

38009114 Conservatorio Profesional de Música de S/C de Tenerife

PERCUSIÓN

*PRUEBAS DE
ACCESO A LAS ENSEÑANZAS
ELEMENTALES & PROFESIONALES*

CURSO 2019-2020

ACCESO A 2º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Contenido de la prueba instrumental o vocal:

El alumno/a deberá interpretar un estudio o pieza de cada apartado instrumental. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes del **10 de mayo de 2019**, en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

Listado orientativo:

CAJA

Método de percusión nº 2..... M. Jansen
(Elegir un ejercicio de los que aparecen como “repaso del curso anterior”)

LAMINAS

Método de percusión nº 2..... M. Jansen
(Elegir un ejercicio de los que aparecen como “repaso del curso anterior”)

TIMBALES

Método de percusión nº 2..... M. Jansen
(Elegir un ejercicio de los que aparecen como “repaso del curso anterior”)

ACCESO A 3º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Contenido de la prueba instrumental o vocal:

El alumno/a deberá interpretar un estudio o pieza de cada apartado instrumental. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes del **10 de mayo de 2019**, en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

Listado orientativo:

CAJA

Método de percusion nº 3..... M. Jansen
(Elegir un ejercicio de los que aparecen como “repaso del curso anterior”)

LAMINAS

Método de percusion nº 3..... M. Jansen
(Elegir un ejercicio de los que aparecen como “repaso del curso anterior”)

TIMBALES

Método de percusion nº 3..... M. Jansen
(Elegir un ejercicio de los que aparecen como “repaso del curso anterior”)

ACCESO A 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Contenido de la prueba instrumental o vocal:

El alumno/a deberá interpretar un estudio o pieza de cada apartado instrumental. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes del **10 de mayo de 2019**, en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

Listado orientativo:

CAJA

Método de percusión nº 4..... M. Jansen
(Elegir un ejercicio de los que aparecen como “repaso del curso anterior”)

LAMINAS

Método de percusión nº 4..... M. Jansen
(Elegir un ejercicio de los que aparecen como “repaso del curso anterior”)

TIMBALES

Método de percusión nº 4..... M. Jansen
(Elegir un ejercicio de los que aparecen como “repaso del curso anterior”)

ACCESO A 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental o vocal:

El alumno/a deberá interpretar un estudio o pieza de cada apartado instrumental. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes del **10 de mayo de 2019**, en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

No se podrá presentar una misma obra para acceder a varios cursos.

Listado orientativo:

CAJA

Intermediate snare drum studies..... M. Peters
Elegir un estudio entre: 1-2-3-4-5-6-7-8.

TIMBALES

Método de percusión nº 4..... M. Jansen
Elegir un ejercicio del apartado “Ejercicios para la prueba de acceso a Grado Profesional”

LÁMINAS

Solos for the percusión player..... J. O’Reilly
Adagio and presto..... G. F. Häendel
Allegro..... J. Baptiste Loelliet
Graded Music for Tuned Percussion..... K. Hathway & I. Wright
Allegretto (from Sonatina in G, Op.36 No2)..... Clementi
Humoresque (Op.101 No.7)..... Dvorak
Allegro (from Sonata in F. Op.1 No.12)..... Häendel

Elegir una. Todas requieren de pianista acompañante

MULTIPERCUSIÓN

Multitudes.....Thomas A.

Brown

Elegir una: The Set Up, Dancing Girl, Cha Bongó, Momambo

Lectura a primera vista:

La prueba consistirá en una lectura de Caja o Marimba (El área de percusión propone las dos, y el tribunal decide la que prefiera para cada curso)

Marimba: se tendrán en cuenta los apartados de exigencias generales, añadiendo que también podrán aparecer redobles.

Caja: Mordentes: 1 notas de adorno.

Características generales de las piezas a interpretar:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 16 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

ACCESO A 2º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental o vocal:

El alumno/a deberá interpretar un estudio o pieza de cada apartado instrumental. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes del **10 de mayo de 2019**, en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

No se podrá presentar una misma obra para acceder a varios cursos.

Listado orientativo:

CAJA

Intermediate snare drum studies..... M. Peters

Elegir un estudio entre: 9-10-11-12

Countdown..... M. Markovich

TIMBALES

Graded Music for Timpani. Grado 3..... Ian Wright & Kevin Hathway
(The associated board of the royal schools of music)

LÁMINAS

(Marimba a 4 baquetas)

Funny Marimba Book I (elegir una pieza entre: I-II-III)..... N. J. Zivkovic

MULTIPERCUSIÓN

Studie in solo Percussion.....M. Goldemberg
(Págs. 12 a 19)

Lectura a primera vista:

La prueba consistirá en una lectura de Caja o Marimba (El área de percusión propone las dos, y el tribunal decide la que prefiera para cada curso)

Marimba: se tendrán en cuenta los apartados de exigencias generales, añadiendo que también podrán aparecer redobles.

Caja: Redobles: Doble golpe

Mordentes: 1-2 notas de adorno.

La dificultad de los redobles (duración y dinámicas) y mordentes variará según el nivel establecido en las obras del curso anterior al de las pruebas.

Características generales de las piezas a interpretar:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 16 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.

- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

ACCESO A 3º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental o vocal:

El alumno/a deberá interpretar un estudio o pieza de cada apartado instrumental. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes del **10 de mayo de 2019**, en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

No se podrá presentar una misma obra para acceder a varios cursos.

