

38009114 Conservatorio Profesional de Música de S/C de Tenerife

TROMPETA

*PRUEBAS DE
ACCESO A LAS ENSEÑANZAS
ELEMENTALES & PROFESIONALES*

CURSO 2019-2020

ACCESO a 2º Curso · Enseñanzas ELEMENTALES

Contenido de la Prueba Instrumental o Vocal

El alumno/a deberá escoger un total tres ejercicios: **un estudio** del apartado MÉTODOS y **dos obras** del listado orientativo que se adjunta, debiendo **una de las piezas y/o estudio** ser interpretada obligatoriamente *de memoria*. En el caso de que las obras requieran de acompañamiento pianístico, el aspirante deberá procurarse su propio pianista acompañante, debiendo asimismo aportar, fotocopias de todo el programa a interpretar.

Los/as candidatos/as aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos, o tengan cualquier duda referente a algún aspecto del desarrollo de las Pruebas, podrán elevar a través de la Secretaría del Centro, sus consultas dirigidas por escrito a los Departamentos u Órganos que competa, antes del **11 de mayo de 2019**.

Importante: No se podrá presentar una misma obra, en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrán escoger obras o estudios de los listados orientativos de cursos superiores.

➤ MÉTODOS

- **ROBERT BOUCHÉ**, lecciones nº 5 ó 6
- **ANDRÉ BESANÇON**, lecciones nº 14 ó 15

➤ OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO *

- **CANADIAN BRASS BLUES** B. BOYD
- **ODE TO JOY**..... BEETHOVEN
- **CARNIVAL OF VENICE**..... J. BENEDICT
- **THE RIDDLE SONG** POPULAR INGLESA

(* listado orientativo)

ACCESO a 3er Curso · Enseñanzas ELEMENTALES

Contenido de la Prueba Instrumental o Vocal

El alumno/a deberá escoger un total tres ejercicios: **un estudio** del apartado MÉTODOS y **dos obras** del listado orientativo que se adjunta, debiendo **una de las piezas y/o estudio** ser interpretada obligatoriamente *de memoria*. En el caso de que las obras requieran de acompañamiento pianístico, el aspirante deberá procurarse su propio pianista acompañante, debiendo asimismo aportar, fotocopias de todo el programa a interpretar.

Los/as candidatos/as aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos, o tengan cualquier duda referente a algún aspecto del desarrollo de las Pruebas, podrán elevar a través de la Secretaría del Centro, sus consultas dirigidas por escrito a los Departamentos u Órganos que competa, antes del **11 de mayo de 2019**.

Importante: No se podrá presentar una misma obra, en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrán escoger obras o estudios de los listados orientativos de cursos superiores.

➤ MÉTODOS

- **ROBERT BOUCHÉ**: Lección nº 9, 13 o 16
- **ANDRÉ BESANÇON**: Lección nº 26, 29 o 39

➤ OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO *

- **THE YOUNG VIRTUOSO** C. BARNES
- **RONDE Y SALTARELLO** SUSATO
- **KALENDA MAYA** R. VAQUEIRAS
- **MENUET ANTIQUE** C. BEAUFORT

(* listado orientativo)

ACCESO a 4º Curso · Enseñanzas ELEMENTALES

Contenido de la Prueba Instrumental o Vocal

El alumno/a deberá escoger un total tres ejercicios: **un estudio** del apartado MÉTODOS y **dos obras** del listado orientativo que se adjunta, debiendo **una de las piezas y/o estudio** ser interpretada obligatoriamente *de memoria*. En el caso de que las obras requieran de acompañamiento pianístico, el aspirante deberá procurarse su propio pianista acompañante, debiendo asimismo aportar, fotocopias de todo el programa a interpretar.

Los/as candidatos/as aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos, o tengan cualquier duda referente a algún aspecto del desarrollo de las Pruebas, podrán elevar a través de la Secretaría del Centro, sus consultas dirigidas por escrito a los Departamentos u Órganos que competa, antes del **15 de mayo de 2019**.

Importante: No se podrá presentar una misma obra, en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrán escoger obras o estudios de los listados orientativos de cursos superiores.

