

*38009114 Conservatorio Profesional de Música de S/C de Tenerife*

**ASIGNATURA:**

**OBOE**

**ACCESOS**

**PLAN DE ESTUDIOS  
L.O.E.**

**CURSO 2019-2020**

# **ACCESO A 2º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

## **Contenido de la prueba instrumental o vocal:**

El alumno/a deberá elegir tres piezas. Entre ellas habrá obligadamente una obra y un estudio. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar una fotocopia del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes del 10 de mayo en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

Si el aspirante se presenta a varios cursos, no podrá hacerlo con la misma obra.

## **Listado orientativo:**

- Learn as you play oboe (Peter Wastall)

Pág.: 17 -Allemande De una colección de danza del siglo XVI

- Corumba Peter Wastall

Pág. 19 - Salud al señor ungido Johann Crüger

- Coral J.S. Bach

Pág: 20 - Ejercicio 3

Pág. 21 - Variación

- Piezas de concierto para las unidades 1 – 8

- Minueto James Hook

- Solticio Keith Ramon Cole

- Coro C. W. Gluck

Elegir dos piezas del primer apartado y una del segundo.

## **ACCESO A 3º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

### **Contenido de la prueba instrumental o vocal:**

El alumno/a deberá elegir tres piezas. Entre ellas habrá obligadamente una obra y un estudio. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar una fotocopia del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes del 10 de mayo en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

Si el aspirante se presenta a varios cursos, no podrá hacerlo con la misma obra.

### **Listado orientativo:**

- Learn as you play oboe (Peter Wastall)

Pág: 31 -Andante W.A. Mozart

Pág: 33 -Minuetto W.A. Mozart

Pág: 37 -Aria G.P. Telemann

Pág. 43 - Vals J. Brahms

Pág. 46 - Studio N°2 H. Brod

- PIEZAS DE CONCIERTO DE LA 9 A LA 16. PETER WASTALL  
OBOE MUSIC TO ENJOY, BOOSEY & HAWKES

- Evening song
- Pendulum
- Rêverie
- Green Fields.

Elegir dos piezas del primer apartado y una del segundo.

# **ACCESO A 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

## **Contenido de la prueba instrumental o vocal:**

El alumno/a deberá elegir tres piezas. Entre ellas habrá obligadamente una obra y un estudio. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar una fotocopia del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes del 10 de mayo en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

Si el aspirante se presenta a varios cursos, no podrá hacerlo con la misma obra.

## **Listado orientativo:**

### **OBRAS:**

- |                                    |                                   |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| - Scherzetto                       | BACH                              |
| - Minuet                           | G:P.TELEMANN<br>Kendor Music Inc. |
| - Histories de hautbois            | PIERRE MAX DUBOIS                 |
| - First repertoire pieces for oboe | P. Wastall                        |

### **ESTUDIOS:**

- Learn as you play oboe (Peter Wastall)
- |         |                         |          |
|---------|-------------------------|----------|
| Pág: 54 | - Studio N° 4           |          |
| Pag. 55 | - Andante               | Diabelli |
| Pag. 55 | - Himno a la naturaleza | Szelenyi |
- Giampieri (método progresivo)
- Estudios de las páginas 22 a la 25.

# **ACCESO A 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

## **Contenido de la prueba instrumental o vocal:**

El alumno/a deberá elegir tres piezas. Entre ellas habrá obligadamente una obra y un estudio. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar una fotocopia del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes del 10 de mayo en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

Si el aspirante se presenta a varios cursos, no podrá hacerlo con la misma obra.

## **Listado orientativo:**

### **OBRAS:**

- Concierto en RE M. Op.VII, nº6  
(Primer tiempo) ALBINONI

### **ESTUDIOS:**

-Piece en Sol m G. PIERNÉ

-Pièce V C. FRANCK

-Andantino from divertimento Nº14 W.A. MOZART

-Melodia BEETHOVEN

-Sans – souci G. P. TELEMANN

-Tango ALBENIZ

-Chanson de matin ELGAR

# **ACCESO A 2º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

## **Contenido de la prueba instrumental o vocal:**

El alumno/a deberá elegir tres piezas. Entre ellas habrá obligadamente una obra y un estudio. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar una fotocopia del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes del 10 de mayo en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

Si el aspirante se presenta a varios cursos, no podrá hacerlo con la misma obra.

## **Listado orientativo:**

### **OBRA**

-Sonata para oboe	GEMINIANI
-Largo e Allegretto	B. MARCELLO
-Concierto Fa M	CORELLI-BARBIROLI
-Concierto en RE M. Op.VII, nº6	ALBINONI

### **ESTUDIOS**

-Estudios. Vol. II Desde 2 alteraciones hasta el final	SALVIANI
-Método progresivo Ejercicios de mecanismo. Págs. 38 a 50 Ejercicios de ornamentación. Págs. 51 a 59	GIAMPIERI

# **ACCESO A 3º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

## **Contenido de la prueba instrumental o vocal:**

El alumno/a deberá elegir tres piezas. Entre ellas habrá obligadamente una obra y un estudio. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes del 10 de mayo en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

Si el aspirante se presenta a varios cursos, no podrá hacerlo con la misma obra.

