

38009114 Conservatorio Profesional de Música de S/C de Tenerife

TROMBÓN

*PRUEBAS DE
ACCESO A LAS ENSEÑANZAS
ELEMENTALES & PROFESIONALES*

CURSO 2019-2020

ACCESO A 2º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes **del 10 de mayo de 2019**, en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que compete.

No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

Listado orientativo:

- **ESTUDIOS:**

(Elegir dos de entre los siguientes; uno de cada método):

ESCUCHAR, LEER Y TOCAR. 1

- Ud. 4: La Danza de los payasos
- Ud. 7: Adiós Amigo

STARTES SOLOS

- Ud. 2: Ballad
- Ud. 5: Folk Song

- **OBRAS:**

(Elegir una de entre las siguientes):

THE MAGIC TROMBONE: Easy pieces for the Early Grades. (Boosey y Hawkes)

- When the Saints Pag.2
- The Joker. Pag. 3
- Variations on Goe from My Window. Pag. 4

STARTER SOLOS (Philip Sparke)

- Yankee Doodle, Pág. 11
- Ragtime March. Pag.14

ACCESO A 3º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes del **10 de mayo de 2019**, en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que compete.

No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

Listado orientativo:

- **ESTUDIOS:**

(Elegir dos de entre los siguientes, uno de cada método):

ESCUCHAR, LEER Y TOCAR. 1

- Can Can Pág. 38
- Café capuchino Pag. 44
- Bella bimba Pág. 50
- Rock & Roll. Pag. 51

APRENDE A TOCAR EL TROMBÓN Y EL BOMBARDINO

- Serenata (Antonio Diabelli). Pag 22
- Oro de otoño (Steve Pogson) Pag 23

- **OBRAS:**

(Elegir una de entre las siguientes):

- Must we then meet as strangers (J.R. Thomas)
- The lost chord (A. Sullivan)
- Only a dream (W.V. Wallace)
- Nina (G. Pergolesi)

ACCESO A 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes del **10 de mayo de 2019**, en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

Listado orientativo:

- **ESTUDIOS:**

(Elegir dos de entre los siguientes, uno de cada método):

APRENDE A TOCAR EL TROMBÓN Y EL BOMBARDINO (Peter Wastall)

- The Handbone Man, Pág. 41

ESCUCHAR, LEER Y TOCAR. 2

- La marmota, Pág. 21

SUPPLEMENTARY STUDIES FOR TROMBONE (R. M. Endresen)

- Nº 24

- Nº 26

- **OBRAS:**

(Elegir una de entre las siguientes):

- ARIA Bis Do Bei Mir (J.S. Bach)

- IN A HAPPY MOMENTS (W.V. Wallage)

- ONCE AGAIN (A. Sullivan)

- BARCAROLLE (Jaques Offenbach)

ACCESO A 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes del **10 de mayo de 2019**, en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que compete.

No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

Listado orientativo:

- **ESTUDIOS:** Elegir dos de entre los siguientes, de distintos métodos...

SUPPLEMENTARY STUDIES (R. M. Endresen):

- Pág. 26 nº 44
- Pág. 27 nº 45
- Pág. 28 nº 46

ARBAN'S (Famous method for trombone):

- Pág. 28 nº 47
- Pág. 29 nº 49

APRENDE TOCANDO EL TROMBÓN (Peter Wastall):

- Estudio nº 4. Pág. 54

- **OBRAS:** elegir una de entre las siguientes...

- APRES UN REVE Faure
- TWO SPANISH DANCES Ostransky
- LASSUS TROMBONE Henry Fillmore

- **LECTURA A PRIMERA VISTA:** características generales de las piezas a interpretar:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 16 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

ACCESO A 2º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes del **10 de mayo de 2019**, en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que compete.

No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

Listado orientativo:

- **ESTUDIOS:** Elegir dos de entre los siguientes, de distintos métodos...

MELODIOUS ETUDES FOR TROMBONE (*Joannes Rochut*):

- Estudios comprendidos entre el nº 1 y el nº10

ARBAN'S (Famous Method for Trombone):

- De la pág. 36, nº 22 y nº 23

CLEF STUDIES FOR TROMBONE (Trans. by Ralph Sauer):

- Nº 23

- **OBRAS:** elegir una de entre las siguientes...

