

38009114 Conservatorio Profesional de Música de S/C de Tenerife

Viola

PRUEBAS DE ACCESO

CURSO 2019-2020

ACCESO A 2º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá elegir dos estudios y una obra. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar en secretaría del centro hasta el **10 de mayo de 2019** las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

Listado orientativo

Estudios:

- Bratschenschule Vol.I Berta Volmer (hasta la página 11)

Obras:

- Viola School vol.1 S. Suzuki (hasta la página 19)
- Viola time Joggers K. Blackwell

ACCESO A 3º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá elegir dos estudios y una obra. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar en secretaría hasta el **10 de mayo de 2019** las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

Listado orientativo:

Estudios:

- Superstudies Vol. I M.Cohen

Obras:

- Suzuki Viola School Libro I nº 9, hasta Libro II Pag.15
- Viola Time Runners Kathy y David Blackwell

ACCESO A 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá tocar todos los extractos de estudios y una obra. La obra elegida deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito en secretaría hasta el **10 de mayo de 2019** las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

Extractos de estudios

- 1ª y 2ª formación: Estudio N°2 op. 45 Wohlfahrt (desde el compás 6 hasta la primera nota del compás 16)
- 3ª formación: Ejercicio 113 Dirigierlied. Die Fröliche Viola. Vol I. (desde el compás 5 hasta el final)
- 4ª formación: ejercicio 78 Wurfbogentanz. Die Fröliche Viola. Vol II.
- Dobles cuerdas: Ejercicio 70. Die Fröliche Viola. Vol. II
- Armónicos: Estudio N°9. Cohen. Superstudies Libro II. (desde el inicio hasta el compás 8).

Obras

- "Suzuki Viola School" Vol. II

Nota: los extractos de estudios se encuentran en la biblioteca del centro.

ACCESO A 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá tocar todos los extractos de estudios expuestos y una obra, ésta deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito en secretaría hasta el **10 de mayo de 2019** las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

- Extractos de estudios

1. Estudio para el vibrato

- Bratschenschule Libro I Nº 11

2. Estudio en clave de Sol

- Adaptación fragmento “Pequeña Serenata Nocturna”

3. Extractos en I posición

- 14 Wohlfahrt (12 últimos compases).
- 15 “ (desde el compás 21 hasta la primera nota del compás 29).
- 16 “ (desde el compás 17 hasta el compás 32)

4. Extractos en III posición

- 31 Wohlfahrt (desde el inicio hasta la primera nota del compás 13).
- 34 “ (28 últimos compases)

NOTA: todos los extractos se encuentran en la biblioteca del centro.

Selección de Obras

Viola Time Sprinters. Libro 3. Kathy and David Blackwell.

- 16. Thirsty work
- 23. Show stopper
- 26. Hornpipe
- 27 Hungarian folk dance

La obra elegida deberá llevar al menos dos cambios de posición.

Lectura a primera vista:

Características generales de las piezas a interpretar:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 16 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

ACCESO A 2º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá tocar todos los extractos de estudios expuestos y una obra, ésta deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito en secretaría hasta el **10 de mayo de 2019** las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

Extractos de Estudios:

- 2 Sitt (compás 1 hasta la caída del compás 17)
- 33 Sitt, Introducing the position Vol II (compás 1 al 8).
- 52 Wohlfahrt (compás 1 al 13)
- 95 Bratschenschule Vol II
- 8 Wohlfahrt (ligado por compases).
- 5 Kreutzer (compás 1 hasta la caída del compás 12).

NOTA: todos los extractos se encuentran en la biblioteca del centro.

Selección de Obras:

- Una obra con piano entre las siguientes del libro Alto Classique Vol B.
 - Yoyeuse Jeunesse.....C.Gurlitt
 - Romance.....Beethoven
 - Una lágrima.....Moussorgsky
- 2 movimientos contrastados de una sonata barroca.

