

38009114 Conservatorio Profesional de Música de S/C de Tenerife

ASIGNATURA

TUBA & Tuba Tenor

ACCESO A ENSEÑANZAS
ELEMENTALES & PROFESIONALES

CURSO 2019-2020

ACCESO a 2º Curso · Enseñanzas ELEMENTALES (TUBA)

✓ Contenido de la prueba instrumental o vocal

El alumno/a deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas. **Entre ellas, habrá obligadamente una obra y un estudio.** Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria.

En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar. Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en el listado orientativo sugerido o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes del **10 de mayo de 2018** en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

Importante: No se podrá presentar una misma obra, en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrá escoger obras o estudios del listado orientativo de cursos superiores.

✓ Listado orientativo (TUBA)

Obras

- Altdeutscher tanz (*)..... Anonymus / Arr.: Stephan Schwotzer
- Ajax..... Forrest L. Buchtel
- Lazy Lullaby (#)..... Donald C. Little
- Bicycle built for two..... Harry Dacre

(*) *Del libro “Zum ben und Orspielen”* / (#) *Del libro “Solo Sound for Tuba”*

Estudios

- Método “Standard of excellence” for Tuba -Book I- by Bruce Pearson, ejercicios nº 34 y/o nº 133

ACCESO a 3º Curso · Enseñanzas ELEMENTALES (TUBA)

✓ Contenido de la prueba instrumental o vocal

El alumno/a deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas. **Entre ellas, habrá obligadamente una obra y un estudio.** Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria.

En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar. Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en el listado orientativo sugerido o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes del **10 de mayo de 2018** en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

Importante: No se podrá presentar una misma obra, en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrá escoger obras o estudios del listado orientativo de cursos superiores.

Obras

- Tubadour..... Richard Fote
- Gavotte Pachelbel /Arr.: S. Schwotzer
- Turkish March” The ruins of Athens” (*)...... L. V. Beethoven /Arr.: Bruce Pearson
- Conquistadores William H. Hill

(*). Del método “Standard of Excellence” for Tuba (Book 2) by Bruce Pearson

Estudios

- Método “Book I of practical studies for tuba” R. Getchell, ejercicios nº 26 y/o nº 27.

ACCESO a 4º Curso · Enseñanzas ELEMENTALES (TUBA)

✓ Contenido de la prueba instrumental o vocal

El alumno/a deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas. **Entre ellas, habrá obligadamente una obra y un estudio.** Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria.

En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar. Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en el listado orientativo sugerido o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes del **10 de mayo de 2018** en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

Importante: No se podrá presentar una misma obra, en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrá escoger obras o estudios del listado orientativo de cursos superiores.

Obras

- Folksong Medley W. Bell
- Theme from concertino nº 4 Adolf Huber
- Gallant Captain Sea Chantey / Arr: Acton Ostting
- Campus Queen Carl M. Von Weber
- Asleep in the deep Forrest L. Butchell

Estudios

- Método “78 estudios de Boris Grigoriev”, ejercicio (nº 4)
- Método “Supplementary Studies for Tuba” by R. M. Endressen, ejercicio nº 30.

ACCESO a 2º Curso · Enseñanzas ELEMENTALES (TUBA TENOR - “BOMBARDINO”)

✓ Contenido de la prueba instrumental o vocal

El alumno/a deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas. **Entre ellas, habrá obligadamente una obra y un estudio.** Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria.

En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar. Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en el listado orientativo sugerido o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes del **10 de mayo de 2018** en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

Importante: No se podrá presentar una misma obra, en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrá escoger obras o estudios del listado orientativo de cursos superiores.

Obras

- Altdeutscher Tanz (*) -8ª alta- Anonymus / Arr.: Stephan Schwotzer
- Ajax (8ª alta)..... Forrest L. Buchtel
- Lazy Lullaby (#) Donald C. Little
- Bicycle Built for Two -8ª alta- Harry Dacre

(*) Del libro “Zum ben und Orspielen” / (#) Del libro “Solo Sound for Tuba”

Estudios

- Método “Standard of excellence” for baritone B.C. (Book I) by Bruce Pearson, ejercicios (nº 34) y/o (nº 133)

ACCESO a 3º Curso · Enseñanzas ELEMENTALES (TUBA TENOR - “BOMBARDINO”)

✓ Contenido de la prueba instrumental o vocal

El alumno/a deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas. **Entre ellas, habrá obligadamente una obra y un estudio.** Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria.

