técnica y los diferentes aspectos musicales que hay en las obras de cada uno de los instrumento, así como los demás conceptos relacionados con la interpretación.

Todos los alumnos pueden participar como observadores en las clases de sus compañeros, para escuchar, dialogar e intercambiar opiniones(de manera constructiva), especialmente durante los últimos cursos de las Enseñanzas Profesionales. La metodología a aplicar estará adecuada a cada uno de los cursos y alumnos; siendo estos variados y eligiéndose la combinación metodológica más adecuados para cada caso.

En todas las clases y de modo interactivo y práctico; el profesor dejará crear al alumno, orientándolo y ayudándolo a resolver cuestiones, problemas o dificultades que aparezcan. Será fundamental para el correcto desarrollo musical del alumno, conseguir un dominio técnico que le permita afrontar el repertorio a trabajar. Se buscará en todo momento el tener una buena postura corporal que evite posibles lesiones musculares. Por todo ello, en las clases se realizarán ejercicios de calentamiento y estiramientos unidos al trabajo técnico previo a la interpretación de las obras.

4.2 RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

El Aula de Percusión del Centro posee dos clases (007 y 008) y una sala adjunta (en la parte posterior de la 008) y tiene una dotación instrumental “media”. En cada una de estas salas debe existir un set de “instrumentos básicos” completo

conformado por: 4 cajas, 5 timbales, 1 batería, 1 xilófono, 1 vibráfono, 2 marimbas, 1 lira, 1 bombo de concierto, 3 juegos de platos chocados, 5 platos suspendidos, 4 bongos, 6 toms, un equipo de pequeña percusión, (así como todos los soportes necesarios para sustentar y/o colocar los mismos), etc. Todos estos materiales estarán en perfecto estado de conservación y completamente listos para ser utilizados.

También en el Aula contaremos con una serie de recursos audiovisuales como un equipo de música y en el caso de ser posible un minidisc y/o un ordenador, un afinador y un metrónomo(eléctrico).

A esto le añadiremos recursos materiales como una pizarra pautada, 5 sillas plegables, un piano, un espejo de tamaño grande y banquetas de diferentes tamaños(4 bajas y 3 altas).

5.-ACTIVIDADES ACADÉMICAS, ARTÍSTICAS, CIENTÍFICAS Y CULTURALES A REALIZAR DESDE EL PROPIO DEPARTAMENTO, O EN COORDINACIÓN CON OTROS ENTRE LOS QUE SE ESPECIFICAN LOS SIGUIENTES:

Audiciones de aula, audiciones de departamento, participación en la semana S.A.I.C., concierto de navidad, concierto de final de curso u otras actividades que el departamento de viento-percusión considere oportuno proponer a lo largo del curso, - según se desarrolle el mismo-, o en su caso el seminario de percusión.

6.-BIBLIOGRAFÍA

6.1 BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

El siguiente listado bibliográfico es únicamente una referencia de los principales métodos, obras y estudios que se utilizarán a lo largo del curso en los diferentes instrumentos de percusión. Algunos de ellos serán empleados como material (diario) de clase y otros para desarrollar el trabajo a primera vista. Si bien, el listado puede verse

modificado por el profesorado según las necesidades y especificidades de cada uno de los discentes, realizando las adecuaciones que en cada momento se consideren necesarias para establecer el mejor y mayor desarrollo de cada uno de los alumnos/as. De esta forma únicamente supone un listado referencial, aunque no definitivo.

Se han agrupado los mismos en:

- métodos; muchos de ellos serán utilizados a lo largo de parte o todo el Grado Profesional.

- listado orientativo de obras y estudios, organizados de dos cursos en dos cursos, para permitir al profesorado poder adecuar las mismas a la evolución de cada discente atendiendo de esta forma a la diversidad del alumnado y de cada caso en particular.

Este listado se renovará periódicamente según la publicación de nuevos materiales.