Lectura a primera vista:

Características generales de las piezas a interpretar:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 16 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

ACCESO A 3º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá tocar todos los extractos de estudios expuestos y una obra, ésta deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito en secretaría hasta el **10 de mayo de 2019** las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

Extractos de Estudios

- 23 Sitt, Practical Viola School (compás 1 hasta la caída del compás 10).
- 83 Introducing the Position Vol II (compás 1 hasta 14. Empezar en I posición)
- 7 Hofmann (compás 1 hasta la caída del compás 13).
- 42 Wohlfahrt (12 primeros compases)
- 26 Wohlfahrt (compás 1 hasta la caída del compás 12)
- 9 Cohen, estudios intermedios (hasta la barra de repetición).

NOTA: todos los extractos se encuentran en la biblioteca del centro

Selección de Obras

- Segundo movimiento del Concierto en Sol Mayor de Telemann.
- J.S. Bach. Una danza de la 1ª Suite a excepción del Preludio

Lectura a primera vista

Características generales de las piezas a interpretar:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 16 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.

- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

ACCESO A 4º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá tocar todos los extractos estudios expuestos y una obra, ésta deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito en secretaría hasta el **10 de mayo de 2019** las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

Extractos de Estudios

- Ch Beriot transcripción para viola de Slava Belogonov (compás 1 al 18)
- 73 Bratschenchule Vol II (compás 1 hasta la caída del compás 8)
- 1 Kayser op.43 (en spicc)
- 119 Bratschenschule Vol II.(compás 1 al 8)
- 54 Wohlfahrt (compás del 1 a la caída del compás 14)
- 9 Kayser op. 43 (semicorcheas ligadas de 4 en 4, sin repeticiones).

NOTA: todos los extractos se encuentran en la biblioteca del centro.

Selección de Obras

De Suzuki Viola School vol. 4, una de las siguientes obras:

- 3er. mov. del Concierto nº 2, de Seitz
- 1er. mov. Del concierto nº 5, de Seitz.

Lectura a primera vista:

Características generales de las piezas a interpretar:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 24 compases.

- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

ACCESO A 5º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá tocar todos los extractos de estudios expuestos y una obra, ésta deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito en secretaría hasta el **10 de mayo de 2019** las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

Extractos de Estudios

- 8 Kreutzer (segunda nota del compás 21 hasta la caída del compás 33)
- 10 Kayser op.20 (desde el compás 31 hasta la caída del 42)
- 5 Kayser op. 43 (hasta la primera nota después de la doble barra, sin repetición)
- 54 Wohlfahrt (14 últimos compases)
- 77 Bratschenschule Vol II
- 88 a) Bratschenschule Vol II
- 50 Wohlfahrt (inicio hasta caída del 14)

NOTA: todos los extractos se encuentran en la biblioteca del centro.

Selección de Obras

- J.S.Bach. Preludio de la 2ª Suite de Bach
- J. Schubert, Concierto en DoM, 1er movimiento.

Lectura a primera vista:

Características generales de las piezas a interpretar:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 4 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 32 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

ACCESO A 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá tocar todos los extractos de estudios expuestos y una obra, ésta deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito, en la secretaría del centro hasta el **10 de mayo de 2019** las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

Extractos de Estudios

- 11 Kreutzer (15 últimos compases)
- 12 Kreutzer (12 primeros compases).
- 3 Hofmeister (después del calderón hasta el final)
- 28 Kayser op 43.
- 42 Praktische Bratschenschule (inicio hasta el compás 6, terminando en blanca con puntillo nota sol)
- Praktische Bratschenschule. Ejercicio en terceras, pág. 50.
- 91a) Bratschenchule Vol II
- 55 Wohlfahrt (20 primeros compases)

NOTA: todos los extractos se encuentran en la biblioteca del centro

Obra

- 1er movimiento del Concierto en dom J. Ch. Bach

Lectura a primera vista:

Características generales de las piezas a interpretar:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 4 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 32 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.