En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar. Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en el listado orientativo sugerido o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes del **10 de mayo de 2018** en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

Importante: No se podrá presentar una misma obra, en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrá escoger obras o estudios del listado orientativo de cursos superiores.

Obras

- Theme from “The Royal Fireworks” (*) G. F. Händel
- Sawmill Creak (*) Bruce Pearson
- Turkish March “The ruins of Athens” (*)..... L. V. Beethoven /Arr.: Bruce Pearson
- Bourrée (*) Bruce Pearson
- Sometimes I feel like a motherless child James Barnes

(*) *Del método “Standard of excellence” for baritone B.C. (Book I y II) by Bruce Pearson*

Estudios

- Método “46 Supplementary Studies, by R. M. Endressen”, ejercicios nº 1 y/o nº 3

ACCESO a 4º Curso · Enseñanzas ELEMENTALES (TUBA TENOR - “BOMBARDINO”)

✓ Contenido de la prueba instrumental o vocal

El alumno/a deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas. **Entre ellas, habrá obligadamente una obra y un estudio.** Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria.

En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar. Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en el listado orientativo sugerido o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes del **10 de mayo de 2018** en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

Importante: No se podrá presentar una misma obra, en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrá escoger obras o estudios del listado orientativo de cursos superiores.

Obras

- Sonata..... G. Batista Fontana
- Romance Sentimentale..... Lucierend Niverd
- Hail Columbia Louis Moreau Gottschalk
- Polovetsian Dances Borodin / Arr.: Forrest L. Butchel
- Barcarolle (from the Tales of Hoffmann) Jaques Offenbach
- Aria J. S. Bach /Arr.: Bernard Fitzgerald

Estudios

- Método “Miguel Badía (Vol. I) versión pistones o cilindros”, estudios recreativos en todos los tonos, estudios (nº 17) y/o (nº 18).

ACCESO a 1º Curso · Enseñanzas PROFESIONALES (TUBA)

✓ Contenido de la prueba instrumental o vocal

El alumno/a deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas. **Entre ellas, habrá obligadamente una obra y un estudio.** Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria y sin acompañamiento de piano.

En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar. Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes del **10 de mayo de 2018** en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

Importante: No se podrá presentar una misma obra en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrá escoger obras o estudios del listado orientativo de cursos superiores.

✓ Listado orientativo (TUBA)

Obras

- All'antica..... Goeyens
- Song of the sea Forrest L. Buchtel
- Sonata nº 7 F. Joseph Haydn
- Londonderry air..... Forrest L. Butchell
- Elegy..... G. Massenet

Estudios

- Método “Legato Etudes for Tuba (Vol. I) de Marco Bordogni”, transcripción de W. Jacobs ejercicio nº 11 (hasta el compás 39) y/o ejercicio nº 7
- Método “Boris Grigoriev” -78 estudios- nº 9 y/o nº 15.

✓ **Lectura a primera vista para 1º y 2º de E. Profesional**

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 16 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

ACCESO a 2º Curso · Enseñanzas PROFESIONALES (TUBA)

✓ Contenido de la prueba instrumental o vocal

El alumno/a deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas. **Entre ellas, habrá obligadamente una obra y un estudio.** Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria y sin acompañamiento de piano.

En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar. Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes del **10 de mayo de 2018** en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

Importante: No se podrá presentar una misma obra en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrá escoger obras o estudios del listado orientativo de cursos superiores.

✓ Listado orientativo (TUBA)

Obras

- Vocalise..... Sergei Rachmaninoff
- Romance and scherzo “Classic Festival Solos”..... Sol B. Cohen
- My dearest love..... Giuseppe Giordani
- Chansonnoir E. Burgstahler

Estudios

- Método “78 studies for Tuba de B. Grigoriev”, lecciones (nº 20) y/o (nº 25).
- Método “Legato Etudes for Tuba (Vol. I) de Marco Bordogni”, ejercicios (nº 9) y/o (nº 13).

