



Gobierno  
de Canarias

Consejería de Educación y Universidades  
Dirección General de Formación  
Profesional y Educación de Adultos

*38009114 Conservatorio Profesional de Música de S/C de Tenerife*

**ASIGNATURA: CLAVE**

**ACCESOS**  
**ENSEÑANZAS**  
**ELEMENTALES**

**PLAN DE ESTUDIOS**  
**L.O.E.**

**CURSO 2019-2020**

## **ACCESO A 2º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

### **Contenido de la prueba instrumental:**

El alumnado interpretará **tres piezas**; al menos una de ellas será tocada de memoria. Se deberá aportar el programa escrito y una copia de las partituras del repertorio a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito hasta el **10 de mayo de 2019**, en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa. Las obras incluidas en listas orientativas de curso superiores a los que se aspira, serán siempre admitidas. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

### **Listado orientativo:**

a) Dos **piezas** a elegir libremente entre las siguientes:

- Piano Básico, nivel 1 (J. Bastien)
- The Joy of First Year (D. Agay)
- Curso moderno para el piano, vol. I (J. Thompson)

b) Una **obra barroca** a elegir libremente entre las siguientes:

- The Joy of Baroque (D. Agay)
- Obras de nivel similar

## **ACCESO A 3º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

### **Contenido de la prueba instrumental:**

El alumnado interpretará **tres piezas**; al menos una de ellas será tocada de memoria. Se deberá aportar el programa escrito y una copia de las partituras del repertorio a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito hasta el **10 de mayo de 2019**, en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa. Las obras incluidas en listas orientativas de curso superiores a los que se aspira, serán siempre admitidas. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

### **Listado orientativo:**

a) Un **estudio** a elegir libremente entre los siguientes:

- Estudios op. 599, del nº 11 al 18 (C. Czerny)

b) Dos **piezas barrocas** a elegir libremente entre las siguientes:

- The Joy of Baroque (D. Agay)
- The Joy of first Classics (D. Agay)
- Álbum de Ana Magdalena Bach

## **ACCESO A 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

### **Contenido de la prueba instrumental:**

El alumnado interpretará **tres piezas**; al menos una de ellas será tocada de memoria. Se deberá aportar el programa escrito y una copia de las partituras del repertorio a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito hasta el **10 de mayo de 2019**, en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa. Las obras incluidas en listas orientativas de curso superiores a los que se aspira, serán siempre admitidas. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

### **Listado orientativo:**

a) Un **estudio** a elegir libremente entre las siguientes:

- Estudios op. 599, a partir del nº 19 (C. Czerny)
- Estudios op. 139 (C. Czerny)

b) Dos **obras barrocas** a elegir libremente entre las siguientes:

- Keyboard Works (H. Purcell)
- Álbum de Ana Magdalena Bach



Gobierno  
de Canarias

Consejería de Educación y Universidades  
Dirección General de Formación  
Profesional y Educación de Adultos

*38009114 Conservatorio Profesional de Música de S/C de Tenerife*

**ASIGNATURA: CLAVE**

**ACCESOS**  
**ENSEÑANZAS**  
**PROFESIONALES**

**PLAN DE ESTUDIOS**  
**L.O.E.**

**CURSO 2019-2020**

# **ACCESO A 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

## **Contenido de la prueba instrumental:**

El alumnado interpretará **tres obras** de diferentes estilos; al menos una de ellas será tocada de memoria.