LIBROS Y MÉTODOS:

Caja:

Elementary Studies	M. Peters
Stick control	L. Stone
Fundamental Studies	G. Whaley
Intermediate Studies	G. Whaley
Studies for Snare Drum vol 1,2, 3, 4&5	S. Fink
Graded Music for Snare Drum (grades 3&4)	K, Hathaway & I,Wright
Intermediate Studies	M. Peters
Rudimental Primer	M. Peters
Praktische Schule für kleine Trommel	H. Knauer

Timbales:

Etüden für Pauken heft 2	R. Hochrainer
Graded Music for Timpani (Vol.3&4)	K, Hathaway & I,Wright
Fundamental Method for Timpani	M. Peters
Fundamental Solos	G. Whaley
Exercises, etudes and solos	R. Carroll

The solo timpanist
Concepts for Timpani

V. Firth
J. Beck

Láminas:

Fundamental Studies
Intermediate Studies
Fundamental Method for Mallets Vol I&II
The Solo Marimbist Vol 1&2
Masterpieces for Marimba
Solobuch Heft 1 & 2
Instruction course for Xylophone
Calisthenics
Modern School for Xylo, Marimba& Vibraph.
Method of Movement for Marimba
Método para 4 baquetas
Moderna escuela de xilófono, vibráfono y marimba
Vibraphone Technique - Dampening and Pedaling

G. Whaley
G. Whaley
M. Peters
Pimental & Moore
T. McMillan
W. Schlüter
G. H. Green
B. Bailey
M. Goldemberg.
L. H. Stevens
J. Moyer
M. Goldenberg
D. Friedman

Multipercusión:

The multiple-Percussion Book
Studies in Solo Percussion
Contemporary Percussionist
Multitudes

N. Petrella
M. Goldemberg
M. Udow
T. A. Brown

Batería y percusión latina:

La Batería
Advanced Techniques
Brazilian Percussion Manual
Congas-Tumbadoras
Método de Percusión Afro-Latina

“Regolí”
J. Chapin
D. Sabanovich
B. Sulsbrük
D. Forcada

Pequeña percusión y repertorio orquestal:

The art of tambourine and triangle playing	G. Whaley
Modern School for Snare Drum	M. Goldemberg
La caja orquestal	M. Ramada
Triangel&Tamburin Orchester Praxis	Klaus Karger
Techniques of BD, Cymbals&Accessories	A. Payson
Cinellen, Grosse Trommel und anderes	R. Hochrainer
Orchestral Repertory for the Snare Drum	R. Carroll
Orchestral Repertoire Xylophone Vol 1&2	L. Carroll
Orchestral Repertoire Glockenspiel Vol 1&2	L. Carroll
Orchestral Repertoire Bass Drum&Cymbals	L. Carroll
Orchestral R. Tamb, Triangle&Castanets	L. Carroll

Lectura rítmica:

Clap your hands	J. Rothman
Cuadernos de solfeo rítmico	D. Agostini

Duos, tríos, etc:

Duette für Trommler	R. Hochrainer
Modern School Snare Drum	M. Goldemberg
Invenciones	J. S. Bach
Four hands around	W. J. Schinstine
Mallets for classics	S. Fink
Intermediate Duets for Snare Drum	G. Whaley
Portraits in Melody, Rhythm and Timpani	A. J. Cirone

Libros de percusión general:

Percussion Instruments and their History	J. Blades
Diccionario de instrumentos de Percusión	M. Ramada
Teaching percussion	G. Cook

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS.

Cursos 1º y 2º de Enseñanzas Profesionales:

Caja:

Contest solos for the young Snare Drummer	M. Houllif
High Flyer	M. Markovich
Introduction and Rondo	J. O'Reilly
A little Suite for Snare Drum	M. Goldemberg
The noble snare compositions vol I	Varios
Street Beat	J. Morton

Timbales:

Scherzo	M. Peters
Tribal Serenade	M. Peters
Ballad for the Dance	S. Goodman
Statement for timpani	G. Whaley
5 Timpani Solos	P. Brazauskas
Maximus	J. Spears
Sonata Nº2	W. J. Schinstine.