VALSE SENTIMENTAL.....	Tchaikowsky
CANZONETA.....	W. A. Mozart
LOVE THOUGHTS.....	Arthur Prior
SERENADE	F. Schubert

- **LECTURA A PRIMERA VISTA:** características generales de las piezas a interpretar:
 - **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
 - **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
 - **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 16 compases.
 - **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
 - **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

ACCESO A 3º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes del **10 de mayo de 2019**, en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que compete.

No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

Listado orientativo:

- **ESTUDIOS:** Elegir dos de entre los siguientes, de distintos métodos...

MELODIOUS ETUDES FOR TROMBONE (*Joannes Rochut*):

- Estudios comprendidos entre el nº10 y el nº20.

Arban's (Método completo para trombón de varas):

- Página 42, el nº36

CLEF STUDIES (Transcr. Ralph Sauer):

- Estudio nº36

- **OBRAS:** elegir una de entre las siguientes...

PRELUDE & FANFARONADE..... Paul Koepke
SARABANDE AND VIVACE G. F. Häendel
SONATA D-DUR..... Antonio Caldara
CONCERTO MINIATURA..... Leroy Ostransky

- **LECTURA A PRIMERA VISTA:** características generales de las piezas a interpretar:
 - **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
 - **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
 - **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 24 compases.
 - **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
 - **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

ACCESO A 4º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes del **10 de mayo de 2019**, en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

Listado orientativo:

- **ESTUDIOS:** Elegir dos de entre los siguientes, de distintos métodos...

MELODIOUS ETUDES FOR TROMBONE (*Joannes Rochut*):

- Estudios comprendidos entre el nº 21 y el nº30.

ARBAN'S (Famous Method for Trombone):

- Pag. 73, nº 47

BLAZHEVICH (Clef Studies):

- Nº 31-40

- **OBRAS:** elegir una de entre las siguientes...

ANDANTE ET ALLEGRO..... Ropartz
MORCEAU DE CONCOURS Edmond Missa
ROMANCE..... Weber
SONATA Nº 2 A. Vivaldi

- **LECTURA A PRIMERA VISTA:** características generales de las piezas a interpretar:
-
- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 24 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

ACCESO A 5º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes del **10 de mayo de 2019**, en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

Listado orientativo:

- **ESTUDIOS:** elegir dos de entre los siguientes, de distintos métodos...

MELODIOUS ETUDES FOR TROMBONE (*Joannes Rochut*):

- Estudios comprendidos entre el nº38 y el nº 40.

ARBAN'S (Method complete vol. II):

- Pág. 88. Nº 27

BLAZHEVICH (Clef Studies):

- Nº 51 al nº 55

- **OBRAS:** elegir una de entre las siguientes...

CAVATINA..... C. Saint Saëns
A CHRISTIAN SONG..... Jan Sandstrom
CONCERTO Rimsky Korsakoff
SONATAS nº 2 y 3 Benedetto Marcello
HASSE SUITE..... Johan Adolph Hasse

- **LECTURA A PRIMERA VISTA:** características generales de las piezas a interpretar:
 - **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 4 alteraciones en armadura.
 - **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
 - **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 32 compases.
 - **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
 - **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

ACCESO A 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental o vocal:

El alumno/a deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes del **10 de mayo de 2019**, en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

Listado orientativo:

- **ESTUDIOS:** elegir dos de entre los siguientes, de distintos métodos...

MELODIOUS ETUDES FOR TROMBONE (*Joannes Rochut*):

- Estudios comprendidos entre el nº 48 y el nº 50. También en 8ª grave

60 Studies Kopprasch

- Estudios 11 y 12

BLAZHEVICH (Clef Studies):

- Nº 66 al nº 80

- **OBRAS:** elegir una de entre las siguientes...

CONCERT PIECE Nº 5.....	Blazhevich
SONATINA.....	Kazimierz Serocki
BALLADE.....	Frank Martin
MEDITATION.....	Jules Massenet
SONATA	Stjepan Sulek

- **LECTURA A PRIMERA VISTA:** características generales de las piezas a interpretar:
 - **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 4 alteraciones en armadura.
 - **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
 - **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 32 compases.
 - **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
 - **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

Profesores del Área de Trombón

Deanna Dee Decker
José A. Cubas Delgado
José D. Abreu Rodríguez

Santa Cruz de Tenerife a 15 de noviembre de 2018
