

ASIGNATURA:

CONTRABAJO

ACCESOS
ENSEÑANZAS
ELEMENTALES

PLAN DE ESTUDIOS
L.O.E.

CURSO 2019-2020

ACCESO A 2º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Contenido de la prueba instrumental o vocal:

El alumno/a deberá elegir tres extractos orquestales, estudios o piezas. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes del **10 de mayo de 2019**, en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

Listado orientativo:

CLIMBING HIGHER NOW de C. EMERY/N. LEFANU
FRÈRE JACQUES Trad. Arr. de C. EMERY/A. PAYNE
PLOUGHMAN'S SONG de C.EMERY/A.GILBERT
SAD DOUBLE BASS de C. EMERY/R.STEPTOE
SAKURA SAKURA Trad/A. BOURGUIGNON
THIS OLD MAN de C. EMERY/J. HALL
IN MY LITTLE SNUFF BOX de C. EMERY/E. HARPER

ACCESO A 3º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Contenido de la prueba instrumental o vocal:

El alumno/a deberá elegir tres extractos orquestales, estudios o piezas. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes del **10 de mayo de 2019**, en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

Listado orientativo:

CANON Trad. Arr. G. MAHLER
BLUE BELLS. Trad. Arr. G. LÁSKA
MINUET de J. ECCLES
LA VIEJA GRANJA (Trad.)
TORTUES de C. SAINT-SAËNS
CANCIÓN DE CUNA JAPONESA de D. WALTER
SWINGING de C. EMERY/J.
DINOSAUR DANCE de C. EMERY/R. SLATFORD

EXTRACTOS ORQUESTALES:

HIMNO A LA ALEGRÍA de L. V. BEETHOVEN (24 compases)
CANON de PACHELBEL
3ª SINFONÍA de H. GÓRECKI (A hasta C)
CUADROS DE UNA EXPOSICIÓN de M. MOUSSORGSKY (Bydlo y Promenade)

ACCESO A 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Contenido de la prueba instrumental o vocal:

El alumno/a deberá elegir tres extractos orquestales, estudios o piezas. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes del **10 de mayo de 2019**, en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

Listado orientativo:

MARCHA RUSA de D. WALTER (YORKE STUDIES 1, Nº 60)
HAPPY BLUES “ (YORKE STUDIES 1, Nº 81)
DANZA ISRAELÍ “ (YORKE STUDIES 1, Nº 69)
MARCHA de G.F HAENDEL (D. BASS SOLO I, nº15)
STROLLING ALONG! de G. LÁSKA (YORKE SOLOS I, nº16)
OLD FRENCH SONG de P.I. TCHAIKOVSKY (D. BASS SOLO I, nº 17)
MOUSSORGSKY de S. LANCEN (YORKE SOLOS I, nº 13).
ANDANTINO de P.I. TCHAIKOVSKY (D. BASS SOLO I, nº 24)

EXTRACTOS ORQUESTALES:

PEQUEÑA MÚSICA NOCTURNA: MINUETTO
HIMNO A LA ALEGRÍA de L. V. BEETHOVEN (48 compases)

ASIGNATURA:

CONTRABAJO

ACCESO
ENSEÑANZAS
PROFESIONALES

**PLAN DE ESTUDIOS
L.O.E.**

CURSO 2019-2020

ACCESO A 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental o vocal:

El alumno/a deberá elegir tres extractos orquestales, estudios o piezas. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes del **10 de mayo de 2019**, en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

Listado orientativo:

JESU, JOY OF MAN de J.S. BACH
OBERTURE BARROQUE
ALLEGRO de W. C. BACH
GAVOTTE Nº 11 de HAENDEL
LARGO AFFECTUOSO de CORELLI
SONATA de BEETHOVEN
CONRADANZA de BEETHOVEN

EXTRACTOS ORQUESTALES:

SINFONÍA nº4 de J. BRAHMS (primera página)
SINFONÍA Nº 9 de DVORAK (primera página)

ESTUDIOS

RABBATH Nº 1, 4,5,6

Lectura a primera vista:

Características generales de las piezas a interpretar:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 16 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

ACCESO A 2º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental o vocal:

El alumno/a deberá elegir tres extractos orquestales, estudios o piezas. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes del **10 de mayo de 2019**, en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

Listado orientativo:

MINUET DE J.S. BACH (D. BASS SOLO I, nº42)
OFF WE GO! de T. MICHAELIS (YORKE STUDIES II, nº82)
CARO MIO BEN de G. GIORDANI
L'ÉLÉPHANT de C. SAINT-SAËNS (D. BASS SOLO II, nº9).
ROMANZA de G. LÁSKA (YORKE SOLOS II, nº19)
FANTASIA de IDA CARROLL
GAVOTTE de J.S. BACH

EXTRACTOS ORQUESTALES:

PEQUEÑA MÚSICA NOCTURNA de W.A. MOZART (1º MOVIMIENTO)
DIVERTIMENTO EN RÉ de W.A. MOZART (1º MOVIMIENTO)

Lectura a primera vista:

Características generales de las piezas a interpretar:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 16 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

ACCESO A 3º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental o vocal:

El alumno/a deberá elegir tres extractos orquestales, estudios o piezas. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes del **10 de mayo de 2019**, en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

Listado orientativo:

DANZA DE SALTAR de S. JENÖ (pág 2)
IMPROVISATION de D. TUTT (pág 7)
DANZA DE LAS LÁMPARAS de S. JENÖ (pág 5)
TRE GIORNI de G.B. PERGOLESI (pág 6)
A DOG'S LIFE de G. NICKS (pág 4)
TRES VALSES de D. DRAGONETTI (pág 3)

EXTRACTOS ORQUESTALES:

POLONAISE de J.S. BACH (Suite orquestal en si menor)
ADAGIO de J.S. BACH (concierto de violín nº2)
8ª SINFONIA de A. DVORAK (4º movimiento)

Lectura a primera vista:

Características generales de las piezas a interpretar:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 24 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

ACCESO A 4º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental o vocal:

El alumno/a deberá elegir tres extractos orquestales, estudios o piezas. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes del **10 de mayo de 2019**, en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

Listado orientativo:

ESTUDIO Nº 5 de F. SIMANDL
SONATA EN LA MENOR (2º o 3º movimiento) de GIOVANNINO
ARIA de H. PURCELL
CANCIÓN DE CUNA CHINA de J. SZÁNTÓ
BOLERO de I. CARROLL
ESTUDIO Nº 8 de F. SIMANDL
VALSE SENTIMENTALE de P.I. TCHAIKOWSKY

EXTRACTOS ORQUESTALES:

ANDANTE de L.V. BEETHOVEN (5ª sinfonía)
SINFONÍA de C. FRANCK (1º movimiento)
RIGOLETTO de G. VERDI (solo)
RECITATIVO de la 9ª SINFONÍA de L.V. BEETHOVEN

Lectura a primera vista:

Características generales de las piezas a interpretar:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 24 compases.

- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

ACCESO A 5º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental o vocal:

El alumno/a deberá elegir tres extractos orquestales, estudios o piezas. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes del **10 de mayo de 2019**, en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

Listado orientativo:

ESTUDIO Nº 15 de F. SIMANDL

NOVELETTE de J.P. WAUD

GAVOTTE de LORENZITI

THE ELEPHANT'S GAVOTTE de D. WALTER

ARIA de la Suite en Ré de J.S. BACH/ F. ZIMMERMANN

HOMMAGE À CASALS de D. WALTER

CONCIERTO EN FA de G.A. CAPUZZI (cualquier movimiento rápido cuenta como una obra)

PRELUDIO DE LA 2ª SUITE de J.S. BACH

SONATA EN SOL MAYOR de W. de FESCH (cualquier movimiento rápido cuenta como una obra)

EXTRACTO ORQUESTAL:

OTELLO de G. VERDI (Solo)

Lectura a primera vista:

Características generales de las piezas a interpretar:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.

- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 32 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

ACCESO A 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental o vocal:

El alumno/a deberá elegir tres extractos orquestales, estudios o piezas. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes del **10 de mayo de 2019**, en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que compete.

No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

Listado orientativo:

SINFONÍA de G.B. PERGOLESI (cualquier movimiento rápido cuenta como una obra)

LOU HARRISON, NANCY y FOUR FOR RAY de B. TURETZKY

SONATA de H. ECCLES (cualquier movimiento rápido cuenta como una obra)

ĂMĂRĂ de R. DUBUGNON

CONCIERTO EN RÉ MAYOR Nº1 de F.A. HOFFMEISTER (cualquier movimiento rápido cuenta como una obra)

VIVO SCHERZANDO de M. BITSCH

EXTRACTOS ORQUESTALES:

VARIACIÓN "H" de B. BRITTEN

CUADROS DE UNA EXPOSICIÓN de M. MOUSSORGSKY

Lectura a primera vista:

Características generales de las piezas a interpretar:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.



- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 32 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.