Láminas:

Three Pieces for three mallets	M. Peters
90 Minute Wonders	Ch. DeLancey
Sea Refractiosns	M. Peters
Zen Wanderer	M. Peters
Teardrops	M. Peters
Waves for Marimba	M. Peters
Suite Mexicana	K. Larson
Lament	V. Chenoweth
Rain Dance	A. Gomez/ M. Rife
Marimba Flamenca	A. Gomez
Gitano	A. Gomez
Equidistand Mallets	W. Staedler

Play Seven	W. Staedler
Dance of the Hippolollipops	E. Hatch
Image- Children Songs	B. Quartier
Etude Op. 11 No 4	C. O. Musser
Solobuch 1	W. Schlüter
Bee	E. Sejourné
Album de Ana Magdalena	J. S. Bach
Menuet BVW Anh.114	
Menuet BVW Anh.116	
Menuet BVW Anh.115	
Menuet I y II Cello Suite I	J. S. Bach
Bourrée I y II /Cello Suite I	J. S. Bach
Marimba bossa nova	T. Brown
Stress	S. Molas
Rosewood Blues	C. DeLancey

Multipercusión:

Etude for Membranophones	W. J. Schinstine
Rondo	M. Peters
Introduction&Waltz	M. Peters
Promenade	J. Spears
Etude in Vibrations	W. J. Schinstine
Pasacaglia&Trio	M. Peters
Introduction&Furioso	J. Spears
Morris Dance	W. Kraft
Energy Suite	J. Spears
Statement for solo percussion	J. Spears
Intermediate percussion solos	Burns&Feldstein
Multitudes, 24 Progressive solos	T. A. Brown

**6.3 LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS PARA LA REALIZACIÓN
DE LAS PRUEBAS DE ACCESO (Remitirse al anexo I)**

ANEXO I

LISTADO ORIENTATIVO PARA LA REALIZACIÓN DE LAS PRUEBAS DE ACCESO AL GRADO PROFESIONAL DE LAS ENSEÑANZAS MUSICALES.

PRIMER CURSO DE LAS E. P.

El aspirante deberá interpretar una obra de cada apartado, a elegir del total de ellas o cualquier otra que cumpla con los objetivos del grado.

Instrumento: **Caja**

Whaley, G. “Fundamental Studies for Snare Drum” (del 42 al 52)

Llácer Soler “Regolí”, E. Lecciones del método “La Batería” (pág. 45 a 47)

Martín Porrás, J. Lecciones de caja del método “Percusión y Rítmica del curso 1o” (las tres primeras lecciones)

Hathway, K & Wright, I. “Graded Music for Snare Drum Book 1” (todos)

M. Peters. “Elementary Studies for Snare Drum” (del 65 hasta el final)

Instrumento: **Timbales**

Peters, M. “Fundamental Method for Timpani” estudios de 2 timbales -parte final- (del 10 al 20).

Hochraainer, R. “Etüden Für Timpani Doblinger” (todos)

Martín Porrás, J. M. “Método de Percusión y Rítmica del curso 1º” (las tres primeras lecciones)

Wright, I. “Graded Music for Timpani, Book 2” (todos)

Whaley, G. “Fundamental Studies for Timpani” (secciones II o III)

Instrumento: **Láminas**

Peters, M. “Fundamental Method for Mallets” (estudios de las 6 primeras tonalidades)

Jorand, M. “15 Études pour Xilophón” (del 8 al 15)

Whaley, G. “Fundamental Studies for Mallets” (segunda sección)

Wright, I. & Hathway, K. “Graded Music for Tuned Percussion” (grade 4)

Wiener, R. “Children’s Solo”(vol 1).

Instrumento: **Multipercusión**

Brown, T. "Multitudes"

Llácer Soler "Regolí", E. "Duos Progresivos" libro 1o (los tres primeros, estudiar los dos pentagramas de cada duo)

Goldenberg, M. "Studies in solo Percussion"

SEGUNDO CURSO DE LAS E. P.

El aspirante deberá interpretar una obra de cada apartado, a elegir del total de ellas, o cualquier otra que cumpla con los objetivos del grado.

Instrumento: **Caja**

Peters, M. "Intermediate Method for S. Drum" del 1 al 6 y del 12 al 20.

Whaley, G. Fundamental Studes for Snare Drum (del 52 al 62)

Llácer Soler "Regolí", E. Lecciones del método de "La Batería" Páginas 47 y 48

Martín Porrás, J. Lecciones de caja del método "Percusión y Rítmica, 1o Curso (todas)

Hathway, K & Wright, I. Graded Music for Snare Drum, Book 1 (todos).