➤ MÉTODOS

ARBAN

- Página 24, ejercicio 9
- Página 28, ejercicio 19
- Página 32, ejercicio 29
- Página 34, ejercicio 34

➤ OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO *

- **THE YOUNG ARTIST** C. BARNES
- **SPOIRS** E. BAUDRIER
- **MARTINQUAISE** M. DUBOIS
- **XÈBEC**..... L.B. SMITH
- **1er SOLO** LEON LEGRON

(* listado orientativo)

ACCESO a 1er Curso · Enseñanzas PROFESIONALES

Contenido de la Prueba Instrumental o Vocal

El alumno/a deberá escoger un total tres ejercicios: **un estudio** del apartado MÉTODOS y **dos obras** del listado orientativo que se adjunta, debiendo **una de las piezas y/o estudio** ser interpretada obligatoriamente *de memoria*. En el caso de que las obras requieran de acompañamiento pianístico, el aspirante deberá procurarse su propio pianista acompañante, debiendo asimismo aportar, fotocopias de todo el programa a interpretar.

Los/as candidatos/as aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos, o tengan cualquier duda referente a algún aspecto del desarrollo de las Pruebas, podrán elevar a través de la Secretaría del Centro, sus consultas dirigidas por escrito a los Departamentos u Órganos que competa, antes del **11 de mayo de 2019**.

Importante: No se podrá presentar una misma obra, en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrán escoger obras o estudios de los listados orientativos de cursos superiores.

➤ MÉTODOS

ARBAN: Ejercicios de grupeto nº 24,25, 26, 27. (páginas 99 y 100)

➤ OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO *

- Rouyn A. AMELEC
- Floral Dance TRADICIONAL
- Concertino De Concours R. LOUTHE
- Souvenirs D'Asie RENÉ GAUDRÓN
- Suite nº 1 TELEMANN

(* listado orientativo)

Lectura a primera vista

Características generales de las piezas o fragmentos a interpretar:

- TONALIDADES: podrán incluir hasta 3 alteraciones en la armadura
- COMPASES: se contemplan todos los posibles compases de subdivisión binaria y/o ternaria.
- NÚMERO DE COMPASES: las piezas podrán tener hasta 16 compases.
- DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN: La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES: En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

ACCESO a 2º Curso · Enseñanzas PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental o Vocal

El alumno/a deberá escoger un total tres ejercicios: **dos estudios** del apartado MÉTODOS y **una obra** del listado orientativo que se adjunta, debiendo interpretarse *de memoria uno de los estudios y/o piezas* seleccionados por el aspirante. En el caso de que las obras requieran de acompañamiento pianístico, el aspirante deberá procurarse su propio pianista acompañante, debiendo asimismo aportar, fotocopias de todo el programa a interpretar.

Los/as candidatos/as aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos, o tengan cualquier duda referente a algún aspecto del desarrollo de las Pruebas, podrán elevar a través de la Secretaría del Centro, sus consultas dirigidas por escrito a los Departamentos u Órganos que compete, antes del **11 de mayo de 2019**.

Importante: No se podrá presentar una misma obra, en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrán escoger obras o estudios de los listados orientativos de cursos superiores.

➤ MÉTODOS

ARBAN

Ejercicios de *doble apoyatura* nº 36, 37, 38 y 39 (Páginas 104 y 105)

Ejercicios de *mordentes* nº 49 (página 108)

Ejercicios de *portamento* nº 55 y 56 (página 110)

H. L. CLARKE (Technical Studies) · Estudios nº 2 ó 3.

➤ OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO *

- **Piece pour Concours**..... PICAVAIS
- **Rondino** A. STREET
- **Diptyque** J. DOUANE
- **Romanze** REGER
- **The Hamrnernsmith Galop**..... HUGO COLÉ

(* listado orientativo)

Nota: el alumno/a seleccionará 1 estudio de ARBAN, otro de CLARKE más 1 OBRA

Lectura a primera vista

Características generales de las piezas o fragmentos a interpretar:

- **TONALIDADES**: podrán incluir hasta 3 alteraciones en la armadura.
- **COMPASES**: se contemplan todos los posibles compases de subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES**: las piezas o fragmentos podrán tener hasta 16 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN**: La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES**: En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

ACCESO a 3er Curso · Enseñanzas PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental o vocal:

El alumno/a deberá escoger un total tres ejercicios: **dos estudios** del apartado MÉTODOS y **una obra** del listado orientativo que se adjunta, debiendo interpretarse *de memoria uno de los estudios y/o piezas* seleccionados por el aspirante. En el caso de que las obras requieran de acompañamiento pianístico, el aspirante deberá procurarse su propio pianista acompañante, debiendo asimismo aportar, fotocopias de todo el programa a interpretar.

