

# ACCESO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

ASIGNATURA:

**VIOLONCHELO**

**PLAN DE ESTUDIOS**

**CURSO 2019-2020**

*38009114 Conservatorio Profesional de Música de S/C de Tenerife*

# ACCESO A 2º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

## Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá elegir dos estudios y una obra. Es **obligatorio** interpretar una de las tres piezas de memoria, así como también es **obligatorio** tocar la sonata con acompañamiento de piano, siendo el alumnado quien deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito hasta el viernes **10 de mayo de 2019** en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

## Listado orientativo:

1 Estudio del Método para Violonchelo de DOTZAUER a elegir entre: 13, 15, 16,19, 20, 23, 25, 27, 36, 38, 40.

1 Estudio del Método Práctico para Violonchelo de S. LEE a elegir desde el 4 hasta el 7.

1 Obra de Escuela del Violoncello I de SUZUKI o alguna de las aquí propuestas (\*):

- Aria -----Lully
- Rigodón -----Rameau
- Allemande -----Haydn
- Balet-----J. Besard
- Menuet-----J. Clark
- Menuet-----G.F.Händel
- Kotilión-----J.Hotteterre
- Fast Forward (21 piezas)-----Katherine and Hugh Colledge

(\*) Listado de referencia completo en la programación (1º EE) del presente curso.

# ACCESO A 3º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

## Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá elegir dos estudios y una obra. Es **obligatorio** interpretar una de las tres piezas de memoria, así como también es **obligatorio** tocar la sonata con acompañamiento de piano, siendo el alumnado quien deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito hasta el viernes **10 de mayo de 2019** en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

## Listado orientativo:

1 Estudio del Método para Violoncello de DOTZAUER a elegir entre: 43, 47, 50, 55, 57, 59, 60, 61, 63, 64, 72.

1 Estudio del Método práctico para Violoncello de S. LEE a elegir desde el 8 hasta el 11.

1 Obra de Escuela del Violoncello II de SUZUKI o alguna de las aquí propuestas (\*):

- Canto ruso -----Tchaikovsky
- Rondo ----- Bononcini
- Rondo ----- Schüller
- Fast Forward (21 pieces)-----Katherine and Hugh Colledge

(\*) Listado de referencia completo en la programación (2º EE) del presente curso.

# ACCESO A 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

## Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá elegir dos estudios y una obra. Es **obligatorio** interpretar una de las tres piezas de memoria, así como también es **obligatorio** tocar la sonata con acompañamiento de piano, siendo el alumnado quien deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito hasta el viernes **10 de mayo de 2019** en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

## Listado orientativo:

1 Estudio de 113 Estudios (nº 1-7) de DOTZAUER

1 Estudio de 54 Short ÉTUDES “For Young Hands” (nº 1-6) de R. MATZ

1 Obra de Escuela del Violoncello III de SUZUKI o alguna de las aquí propuestas (\*):

- Pere Noel -----Schuman
- Contradanse ----- Beethoven
- Nocturno ----- Goltermann
- Andantino ----- Kachaturian
- Alte Meisterweisen, Libro 1-----Ed. Schott
- Le Violocelle classique-----Jean Brizard y H. Classens

(\*) Listado de referencia completo en la programación (3ºEE) del presente curso.

# ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ASIGNATURA:

**VIOLONCHELO**

**PLAN DE ESTUDIOS  
L.O.E.**

**CURSO 2019-2020**

*38009114 Conservatorio Profesional de Música de S/C de Tenerife*

# ACCESO A 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

## Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá elegir un Estudio, un Movimiento de la Suite de Bach y una Sonata. Es **obligatorio** interpretar una de las tres piezas de memoria, así como también es **obligatorio** tocar la sonata con acompañamiento de piano, siendo el alumnado quien deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar. Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito hasta el viernes **10 de mayo de 2019** en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

## Listado orientativo:

- 1 Estudio de a elegir entre: 113 Estudios (nº 7 – 15) de Dotzauer ó de los 25 Estudios (4ª posición) de Matz
- 1 Movimiento I Suite (Prelude, Minuet I-II y Gigue) de J.S. Bach
- 1 Sonata en Mi m. ó Fa M. de B. Marcello o Do M. de Brevall

## Lectura a primera vista:

Características generales de las piezas a interpretar:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 16 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

# ACCESO A 2º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

## Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá elegir un Estudio, un Movimiento de la Suite de Bach y una Sonata. Es **obligatorio** interpretar una de las tres piezas de memoria, así como también es **obligatorio** tocar la sonata con acompañamiento de piano, siendo el alumnado quien deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar. Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito hasta el viernes **10 de mayo de 2019** en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

## Listado orientativo:

- 1 Estudio de Estudios Melódicos y Progresivos, (nº 1 al 7 ) de S. Lee
- 1 Movimiento I Suite (Prelude, Allemande o Courante) de J.S. Bach
- 1 Sonata a elegir (\*): nº 1, 2, 3 ó 5 de Vivaldi o nº 3, 4, 5 ó 6 de Marcello

## Lectura a primera vista:

Características generales de las piezas a interpretar:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 16 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

(\*) Listado de referencia completo en la programación (1º EP) del presente curso.