✓ **Lectura a primera vista para 1º y 2º de E. Profesional**

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 16 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

ACCESO a 3º Curso · Enseñanzas PROFESIONALES (TUBA)

✓ Contenido de la prueba instrumental o vocal

El alumno/a deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas. **Entre ellas, habrá obligadamente una obra y un estudio.** Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria y sin acompañamiento de piano.

En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar. Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes del **11 de mayo de 2018** en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

Importante: No se podrá presentar una misma obra en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrá escoger obras o estudios del listado orientativo de cursos superiores.

✓ Listado orientativo (TUBA)

Obras

- His Majesty the Tuba R. Dowling
- Largo and Presto..... B. Marcello /Arr: Donald C. Little
- Concertino Dramático Gendelev D.
- Melodie Romanza..... Carl Frangkiser
- Andantino amoroso..... Paolo Barato

Estudios

- Método “78 Studies for Tuba de Boris Grigoriev”, estudio nº 27 y/o nº 32.
- Método “Low legato studies for Tuba (Vol. I) de M. Bordogni”, lecciones (nº 2) y/o (nº 2b).

✓ **Lectura a primera vista para 3º y 4º de E. Profesional**

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 24 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

ACCESO a 4º Curso · Enseñanzas PROFESIONALES (TUBA)

✓ Contenido de la prueba instrumental o vocal

El alumno/a deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas. **Entre ellas, habrá obligadamente una obra y un estudio.** Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria y sin acompañamiento de piano.

En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar. Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes del **10 de mayo de 2018** en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

Importante: No se podrá presentar una misma obra en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrá escoger obras o estudios del listado orientativo de cursos superiores.

✓ Listado orientativo (TUBA)

Obras

- Larghetto and allegro G. F. Häendel
- Introduction and Allegro Spiritoso..... J. B. Senaillé
- Romance..... D. Uber
- Al jardí de la magia..... José V. Fuentes Castilla

Estudios

- Método “78 Studies for tuba de Boris Grigoriev”, estudios (nº 37) y/o (nº 43).
- Método “Low Legato studies for Tuba (Vol. I) de M. Bordogni”, lecciones (3b) y/o (4a)

✓ **Lectura a primera vista para 3º y 4º de E. Profesional**

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 24 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

ACCESO a 5º Curso · Enseñanzas PROFESIONALES (TUBA)

✓ Contenido de la prueba instrumental o vocal

El alumno/a deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas. **Entre ellas, habrá obligadamente una obra y un estudio.** Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria y sin acompañamiento de piano.

En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar. Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes del **10 de mayo de 2018** en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

Importante: No se podrá presentar una misma obra en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrá escoger obras o estudios del listado orientativo de cursos superiores.

✓ Listado orientativo (TUBA)

Obras

- Sonata nº VI..... G. F. Händel
- Sonata nº II in F Mayor..... A. Vivaldi
- Adagio and allegro..... G. Philipp Telemann
- Suite for tuba Don Hadad
- Sonatina Clásica..... N. Troje – Miller
- Misteri..... José V. Fuentes Castilla
- Sonatina for tuba and piano..... Merle E. Hogg

Estudios

- Método “78 Studies for tuba de Boris Grigoriev”, estudio (nº 57) y/o (nº 66).
- Método “Low Legato Studies for Tuba (Vol. I) de M. Bordogni”, lecciones nº 5 y/o nº 5b.

✓ **Lectura a primera vista para 5º y 6º de E. Profesional**

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 4 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 32 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

ACCESO a 6º Curso · Enseñanzas PROFESIONALES (TUBA)

✓ Contenido de la prueba instrumental o vocal

El alumno/a deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas. **Entre ellas, habrá obligadamente una obra y un estudio.** Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria y sin acompañamiento de piano.

En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar. Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes del **10 de mayo de 2018** en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

Importante: No se podrá presentar una misma obra en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrá escoger obras o estudios del listado orientativo de cursos superiores.