## **Listado orientativo:**

### **OBRAS:**

- |                                     |              |
|-------------------------------------|--------------|
| -Concierto en Do m.                 | D. CIMAROSA  |
| -Concierto en Fa menor              | TELEMANN     |
| -Concierto sobre temas de Pergolesi | J. BARBIROLI |
| -Sonata en La menor                 | TELEMANN     |
| -Sonata en Fa M                     | DONIZETTI    |
| -Escala Nº2                         | J. IBERT     |

(De la obra elegida interpretar dos tiempos uno lento y uno rápido)

### **ESTUDIOS:**

- |  |          |
|--|----------|
| - Dieciocho estudios. Vol. IV (Estudios del 1 al 3)          | SALVIANI |
| - Veinticinco melodías-estudio. Vol. I (Estudios del 1 al 6) | FLEMMING |

# **ACCESO A 4º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

## **Contenido de la prueba instrumental o vocal:**

El alumno/a deberá elegir tres piezas. Entre ellas habrá obligadamente una obra y un estudio. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes del 10 de mayo en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

Si el aspirante se presenta a varios cursos, no podrá hacerlo con la misma obra.

## **Listado orientativo:**

### **OBRAS:**

- |                                   |            |
|-----------------------------------|------------|
| - Concierto en Fa M op.9          | ALBINONI   |
| - Primer solo de concurso (op.33) | COLIN      |
| - Sarabande et Allegro            | GROVLEZ    |
| - Romanze y Humoresque            | C. NIELSEN |
| - Concierto en Mib                | BELLINI    |

(De la obra elegida interpretar dos tiempos uno lento y uno rápido)

### **ESTUDIOS:**

- |   |          |
|---|----------|
| - Dieciocho estudios Vol. IV<br>Estudios del 4 al 8               | SALVIANI |
| - Veinticinco estudios y seis sonatas. Vol. II<br>Estudios 1 al 5 | BROD     |
| - Veinticinco melodías-estudio. Vol. I<br>Estudios del 7 al 12    | FLEMMING |
| - Cuarenta y ocho estudios<br>Estudios del 1 al 4                 | FERLING  |



# **ACCESO A 5º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

## **Contenido de la prueba instrumental o vocal:**

El alumno/a deberá elegir tres piezas. Entre ellas habrá obligadamente una obra y un estudio. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes del 10 de mayo en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

Si el aspirante se presenta a varios cursos, no podrá hacerlo con la misma obra.

## **Listado orientativo:**

### **OBRAS:**

-Primer solo de concurso Op.33	COLIN
- Concierto en Sol menor	HAENDEL
- Dos Sonatas	HAENDEL
- Cuarteto en Fa Mayor	MOZART
- Amorettes	CHULIA
- Sonata	POULENC

### **ESTUDIOS:**

- Veinte estudios y seis sonatas. Vol. II	BROD
Sonata 1 y 2	
- Cuarenta y ocho estudios	FERLING
Estudios del 5 al 10	
- Veinticinco melodías-estudio. Vol. II	FLEMMING
Estudios del 13 al 18	

# **ACCESO A 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

## **Contenido de la prueba instrumental o vocal:**

El alumno/a deberá elegir tres piezas. Entre ellas habrá obligadamente una obra y un estudio. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes del 10 de mayo en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

Si el aspirante se presenta a varios cursos, no podrá hacerlo con la misma obra.

## **Listado orientativo:**

### **OBRAS:**

- |                         |           |
|-------------------------|-----------|
| - Concierto en Do Mayor | HAYDN     |
| - Concierto en La m     | VIVALDI   |
| - Sonata                | HINDEMITH |
| - Sonata                | POULENC   |
| - Sonatina              | E. KRENEK |

### **ESTUDIOS:**

- |  |          |
|--|----------|
| - Veinticinco estudios y seis sonatas. Vol. II | BROD     |
| Sonatas 3 y 4                                  |          |
| - Cuarenta y ocho estudios                     | FERLING  |
| Del 11 al 16                                   |          |
| - Veinticinco melodías-estudio. Vol. II        | FLEMMING |
| Estudios del 19 al 25                          |          |

# **PRUEBA C PARA LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES:**

## **LECTURA A PRIMERA VISTA**

### **Características generales de las piezas a interpretar:**

Para el Acceso a 1º y 2º de EP:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 16 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

Para el Acceso a 3º y 4º de EP:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 24 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

Para el Acceso a 5º y 6º de E.P.:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 4 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 32 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

Santa Cruz de Tenerife a 10 de Noviembre de 2018