Listado orientativo:

CAJA

Intermediate snare drum studies..... M. Peters
Elegir un estudio entre: 13-14-15-16
The Rudimental Cookbook..... E. Freytag
Elegir un estudio entre: Single Stokin' / Para Flams / Crazy Eights

TIMBALES

-Graded Music for Timpani..... Ian Wright & Kevin Hathway
(The associated board of the royal schools of music)
(Grado 4)

LÁMINAS

Funny Marimba Book I (elegir una pieza entre: IV-V-VI)..... N. J. Zivkovic

MULTIPERCUSIÓN

-Studie in solo Percussion..... M. Goldemberg
(Págs. 20 a 25)

Lectura a primera vista: (características de los ejercicios)

La prueba consistirá en una lectura de Caja o Marimba (El área de percusión propone las dos, y el tribunal decide la que prefiera para cada curso)

Marimba: se tendrán en cuenta los apartados de exigencias generales, añadiendo que también podrán aparecer redobles.

Caja: Redobles: Doble golpe y orquestal

Mordentes: 1-2-3 notas de adorno.

La dificultad de los redobles (duración y dinámicas) y mordentes variará según el nivel establecido en las obras del curso anterior al de las pruebas.

Características generales de las piezas a interpretar:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 24 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

ACCESO A 4º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental o vocal:

El alumno/a deberá interpretar un estudio o pieza de cada apartado instrumental. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes del **10 de mayo de 2019**, en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

No se podrá presentar una misma obra para acceder a varios cursos.

Listado orientativo:

CAJA

-Graded Music for Snare Drum..... Ian Wright & Kevin Hathway
(The associated board of the royal schools of music)
(Grado 5)

TIMBALES

-Graded Music for Timpani..... Ian Wright & Kevin Hathway
(The associated board of the royal schools of music)
(Grado 5)

LÁMINAS

Funny Mallets (IX)..... N. J. Zivkovic
Rain Dance..... A. Gómez
Marimba Flamenca..... A. Gómez
Yellow after the rain..... M. Peters

MULTIPERCUSIÓN

-Studie in solo Percussion..... M. Goldember
(Págs. 26 a 35)

Lectura a primera vista: (características de los ejercicios)

La prueba consistirá en una lectura de Caja o Marimba (El área de percusión propone las dos, y el tribunal decide la que prefiera para cada curso)

Marimba: se tendrán en cuenta los apartados de exigencias generales, añadiendo que también podrán aparecer redobles.

Caja: Redobles: Doble golpe y orquestal

Mordentes: 1-2-3 notas de adorno.

La dificultad de los redobles (duración y dinámicas) y mordentes variará según el nivel establecido en las obras del curso anterior al de las pruebas.

Características generales de las piezas a interpretar:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 24 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

ACCESO A 5º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental o vocal:

El alumno/a deberá interpretar un estudio o pieza de cada apartado instrumental. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes del **10 de mayo de 2019**, en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

No se podrá presentar una misma obra para acceder a varios cursos.

Listado orientativo:

CAJA

Advanced Solos For Snare Drum..... J. Beck
Elegir uno de los 4: Double-Timing / Rudiwaltz / Two for six /J. R. Special

TIMBALES

Graded Music for Timpani..... Ian Wright & Kevin Hathway
(The associated board of the royal schools of music)
(Grado 6)

LÁMINAS

Dance..... D. Steinquest
Nancy..... E. Séjourne
Three chorales for marimba..... E. Glennie

MULTIPERCUSIÓN

Studie in solo Percussion..... M. Goldember
(Págs.36 a 56)

Lectura a primera vista: (características de los ejercicios)

La prueba consistirá en una lectura de Caja o Marimba (El área de percusión propone las dos, y el tribunal elegirá una el día de la prueba)

Marimba: se tendrán en cuenta los apartados de exigencias generales, añadiendo que también podrán aparecer redobles, lecturas en clave de sol o fa y a dos voces.

Caja: Redobles: Doble golpe y orquestal

Mordentes: 1-2-3 notas de adorno

La dificultad de los redobles (duración y dinámicas) y mordentes variará según el nivel establecido en las obras del curso anterior al de las pruebas.

Características generales de las piezas a interpretar:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 4 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 32 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

ACCESO A 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental o vocal:

El alumno/a deberá interpretar un estudio o pieza de cada apartado instrumental. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes del **10 de mayo de 2019**, en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

No se podrá presentar una misma obra para acceder a varios cursos.

Listado orientativo:

CAJA

- Graded Music for Snare Drum..... Ian Wright & K. Hathway
(The associated board of the royal schools of music)
(Grado 8)

TIMBALES

- Graded Music for Timpani..... Ian Wright & K. Hathway
(The associated board of the royal schools of music)
(Grado 8)

LÁMINAS

- Estudios nº 9 ó nº 10 opus 6..... C. O. Musser
- Prelude nº 7 opus 11..... C.O. Musser

- Frogs..... K. Abe

MULTIPERCUSIÓN

- French suite.....W. Kraft
- The Love of L'Histoire..... C. Delancey
- Elegy..... J.Rosen

Lectura a primera vista: (características de los ejercicios)

La prueba consistirá en una lectura de Caja o Marimba (El área de percusión propone las dos, y el tribunal elegirá una el día de la prueba)

Marimba: se tendrán en cuenta los apartados de exigencias generales, añadiendo que también podrán aparecer redobles, lecturas en clave de sol o fa y a dos voces.

Caja: Redobles: Doble golpe y orquestal

Mordentes: 1-2-3 notas de adorno

La dificultad de los redobles (duración y dinámicas) y mordentes variará según el nivel establecido en las obras del curso anterior al de las pruebas.

Características generales de las piezas a interpretar:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 4 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 32 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

Fdo.: el profesorado del Área de Percusión

Emilio Díaz Martín
Sixte Escríhuela
Juan Javier Rodríguez
Carlos Castañeda
Miguel Ángel Expósito

· **Santa Cruz de Tenerife, a 15 de noviembre de 2018** ·
