

38009114 Conservatorio Profesional de Música de S/C de Tenerife

TROMPA

*PRUEBAS DE
ACCESO A LAS ENSEÑANZAS
ELEMENTALES & PROFESIONALES*

CURSO 2019-2020

ACCESO A 2º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Contenido de la prueba instrumental o vocal:

El alumno/a deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas. **Entre ellas, habrá obligadamente una obra y un estudio.** Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes del **10 de mayo de 2019**, en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

Listado orientativo:

MÉTODO:

- Método “Aprende tocando la trompa” del autor Peter Wastall (unidad 1 a 6).

OBRA:

- Obra con acompañamiento de piano. Colorado Trail. A. J. Ployhar.

ACCESO A 3º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Contenido de la prueba instrumental o vocal:

El alumno/a deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas. **Entre ellas, habrá obligadamente una obra y un estudio.** Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes del **10 de mayo de 2019**, en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

Listado orientativo:

MEÉODO:

- Método “Aprende tocando la trompa” del autor Peter Wastall (unidad 7 al 12).

OBRAS:

- Pequeña melodía. Del método Gimnasia trompística. Autor: Fernando Puig Parra.
- Andante Breve. Del método Gimnasia trompística. Autor: Fernando Puig Parra.
- El Carrusel. Del método Gimnasia trompística. Autor: Fernando Puig Parra.

ACCESO A 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Contenido de la prueba instrumental o vocal:

El alumno/a deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas. **Entre ellas, habrá obligadamente una obra y un estudio.** Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes del **10 de mayo de 2019**, en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

Listado orientativo:

MÉTODO:

- Método “Aprende tocando la trompa” del autor Peter Wastall (unidad 13 al 18).

OBRAS:

- Petit Poème. Autor: Pascal Proust.
- Echos des bois. Autor: Michel Delgiudice.
- Mississippi souvenir. Autor : Armando Ghidoni.
- Evocación. Autor : Michel Delgiudice.

ACCESO A 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental o vocal:

El alumno/a deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas. **Entre ellas, habrá obligadamente una obra y un estudio.** Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes del **10 de mayo de 2019**, en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

Listado orientativo:

MÉTODO:

- Método “Aprende tocando la trompa” de Peter Wastall (unidad 19 al 24).

OBRAS:

- Concierto para trompa. Autor: D. Skroup.
- Romance. Autor : Scriabine.
- The Hunt. Autor: J. Ployhar.
- Fantasia. Autor: Pernoo
- Romance Op 36. Autor: C. Saint-Saëns.
- Quatre pièces. Autor: Antoni Alburquerque.

Lectura a primera vista:

Características generales de las piezas a interpretar:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 16 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

ACCESO A 2º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental o vocal:

El alumno/a deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas. **Entre ellas, habrá obligadamente una obra y un estudio.** Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes del **10 de mayo de 2019**, en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

Listado orientativo:

MÉTODO:

- M. Alphonse. 200 estudios para trompa, 1º volumen (1 a 30).

OBRAS:

- Nocturno. Autor: F. Lemaire.
- En Irlande. Autor: E. Bozza.
- Serenade de Printemps. Autor: Pierre Gabaye.
- Lied. Autor: Pierre Auchent.
- Encore. Autor: Quince C. Hilliard.
- Elegie. Autor: Adolf Mindlin.
- Cantinela. Autor: Ernest Baker.

Lectura a primera vista

Características generales de las piezas a interpretar:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 16 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

ACCESO A 3º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental o vocal:

El alumno/a deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas. **Entre ellas, habrá obligadamente una obra y un estudio.** Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes del **10 de mayo de 2019**, en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

Listado orientativo:

METODOS Y ESTUDIOS:

- C. Kopprasch. 60 estudios para trompa, 1º volumen. Del 1 al 6.
- M. A. Alphonse. 200 estudios para trompa. Del 30 al 50.

OBRAS:

- Concierto para trompa nº 1.KV 412. Autor: W. A. Mozart.
- Canto Serioso. Autor: C. Nielsen.
- Romance. Autor: A. Scriabin.
- Rondó. Autor: W. A. Mozart.
- Pieza en Re. Autor: H. Busser.
- Romance. Autor: R. Glière.

Lectura a primera vista:

Características generales de las piezas a interpretar:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 24 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

ACCESO A 4º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental o vocal:

El alumno/a deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas. **Entre ellas, habrá obligadamente una obra y un estudio.** Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes del **10 de mayo de 2019**, en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

Listado orientativo:

METODOS Y ESTUDIOS

- C. Kopprasch. 60 estudios para trompa, 1º volumen. Del 6 al 12.
- M. A. Alphonse. 200 estudios para trompa, 1º volumen. Del 50 al 70.
- M.A. Alphonse. 200 estudios para trompa, 2º volumen (del 1 al 10).

OBRAS:

- Concierto para trompa en Mi b M. Autor: F. A. Rosetti.
- Morceau du concert. Autor: C. Saint-Saëns.
- Dos sonatas. (Sonata nº 1). Autor: L. Cherubini.
- Tema y variaciones. Autor: F. Strauss.
- Nocturno. Autor: F. Strauss.

Lectura a primera vista:

Características generales de las piezas a interpretar:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 24 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

ACCESO A 5º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental o vocal:

El alumno/a deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas. **Entre ellas, habrá obligadamente una obra y un estudio.** Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes del **10 de mayo de 2019**, en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

Listado orientativo:

METODOS Y ESTUDIOS:

- C. Kopprasch. 60 estudios para trompa, 1º volumen. Del 13 al 20.
- M. A. Alphonse. 200 estudios para trompa, 2º volumen. Del 11 al 40.

OBRAS:

- Hunter's Moon. Autor: G. Vinter.
- Sonata. Autor : G. F. Telemann.
- Concertino. Autor : M. Haydn.
- Rondó. Autor: A. Cooke.
- Concierto para trompa, Op. 8. Autor: F. Strauss.

Lectura a primera vista:

Características generales de las piezas a interpretar:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 4 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 32 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

ACCESO A 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental o vocal:

El alumno/a deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas. **Entre ellas, habrá obligadamente una obra y un estudio.** Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes del **10 de mayo de 2019**, en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

Listado orientativo:

METODOS Y ESTUDIOS:

- C. Kopprasch. 60 estudios para trompa, 1º volumen. Del 21 al 35.
- M. A. Alphonse. 200 estudios para trompa, 3º volumen. Del 1 al 20.

OBRAS:

- Sonata para trompa y piano op.17. Autor: L. V. Beethoven.
- Concertino para trompa. Autor: L. E. Larsson.
- Concierto nº 1, Op. 11, 1º y 2º tiempo. Autor: Richard Strauss.
- Romance en Mi Mayor Autor: C. Saint Sæens.
- En Forêt. Autor: E. Bozza.
- Intrada. Autor: O. Ketting.

Lectura a primera vista:

Características generales de las piezas a interpretar:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 4 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 32 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

Fdo.: el profesorado del Área de Trompa

Guillermo Zarzo Sabater

José M^a Collado

· **Santa Cruz de Tenerife, a 15 de noviembre de 2018** ·