Se deberá aportar el programa escrito y una copia de las partituras del repertorio a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito hasta el **10 de mayo de 2019**, en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa. Las obras incluidas en listas orientativas de curso superiores a los que se aspira, serán siempre admitidas. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

## **Listado orientativo:**

a) Una **pieza** a elegir libremente entre las siguientes:

- Twelve Easy Pieces Harpsichord (María Boxall).
- Keyboard Works (H. Purcell)
- Piezas para clave (D. Zipoli).
- Otras obras de nivel similar.

b) Una **obra barroca** a elegir libremente entre las siguientes:

- Pequeños Preludios (J. S. Bach).

c) Un **primer tiempo de Sonata o Sonatina completa** del período clásico (W. A. Mozart, J. Haydn, L. V. Beethoven, M. Clementi, F. Kuhlau, J. L. Dussek, A. Diabelli, ...). O bien una **Sonata completa** del período barroco (B. Pasquini, B. Marcello, W. Duncombe, C. Wilton, T. Attwood, J. Hook, M. Camidge, J. Jones, D. Scarlatti, ...).

## **Lectura a primera vista:**

Será una pieza que tendrá entre 8 y 24 compases y que no excederá de 1 alteración en la armadura. Llevará diferentes combinaciones de figuras entre redonda, blanca, negra y corchea, sus silencios y diferentes combinaciones. Se pretenderá correcta lectura a su nivel de fraseo, rítmica y digitación, además de sentido musical.

## **ACCESO A 2º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **Contenido de la prueba instrumental:**

El alumnado interpretará **tres obras** de diferentes estilos; al menos una de ellas será tocada de memoria.

Se deberá aportar el programa escrito y una copia de las partituras del repertorio a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito hasta el **10 de mayo de 2019**, en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa. Las obras incluidas en listas orientativas de curso superiores a los que se aspira, serán siempre admitidas. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

### **Listado orientativo por estilos:**

#### \* Música alemana:

- J. S. Bach: Pequeños Preludios y Fugas, Invenciones a dos voces, Piezas del álbum de Ana Magdalena Bach.

#### \* Música inglesa:

- Virginalistas ingleses: obras varias.
- H. Purcell: Suites, piezas varias.
- J. Clarke: Suites, piezas varias.

#### \* Música francesa:

- L. C. Daquin: obras varias.

#### \* Música italiana:

- G. Frescobaldi: Balletti, Correnti.
- B. Pasquini: obras varias.
- D. Zipoli: Suites, obras varias.
- D. Scarlatti: Sonatas.

#### \* Música del período clásico:

- J. Haydn: Sonatas.
- M. Clementi: Sonatinas.

### **Lectura a primera vista:**

Será una pieza que tendrá entre 8 y 24 compases y que no excederá de 2 alteraciones en la armadura. Llevará diferentes combinaciones de figuras entre redonda, blanca, negra y corchea, sus silencios y diferentes combinaciones. Se pretenderá correcta lectura a su nivel de fraseo, rítmica y digitación, además de sentido musical.

## **ACCESO A 3º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **Contenido de la prueba instrumental:**

El alumnado interpretará **tres obras** de diferentes estilos; al menos una de ellas será tocada de memoria.

Se deberá aportar el programa escrito y una copia de las partituras del repertorio a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito hasta el **10 de mayo de 2019**, en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa. Las obras incluidas en listas orientativas de curso superiores a los que se aspira, serán siempre admitidas. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

### **Listado orientativo por estilos:**

#### \* Música alemana:

- J. S. Bach: Pequeños Preludios y Fugas, Invenciones a dos voces, Piezas del álbum de Ana Magdalena Bach.
- G. F. Haendel: Suites, obras varias.

#### \* Música inglesa:

- Virginalistas ingleses: obras varias.
- H. Purcell: Suites, piezas varias.
- J. Clarke: Suites, piezas varias.

#### \* Música francesa:

- L. C. Daquin: obras varias.
- J. F. Dandrieu: Suites, obras varias.

#### \* Música ibérica:

- A. De Cabezón: piezas varias (fabordones, duetos, ...).
- Obras inéditas para Tecla (Rosario Álvarez)

#### \* Música italiana:

- G. Frescobaldi: Balletti, Correnti.
- B. Pasquini: obras varias.
- D. Zipoli: Suites, obras varias.
- D. Scarlatti: Sonatas.

#### \* Música del período clásico:

- J. Haydn: Sonatas.
- M. Clementi: Sonatinas.