✓ Listado orientativo (TUBA)

Obras

- Sonata V en Do Mayor..... B. Marcello
- Sonata nº II en mi menor..... B. Marcello
- Sonata II..... J. S. Bach
- Drei Romanzen, Op. 94..... Robert Schumann
- Introduction and dance..... J. E. Barat
- Concerto one movement A. Lebedjew
- Fantasy for Tuba Malcom Arnold

Estudios

- Método “43 Bel Canto studies for Tuba de Marco Bordogni”, estudios nº 9, nº 12 y/o nº 15.
- Método “70 Studies for Tuba (Volumen I) de V. Blazevich”, estudios nº 26, nº 28 y/o nº 30.

✓ **Lectura a primera vista para 5º y 6º de E. Profesional**

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 4 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 32 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

ACCESO a 1º Curso · Enseñanzas PROFESIONALES (TUBA TENOR - “BOMBARDINO”)

✓ Contenido de la prueba instrumental o vocal

El alumno/a deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas. **Entre ellas, habrá obligadamente una obra y un estudio.** Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria y sin acompañamiento de piano.

En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar. Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes del **10 de mayo de 2018** en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

Importante: No se podrá presentar una misma obra en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrá escoger obras o estudios del listado orientativo de cursos superiores.

✓ Listado orientativo (TUBA TENOR - BOMBARDINO)

Obras

- Bourrée..... G. F. Häendel
- On wings of song..... F. Mendelshon
- Après un rêve..... Gabriel Fauré
- Farandole (from L'Arlesienne suite nº 2) Georges Bizet
- Summer Suite (I – II movimiento)..... June Emerson
- Passing thought J. Gurewich
- Romance..... Robert Clérisse
- Lullaby..... Gareth Wood

Estudios

- Método “Melodious etudes de J. Rochut”, Volumen I - ejercicio (nº 5), y/o (nº 15 hasta compás 36).
- Método “Miguel Badía versión pistones o cilindros – “Volumen I” Estudios recreativos en todos los tonos (nº 5) y/o (nº 21).



✓ **Lectura a primera vista para 1º y 2º de E. Profesional**

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 16 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

ACCESO a 2º Curso · Enseñanzas PROFESIONALES (TUBA TENOR - “BOMBARDINO”)

✓ Contenido de la prueba instrumental o vocal

El alumno/a deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas. **Entre ellas, habrá obligadamente una obra y un estudio.** Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria y sin acompañamiento de piano.

En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar. Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes del **10 de mayo de 2018** en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

Importante: No se podrá presentar una misma obra en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrá escoger obras o estudios del listado orientativo de cursos superiores.

✓ Listado orientativo (TUBA TENOR - BOMBARDINO)

Obras

- Sonata nº 5..... J. E. Galliard
- Andante et Allegro..... Guy Ropartz
- Romance and scherzo “Classic Festival Solos” Sol B. Cohen
- Romanza in F..... Paolo Barato
- Dibarbom..... José Vicente Asensi
- Temps..... Mónica Oliver Ferrer

Estudios

- Método “Melodious etudes de J. Rochut”, Volumen I - ejercicio (nº 17) y/o (nº 22).
- Método “31 estudios brillantes de M. Bleguer”, estudio (nº 13) y/o (nº 20).



✓ **Lectura a primera vista para 1º y 2º de E. Profesional**

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 16 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

ACCESO a 3º Curso · Enseñanzas PROFESIONALES (TUBA TENOR - “BOMBARDINO”)

✓ Contenido de la prueba instrumental o vocal

El alumno/a deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas. **Entre ellas, habrá obligadamente una obra y un estudio.** Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria y sin acompañamiento de piano.

En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar. Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes del **10 de mayo de 2018** en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

Importante: No se podrá presentar una misma obra en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrá escoger obras o estudios del listado orientativo de cursos superiores.

✓ Listado orientativo (TUBA TENOR - BOMBARDINO)

Obras

- Sonata nº IV..... J. E. Galliard
- Sonata nº VI..... J. E. Galliard
- Fantasía Jean-François Michael
- Tango..... Isaac Albéniz
- The swan..... Camille Saint-Saëns
- Tarantelle..... Harold L. Walter

Estudios

- Método “Melodious Etudes de J. Rochut”, Vol. I - ejercicios nº 28 y/o nº 33.
- Método “M. Badía (Vol. 2)”, estudios melódicos nº 1 y/o nº 2.