Instrumento: **Timbales**

Peters, M. "Fundamental Method for Timpani" estudios de 2 timbales (del 15 al 28 y los 6 primeros estudios de 3 timbales)

Martín Porrás, J. Método de Percusión y Rítmica del 2o curso, dos primeras lecciones

Whaley, G. Fundamental Studies for Timpani (4 de las secciones II y III)

Instrumento: **Láminas**

Peters, M. "Fundamental Method for Mallets vol I" (estudios de las 8 últimas tonalidades)

Goldenberg, M "Moderna escuela para Xilófono, Vibráfono y Marimba".- estudios en 6/8.

Wright, I. & Hathway, K. "Graded Music for Tuned Percusión" grade 5.

T. Brown, "Marimba bossa nova"

M. Peters. "Teardrops"

M. Peters. “ Waves”

Gomez, A. & Rife, M. “Rain Dance”

Wiener, R. “Children’s Solo” vol 2.

Instrumento: **Multipercusión**

Goldenberg, M. Solos in solo Percussion, de la página 14 hasta la 23.

Y.Desportes “Le coeur battant”

P.Sagnier “8 pieces for percusión y piano”

TERCER CURSO DE LAS E. P.

El aspirante deberá interpretar una obra de cada apartado, a elegir del total de ellas o cualquier otra que cumpla con los objetivos del grado.

Instrumento: **Caja**

Peters, M. “Intermediate Method for S. Drum” del 6 al 12 y del 20 hasta el final.

Llácer Soler “Regolí”, E. Lecciones del método “La Batería” (pág. 49-50)

Martín Porrás, J. Lecciones de caja del método “Percusión y Rítmica del curso 2o”
(todas)

Wright, I. “Graded Music for Snare Drum Book” grado 4.

Instrumento: **Timbales**

Peters, M. “Fundamental Method for Timpani” estudios de 2 timbales (del 28 hasta el final, de 3 timbales del 43 hasta el hasta el 47, de 4 timbales del 55 al 58)

Fink, S. “Percussion Studio for Timpani” Vol II(Intermediate)

Price, P. “Timpani Solos no 1, 2, 3 y 4)

Martín Porrás, J.M. “Método de Percusión y Rítmica del curso 2o” (las cinco primeras lecciones)

Instrumento: **Láminas**

Peters, M. “Fundamental Method for Mallets vol II” (estudios de la tonalidad de Cm hasta la de C#m)

Wright, I. & Hathway, K. “Graded Music for Tuned Percusión” grado 6.
Goldenberg, M. “Escuela para xilo, vibr. Y marim.” (del 5 al 10 de los 39 estudios)
Dutton, F. “Cromatic Perpetual”
N.Rosauro “7 Brazilian Children Song”
Karen Ervin “Contemporary etudes for 3 and 4 mallets”
G. Larrick “Elegie for Shirley”
A.Gomez “Marimba Flamenca”

Instrumento: **Multipercusión**

Llacer “Regoli”, E. “Duos Progresivos” libro 1o, segundo curso (cuatro últimos) -
estudiar los dos pentagramas de cada duo-
Goldenberg, M. “Studies in solo Percusión” (de la página 24 a la 35)
Peters, M. “Passacaglia and Trio”.
Glassock, L. “Statement for solo Percussion”.

Instrumento: **Batería**

Agostini, D. Méthode de Battrie, Vol II (un estudio de coordinación e
independencia)
LLacer Soler “Regoli”, E. (dos ejercicios de la tercera parte del libro de “La Batería”

CUARTO CURSO DE LAS E. P.

El aspirante deberá interpretar una obra de cada apartado, a elegir del total de ellas o
cualquier otra que cumpla con los objetivos del grado.