#### \* Música contemporánea:

- H. Distler: 30 Piececitas op. 18, nº 1.



**Lectura a primera vista:**

Será una pieza que tendrá entre 8 y 24 compases y que no excederá de 3 alteraciones en la armadura. Llevará diferentes combinaciones de figuras entre redonda, blanca, negra y corchea, semicorchea, sus silencios y diferentes combinaciones. Se pretenderá correcta lectura a su nivel de dinámica, fraseo, rítmica y digitación, además de sentido musical.

## **ACCESO A 4º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **Contenido de la prueba instrumental:**

El alumnado interpretará **tres obras** de diferentes estilos; al menos una de ellas será tocada de memoria.

Se deberá aportar el programa escrito y una copia de las partituras del repertorio a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito hasta el **10 de mayo de 2019**, en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa. Las obras incluidas en listas orientativas de curso superiores a los que se aspira, serán siempre admitidas. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

### **Listado orientativo por estilos:**

#### \* Música alemana:

- J. S. Bach: Invenciones a dos voces, Sinfonías a tres voces.
- G. F. Haendel: Suites, obras varias.
- G. P. Telemann: Fantasías.

#### \* Música inglesa:

- Virginalistas ingleses: obras varias.
- H. Purcell: Suites, piezas varias.
- J. Clarke: Suites, piezas varias.

#### \* Música francesa:

- L. C. Daquin: obras varias.
- J. F. Dandrieu: Suites, obras varias.
- F. Couperin: Preludios de *L'Art de toucher le clavecin*, Piezas para clave.

#### \* Música ibérica:

- A. De Cabezón: piezas varias (fabordones, duetos, ...).
- Obras inéditas para Tecla (Rosario Álvarez)

#### \* Música italiana:

- G. Frescobaldi: Balletti, Correnti.
- B. Pasquini: obras varias.
- D. Zipoli: Suites, obras varias.
- D. Scarlatti: Sonatas.

#### \* Música del período clásico:

- J. Haydn: Sonatas.
- W. A. Mozart: Sonatas.

**Lectura a primera vista:**

Será una pieza que tendrá entre 8 y 24 compases y que no excederá de 4 alteraciones en la armadura. Llevará diferentes combinaciones de figuras entre redonda, blanca, negra y corchea, sus silencios y diferentes combinaciones. Se pretenderá correcta lectura a su nivel de fraseo, rítmica y digitación, además de sentido musical.

## **ACCESO A 5º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **Contenido de la prueba instrumental:**

El alumnado interpretará **tres obras** de diferentes estilos; al menos una de ellas será tocada de memoria.

Se deberá aportar el programa escrito y una copia de las partituras del repertorio a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito hasta el **10 de mayo de 2019**, en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa. Las obras incluidas en listas orientativas de curso superiores a los que se aspira, serán siempre admitidas. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

### **Listado orientativo por estilos:**

#### \* Música alemana:

- J. S. Bach: Preludios y Fugas, Sinfonías, “Preludio, Fuga y Allegro”, “Aria variata”.
- G. F. Haendel: Suites, obras varias.

#### \* Música inglesa:

- Virginalistas ingleses: obras varias.
- J. P. Sweelinck: Fantasías, Toccatas, Variaciones (se admite como música del estilo de los virginalistas ingleses).
- H. Purcell: Suites, piezas varias.
- J. Clarke: Suites, piezas varias.
- W. Croft: Suites, piezas varias.

#### \* Música francesa:

- L. Couperin: obras varias y *Préludes non mesurés*.
- J. C. de Chambonnières: Suites, obras varias.
- E-Cl. Jacquet de La Guerre: Suites.
- N. Lebégue: Suites, *Préludes non mesurés*.
- F. Couperin: piezas varias, *Préludes non mesurés*.
- J. P. Rameau: piezas varias.
- J. Duphy: obras varias.

