

**PRUEBAS DE ACCESO**  
**Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas de G C**

**TROMPETA**

---

**5º CURSO**  
**ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

**CURSO ACADÉMICO 2019-2020**

## **MARCO NORMATIVO**

**LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación**

**REAL DECRETO 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación**

**ORDEN de 5 de mayo de 2009, por la que se regula el acceso y la admisión a las enseñanzas profesionales de música en la Comunidad Autónoma de Canarias.**

**CIRCULAR N° 2, de la Dirección Gral. de Formación Profesional y Educación de Adultos, por la que se dictan instrucciones para la realización de las pruebas específicas de acceso a las enseñanzas elementales y profesionales de música, en los conservatorios elementales y profesionales de música de la Comunidad Autónoma de Canarias.**

Todos los candidatos a acceder a los cursos 1º, 2º, 3º, 4º, 5º o 6º de enseñanzas profesionales deberán realizar las siguientes pruebas:

- Pruebas A y C: Interpretativa y de lectura a vista (información en la carpeta de PRUEBAS A Y C de cada especialidad)
- Prueba B: de contenidos teórico-prácticos de cada curso (dependiendo del curso al que se quiera acceder) Información en la carpeta de PRUEBA B de Enseñanzas elementales que pueden obtener en el siguiente enlace:  
<http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/cpmlaspalmasdegrancanaria/pruebas-de-acceso-complementarias>

## ESTRUCTURA DE LAS PRUEBAS DE ACCESO: A) y C)

### a) Prueba instrumental (listado orientativo) y criterios de calificación

**El aspirante deberá interpretar tres obras de las aquí detalladas, o de un nivel similar (consultar con el aula de trompeta). Dos obras serán con acompañamiento de piano. Una obra solo. Una de las tres se interpretará de memoria.**

#### OBRAS CON PIANO:

- Sonata J. HUBEAU
- Andante et Allegro G. ROPARTZ
- Concert Etude po 49 A. GOEDIKE
- Concierto en Mib NERUDA
- Deux Pièces FÉLICIEN FORET

#### TROMPETA SOLO:

- LYRICAL STUDIES (27 - 32) CONCONE

#### Criterios de Calificación

1 – Sonoridad: calidad, proyección	25 %
2 – Afinación: adecuada afinación con el instrumento y con el piano	25 %
3– Técnica: control correcto de la embocadura, respiración, picado, articulación, flexibilidad	25%
4– Interpretación: estilo de la obra, expresión, fraseo y musicalidad	25 %

### c) Lectura instrumental o vocal a primera vista y criterios de calificación

**La prueba consistirá en la interpretación de un breve fragmento musical. El alumno dispondrá de 5 minutos para su lectura, durante la cual no podrá hacer uso del instrumento.**

#### Criterios de Calificación

1 - Fluidez y continuidad en la lectura de notas y diferentes medidas	25 %
2 - Adecuación del tempo, uso de matices, articulaciones	25 %
3- Uso de la técnica	25 %
4- Expresión, fraseo y musicalidad	25 %