Instrumento: **Caja**

Peters, M. “Advanced Method for S. Drum” del 1 al 6
Martín Porrás, J. Lecciones de caja del método “Tratado de Percusión”

Instrumento: **Timbales**

Peters, M. “Fundamental Method for Timpani” (estudios de 3 timbales del 18 hasta el
final, de 4 timbales 57)
Fink, S. “Percussion Studio for Timpani” Vol II (Intermediate);. desde el principio hasta

el estudio 40

Price, P. “Timpani Solos no 5, 6, 7 y 8)

Martín Porrás, J.M. “Tratado de Percusión”

Instrumento: Láminas

Peters, M. “Fundamental Method for Mallets vol II” (estudios de la tonalidad de F# Mayor hasta el final)

Wright, I. & Hathway, K. “Graded Music for Tuned Percusión” grado 7.

Goldenberg, M. “Escuela para xilo, vibr. y marim.” (del 10 al 18 de los 39 estudios)

A.Gomez “Rain Dance”

G.Burghdorf “Hymn for an Angelic Child”

M. Peters “Yellow after the rain”

K. Larson “Suite Mexicana”

Instrumento: Multipercusión

Llacer Soler “Regolí”, E. “Duos Progresivos” tercer curso (del 8 hasta el final – estudiar los dos pentagramas de cada duo)

Goldenberg, M. “Studies in solo Percussion” (de la pág. 36 a la 53)

Instrumento: Batería

Llacer Soler “Regolí, E. (dos ejercicios de la tercera parte del libro de “La Batería”)

QUINTO CURSO DE LAS E. P.

El aspirante deberá interpretar una obra de cada apartado, a elegir del total de ellas o cualquier otra que cumpla con los objetivos del grado.

Instrumento: Caja

Peters, M. “Advanced Method for S. Drum” del 7 hasta el final

Délècluse, J. “Doce estudios para caja” (del 1 al 5)

Instrumento: **Timbales**

Peters, M. “Fundamental Method for Timpani” (estudios de 4 timbales del 58 hasta el final)

Fink, S. “Percussion Studio for Timpani” Vol II (Intermediate) del 41 hasta el final.

Délècluse, J. “20 estudios para timbales” los dos primeros

Instrumento: **Láminas**

Goldenberg, M. “Escuela para xilo, vibr. Y marim.” (del 18 al 28 de la parte final)

C. O. Musser Estudio no 9 opus 6

Albeniz “Asturias” (versión para cuatro baquetas)

Wiener, R. “Six solos for Vibraphone” los tres primeros

J.S. Bach “Prelude in C Minor”

K.Abe “Frogs”

J. Delecluse.- “Viridiana”

Instrumento: **Multipercusión**

Llacer Soler “Regolí”, E. “Duos Progresivos”, cuarto curso

Goldenberg, M. “Studies in solo Percussion (de la página 53 hasta el final)

Milhaud, D. “Concerto”

C. Delancey “The Love of L`histoire”

Instrumento: **Batería**

Llacer Soler “Regolí”, E. (dos ejercicios de la tercera parte del libro de “La Batería”)

Sánchez, P. “Estudios para batería”

SEXTO CURSO DE LAS E. P.

El aspirante podrá elegir una obra o dos estudios de los mostrados en esta lista, o puede también presentar otras obras y estudios que reúna las características de las aquí expuestas, las cuales reúnen los contenidos y objetivos del grado.

Instrumento: **Caja.**

M. Peters.- “Odd meter rudimental etudes for snare drum”

M. Peters.- “Hard times”

J. Délècluse “Kleisleriana”

Instrumento: **Timbal.**

Jacques Délècluse.- dos lecciones de los 20 estudios para timbal.

Fink, S. “Percussion Studio for Timpani” Vol III (Advanced)

Instrumento: **Láminas.**

Goldenberg, M. “Escuela para xilo, vibr. y marim.” (del 28 hasta el final de los 39 estudios)

Wiener, R. “Six solos for Vibraphone” los últimos primeros
“Blues for Gilbert”

R.O’Meara “Restles”

P.Smadbeck “Etude 1,2 y 3 for marimba”

P.Smadbeck “Rhythm Song”

J.S. Bach “Corales”

C. O. Musser “Estudio no 10 opus 6”

C. O. Musser “Prelude no 7 opus 11”

Instrumento: **Multipercusión.**

W. Kraft “French Suite”

D. Witten “Conversation”

Tagawa “Inspirations Diabolique”

R. Sierra “Bongo-o”