#### \* Música ibérica:

- A. De Cabezón: piezas varias (fabordones, duetos, diferencias, glosados, ...).
- A. Soler: Sonatas.
- S. Albero: Sonatas.
- J. Ferrer: Sonatas.

#### \* Música italiana:

- G. Frescobaldi: Balletti, Correnti.
- B. Storace: obras varias.

- B. Pasquini: obras varias.
- D. Zipoli: Suites, obras varias.
- D. Scarlatti: Sonatas.

\* Música de autores portugueses:

- C. Seixas
- A. Carreira
- R. Coehlo

**Lectura a primera vista:**

Será una pieza que tendrá entre 8 y 24 compases. Llevará diferentes combinaciones de figuras entre redonda, blanca, negra y corchea, sus silencios y diferentes combinaciones. Se pretenderá correcta lectura a su nivel de fraseo, rítmica y digitación, además de sentido musical.

**Prueba de acceso de Improvisación y acompañamiento:**

1. Realización de un bajo cifrado con acordes de quinta en estado fundamental.
2. Realización de un acompañamiento para una melodía propuesta de carácter tonal.

## **ACCESO A 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **Contenido de la prueba instrumental:**

El alumnado interpretará **tres obras** de diferentes estilos; al menos una de ellas será tocada de memoria.

Se deberá aportar el programa escrito y una copia de las partituras del repertorio a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito hasta el **10 de mayo de 2019**, en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa. Las obras incluidas en listas orientativas de curso superiores a los que se aspira, serán siempre admitidas. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

### **Listado orientativo por estilos:**

#### \* Música alemana:

- J. S. Bach: Preludios y Fugas, Sinfonías, “Preludio, Fuga y Allegro”, “Aria variata”.
- G. F. Haendel: Suites, obras varias.
- J. Pachelbel: Suites, fugas del Magnificat, obras varias.
- D. Buxtehude: Suites, obras varias.
- G. Böhm: Suites, obras varias.
- J. J. Froberger: Suites, Toccatas, obras varias.

#### \* Música inglesa:

- Virginalistas ingleses: obras varias.
- J. P. Sweelinck: Fantasías, Toccatas, Variaciones (se admite como música del estilo de los virginalistas ingleses).
- H. Purcell: Suites, piezas varias.
- J. Clarke: Suites, piezas varias.
- W. Croft: Suites, piezas varias.

#### \* Música francesa:

- J. C. de Chambonnières: Suites, obras varias.
- E-Cl. Jacquet de La Guerre: Suites.
- N. Lebégue: Suites, *Preludes non mesurés*.
- F. Couperin: piezas varias, *Preludes non mesurés*.
- J. P. Rameau: piezas varias.
- J. Duphy: obras varias.
- G. Le Roux: suites, *preludes non mesuré*.
- C. B. Balbastre: obras varias.

#### \* Música ibérica:

- A. De Cabezón: Tientos.
- A. Soler: Sonatas.
- S. Albero: Sonatas.

- J. Ferrer: Sonatas.

\* Música italiana:

- G. Frescobaldi: Balletti, Correnti e Passacagli, Canzone, Correntes, Gallardas, Toccatas, Arias y Partitas (variaciones).
- B. Storace: obras varias.
- B. Pasquini: obras varias.
- D. Zipoli: Suites, obras varias.
- D. Scarlatti: Sonatas.

\* Música contemporánea:

- T. Takemitsu: Rain Dreaming.
- B. Martinu: Deux Impromptus.

**Lectura a primera vista:**

Será una pieza que tendrá entre 8 y 24 compases. Llevará diferentes combinaciones de figuras entre redonda, blanca, negra y corchea, sus silencios y diferentes combinaciones. Se pretenderá correcta lectura a su nivel de fraseo, rítmica y digitación, además de sentido musical.

**Prueba de acceso de Improvisación y acompañamiento:**

1. Realización de un bajo cifrado con acordes de quinta en estado fundamental y en primera inversión.
2. Realización de un acompañamiento para una melodía propuesta de carácter tonal.