# ACCESO A 3º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

## Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá elegir un Estudio, un Movimiento de la Suite de Bach y una Sonata/Concertino. Es **obligatorio** interpretar una de las tres piezas de memoria, así como también es **obligatorio** tocar la sonata con acompañamiento de piano, siendo el alumnado quien deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito hasta el viernes **10 de mayo de 2019** en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

## Listado orientativo:

1 Estudio a elegir entre: 113 Estudios( nº 26 al 35.) de Dotzauer ó de los Estudios Melódicos y progresivos,( nº 8 al 15.) de S. Lee

1 Movimiento II Suite ( Prelude, Allemande o Courante) de J.S. Bach

1 Sonata a elegir (\*):

- Nº 4 ó 6 de Vivaldi
- Suite de Caix D`Hervelois
- Sonata en La m. de Telemann
- Sonata Re M de G. Aldrovandini
- Sonata La m. de D. Dalla Bella
- Sonata Do M. de C. Passionei
- Concertino/Sonata en Mim de Romberg

## Lectura a primera vista:

Características generales de las piezas a interpretar:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 24 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

(\*) Listado de referencia completo en la programación (2º EP) del presente curso.



# ACCESO A 4º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

## Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá elegir un Estudio, un Movimiento de la Suite de Bach y una Sonata/Concierto. Es **obligatorio** interpretar una de las tres piezas de memoria, así como también es **obligatorio** tocar la sonata con acompañamiento de piano, siendo el alumnado quien deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito hasta el viernes **10 de mayo de 2019** en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

## Listado orientativo:

1 Estudio a elegir: de 113 Estudios (nº 36 al 45.) de Dotzauer, Estudios Melódicos y progresivos, (nº 16 al 22) de S. Lee, o 21 Estudios, (nº1 al 7) de Duport.

1 Movimiento II Suite (Sarabanda, Minuet 1 y 2 o Gigue) de J.S. Bach

1 Sonata o concierto a elegir (\*):

- J. CH. BACH, Concierto en Lam.
- GOLTERMAN, Sonata en DoM.
- ECCLÉS, Sonata

## Lectura a primera vista:

Características generales de las piezas a interpretar:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 24 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

(\*) Listado de referencia completo en la programación (3º EP) del presente curso.

# ACCESO A 5º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

## Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá elegir un Estudio, un Movimiento de la Suite de Bach y una Sonata/Concierto/Concertino. Es **obligatorio** interpretar una de las tres piezas de memoria, así como también es **obligatorio** tocar la sonata con acompañamiento de piano, siendo el alumnado quien deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito hasta el viernes **10 de mayo de 2019** en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

## Listado orientativo:

1 Estudio de 40 Estudios op. 73 (nº 1, 2, 3 ,6, 11) de Popper

1 Movimiento III Suite (Preludio, Allemande o Courante) de J.S. Bach

1 Sonata o concierto a elegir (\*):

- KLENGEL, Concertinos nº1 en DoM, o nº2 en SolM
- BOCHERINI, Concierto en SolM
- SANMARTINI, Sonata en SolM

## Lectura a primera vista:

Características generales de las piezas a interpretar:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 4 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 32 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

(\*) Listado de referencia completo en la programación (4º EP) del presente curso.

# ACCESO A 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

## Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá elegir un Estudio, un Movimiento de la Suite de Bach y una Sonata/Concierto/Variación. Es **obligatorio** interpretar una de las tres piezas de memoria, así como también es **obligatorio** tocar la sonata con acompañamiento de piano, siendo el alumnado quien deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito hasta el viernes **10 de mayo de 2019** en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

## Listado orientativo:

1 Estudio de los 40 Estudios op. 73 (nº 4, 5, 8, 10) de Popper

1 Movimiento III Suite (Sarabande, Bourree 1 y 2, ó Gigue) de J.S. Bach

1 Sonata o concierto a elegir (\*):

- BREVAL, Sonata Sol M.
- DUPORT, Sonata nº1 en SolM
- BOELLMANN, Variaciones Sinfónicas op.23
- GOLTERMANN, Concierto nº4 en SolM op.65
- BACH, Sonata nº1 ó nº2

## Lectura a primera vista:

Características generales de las piezas a interpretar:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 4 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 32 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

(\*) Listado de referencia completo en la programación (5º EP) del presente curso.