Los/as candidatos/as aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos, o tengan cualquier duda referente a algún aspecto del desarrollo de las Pruebas, podrán elevar a través de la Secretaría del Centro, sus consultas dirigidas por escrito a los Departamentos u Órganos que competa, antes del **11 de mayo de 2019**.

Importante: No se podrá presentar una misma obra, en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrán escoger obras o estudios de los listados orientativos de cursos superiores.

➤ MÉTODOS

ARBAN

Ejercicio de *mordentes* nº 52 (página 109)

Ejercicio de *portamento* nº 59 (página 111)

CONCONE LYRICAL STUDIES · Estudios nº 7, 8 y 9.

H. L. CLARKE (Technical Studies): Estudios nº 3 ó 4.

➤ OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO:

- **Divertimento** BROTONS SOLER
- **Berceuse** O. BOHME Op. 7
- **Intermezzo**..... E. ULOBIL
- **Rondo for Lifey**..... BERNSTEIN

(* listado orientativo)

Nota: el alumno seleccionará un estudio a elegir entre ARBAN y CONCONE, un estudio de CLARKE más 1 OBRA.

Lectura a primera vista

Características generales de las piezas a interpretar:

- TONALIDADES: podrán incluir hasta 3 alteraciones en la armadura.

- COMPASES: se contemplan todos los posibles compases de subdivisión binaria y/o ternaria.

- NÚMERO DE COMPASES: las piezas o fragmentos podrán tener hasta 24 compases.

- DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN: la dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.

- NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES: en las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

ACCESO a 4º Curso · Enseñanzas PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental o Vocal

El alumno/a deberá escoger un total tres ejercicios: **dos estudios** del apartado MÉTODOS y **una obra** del listado orientativo que se adjunta, debiendo interpretarse *de memoria uno de los estudios y/o piezas* seleccionados por el aspirante. En el caso de que las obras requieran de acompañamiento pianístico, el aspirante deberá procurarse su propio pianista acompañante, debiendo asimismo aportar, fotocopias de todo el programa a interpretar.

Los/as candidatos/as aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos, o tengan cualquier duda referente a algún aspecto del desarrollo de las Pruebas, podrán elevar a través de la Secretaría del Centro, sus consultas dirigidas por escrito a los Departamentos u Órganos que competa, antes del **11 de mayo de 2019**.

Importante: No se podrá presentar una misma obra, en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrán escoger obras o estudios de los listados orientativos de cursos superiores.

➤ MÉTODOS

ARBAN

- Ejercicios del apartado de tresillo, páginas 132, 133 y 134.
- Ejercicio del apartado de semicorcheas, páginas 137, 138 y 139.

CONCONE LYRICAL STUDIES: Estudios nº 12 o 18.

H.L. CLARKE (TECHNICAL STUDIES): Estudio nº 4 o 5.

➤ OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO *

- Sonata F. VERACINI
- Sonata en Fa CORELLI
- Badinage..... BOZZA
- Andante et Allegro..... J. G. ROPARTZ

(* listado orientativo)

Nota: el alumno seleccionará un estudio a elegir entre ARBAN y CONCONE, otro de CLARKE, más una OBRA.