✓ **Lectura a primera vista para 3º y 4º de E. Profesional**

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 24 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

ACCESO a 4º Curso · Enseñanzas PROFESIONALES (TUBA TENOR - “BOMBARDINO”)

✓ Contenido de la prueba instrumental o vocal

El alumno/a deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas. **Entre ellas, habrá obligadamente una obra y un estudio.** Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria y sin acompañamiento de piano.

En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar. Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes del **10 de mayo de 2018** en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

Importante: No se podrá presentar una misma obra en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrá escoger obras o estudios del listado orientativo de cursos superiores.

✓ Listado orientativo (TUBA TENOR - BOMBARDINO)

Obras

- Aubade..... Philip Sparke
- Idylle..... Edward Elgar, Opus 4
- Introduction and Allegro Spiritoso J. B. Senaillé
- Concert Piece..... David Uber

Estudios

- Método “Melodious etudes de J. Rochut”, Volumen I - ejercicios nº 34 y/o nº 37.
- Método “36 estudios de O. Blume”, estudios nº 16 y/o nº 19.

✓ **Lectura a primera vista para 3º y 4º de E. Profesional**

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 24 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

ACCESO a 5º Curso · Enseñanzas PROFESIONALES (TUBA TENOR - “BOMBARDINO”)

✓ Contenido de la prueba instrumental o vocal

El alumno/a deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas. **Entre ellas, habrá obligadamente una obra y un estudio.** Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria y sin acompañamiento de piano.

En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar. Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes del **10 de mayo de 2018** en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

Importante: No se podrá presentar una misma obra en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrá escoger obras o estudios del listado orientativo de cursos superiores.

✓ Listado orientativo (TUBA TENOR - BOMBARDINO)

Obras

- Sonata en la m B. Marcello
- Gavotte and Rondó (from partita nº 3)..... J. S. Bach
- Sicilienne G. Fauré
- Concertino Ernest Sachse
- Rhapsody for euphonium James Curnow

Estudios

- Método “Melodious etudes de J. Rochut”, Vol. I - ejercicios nº 44 y/o nº 47.
- Método “36 estudios de O. Blume”, estudios nº 27, nº 31 y/o nº 35.

✓ **Lectura a primera vista para 5º y 6º de E. Profesional**

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 4 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 32 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

ACCESO a 6º Curso · Enseñanzas PROFESIONALES (TUBA TENOR - “BOMBARDINO”)

✓ Contenido de la prueba instrumental o vocal

El alumno/a deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas. **Entre ellas, habrá obligadamente una obra y un estudio.** Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria y sin acompañamiento de piano.

En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar. Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes del **10 de mayo de 2018** en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

Importante: No se podrá presentar una misma obra en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrá escoger obras o estudios del listado orientativo de cursos superiores.

✓ Listado orientativo (TUBA TENOR - BOMBARDINO)

Obras

- Sonata n.º 5..... A. Vivaldi
- Prelude and fugue G. F. Händel
- Laudamus te W. A. Mozart
- Concerto Euphonium (I – II movimiento) J. Jorovitz
- Premier solo de concert J. Demerssmann
- Sonate for Euphoniumm..... Paul Hindemith
- Midnight Euphonium..... Goff Richards
- Euphonissimo..... Paolo Barato
- Bernia..... J. Salvador Glez. Moreno

Estudios

- Método “Melodious etudes de J. Rochut”, Vol. I - ejercicios n.º 55 y/o n.º 60.
- Método “Harban (Vol. 2)”, Estudios Característicos n.º 2 y/o n.º 6.

✓ **Lectura a primera vista para 5º y 6º de E. Profesional**

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 4 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 32 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.

NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES: En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales

Fdo.: profesor del Área de Tuba

José Corviniano Díaz Melián

· **Santa Cruz de Tenerife, a 15 de noviembre de 2018** ·