Lectura a primera vista

Características generales de las piezas a interpretar:

- TONALIDADES: podrán incluirse hasta 3 alteraciones en la armadura.
- COMPASES: se contemplan todos los posibles compases de subdivisión binaria y/o ternaria.
- NÚMERO DE COMPASES: las piezas podrán tener hasta 24 compases.
- DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN: la dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES: en las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

ACCESO a 5º Curso · Enseñanzas PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental o Vocal

El alumno/a deberá escoger un total tres ejercicios: **dos estudios** del apartado MÉTODOS y **una obra** del listado orientativo que se adjunta, debiendo interpretarse *de memoria uno de los estudios y/o piezas* seleccionados por el aspirante. En el caso de que las obras requieran de acompañamiento pianístico, el aspirante deberá procurarse su propio pianista acompañante, debiendo asimismo aportar, fotocopias de todo el programa a interpretar.

Los/as candidatos/as aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos, o tengan cualquier duda referente a algún aspecto del desarrollo de las Pruebas, podrán elevar a través de la Secretaría del Centro, sus consultas dirigidas por escrito a los Departamentos u Órganos que competa, antes del **11 de mayo de 2019**.

Importante: No se podrá presentar una misma obra, en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrán escoger obras o estudios de los listados orientativos de cursos superiores.

➤ MÉTODOS

ARBAN

- Cadencias: página 152, ejercicios 1, 3, 6 ó 9.
- Triple picado: ejercicios página 162. El aspirante interpretará el tema más 4 variaciones a elegir por él mismo.

H.L. CLARKE (Estudios Característicos): Estudio nº 4.

BORDOGNI: Estudio nº 4

➤ OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO *

- Romanze G. CORDS
- Fantasía en Mib J. E. BARAT
- Libeslied Op. 22 nº2 O. BOHME
- Sonata MARCELLO

(* listado orientativo)

Nota: el alumno seleccionará 1 estudio de ARBAN, otro a elegir entre CLARKE y BORDOGNI más 1 OBRA.

Lectura a primera vista

Características generales de las piezas a interpretar:

- TONALIDADES: podrán incluirse hasta 4 alteraciones en armadura.

- COMPASES: se contemplan todos los posibles compases de subdivisión binaria y/o ternaria.

- NÚMERO DE COMPASES: las piezas o fragmentos podrán tener hasta 32 compases.

- DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN: La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.

- NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES: En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

ACCESO a 6º Curso · Enseñanzas PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental o Vocal

El alumno/a deberá escoger un total tres ejercicios: **dos estudios** del apartado MÉTODOS y **una obra** del listado orientativo que se adjunta, debiendo interpretarse *de memoria uno de los estudios y/o piezas* seleccionados por el aspirante. En el caso de que las obras requieran de acompañamiento pianístico, el aspirante deberá procurarse su propio pianista acompañante, debiendo asimismo aportar, fotocopias de todo el programa a interpretar.

Los/as candidatos/as aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos, o tengan cualquier duda referente a algún aspecto del desarrollo de las Pruebas, podrán elevar a través de la Secretaría del Centro, sus consultas dirigidas por escrito a los Departamentos u Órganos que competa, antes del **11 de mayo de 2019**.

Importante: No se podrá presentar una misma obra, en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrán escoger obras o estudios de los listados orientativos de cursos superiores.

➤ MÉTODOS

ARBAN: Estudios Característicos nº 1 ó 3

CLARKE CARACTERÍSTICO: Ejercicio 5

BORDOGNI: Estudio nº 8

➤ OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO *

- Sonata..... J. HUBEAU
- Fanfarette H. SCHROTER
- Sonatina B. MARTINÚ
- Rapsodia..... E. BOZZA
- Intrada O. KETTING
- Sonata.....K. KENNAN

(* listado orientativo)

Nota: el alumno seleccionará un estudio de ARBAN, otro a elegir entre CLARKE y BORDOGNI más una OBRA.

Lectura a primera vista

Características generales de las piezas a interpretar:

- TONALIDADES: podrán incluirse hasta 4 alteraciones en armadura.
- COMPASES: se contemplan todos los posibles compases de subdivisión binaria y/o ternaria.
- NÚMERO DE COMPASES: Las piezas podrán tener hasta 32 compases.
- DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN: La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES: En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

Fdo.: el profesorado del Área de Trompeta

*José H. Toledo
Miguel Cervera Molina
Jonay Martín Gómez*

· **Santa Cruz de Tenerife, a 15 de noviembre de 2018** ·