

*38009114 Conservatorio Profesional de Música de S/C de Tenerife*

**ASIGNATURA: PIANO**

**ACCESOS**  
**ENSEÑANZAS**  
**ELEMENTALES**

**PLAN DE ESTUDIOS**  
**L.O.E.**

**CURSO 2019-2020**

# ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

## Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a presentará **dos estudios**, de los cuales interpretará uno elegido por sorteo, **una obra barroca** y **una obra clásica** del repertorio.

Deberá interpretar uno de los apartados (a, b o c) de Memoria. En caso de optar por el “apartado a”, tendrá que presentar los 2 estudios de Memoria.

Se deberá aportar el programa escrito y una copia de las partituras del repertorio a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito hasta el **10 de mayo de 2018**, en la secretaría del Centro, las consultas dirigidas a los Departamentos u órganos que compete. Las obras incluidas en listas orientativas de cursos superiores a los que se aspira, serán siempre admitidas.

No podrán presentar una misma obra o estudio en el acceso a varios cursos.

## Listado orientativo:

a) **Dos estudios** elegidos libremente entre:

<i>Bartok</i>	<i>Mikrokosmos Vol. I: nº 24, 25, 32, 33,34, 35 y 36.</i>
<i>Czerny</i>	<i>Estudios Op. 599: del 11 al 20.</i>

b) Una pequeña obra del período Barroco elegida libremente entre:

*J. S. Bach, Haendel, Purcell, Scarlatti, Kunz, etc.*

c) Una pequeña obra del período Clásico elegida libremente entre:

*Mozart, Beethoven, Clementi, etc.*

## ACCESO A 3º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a presentará **dos estudios**, de los cuales interpretará uno elegido por sorteo, **una obra barroca** y **una obra clásica** del repertorio.

Deberá interpretar uno de los apartados (a, b o c) de Memoria. En caso de optar por el “apartado a”, tendrá que presentar los 2 estudios de Memoria.

Se deberá aportar el programa escrito y una copia de las partituras del repertorio a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito hasta el **10 de mayo de 2018**, en la secretaría del Centro, las consultas dirigidas a los Departamentos u órganos que competa. Las obras incluidas en listas orientativas de curso superiores a los que se aspira, serán siempre admitidas.

No podrán presentar una misma obra o estudio en el acceso a varios cursos.

### Listado orientativo:

a) **Dos estudios** elegidos libremente entre:

<i>Lemoine</i>	<i>Estudios Op. 37</i>
<i>Burgmüller</i>	<i>Estudios Op. 100</i>
<i>Bertini</i>	<i>Estudios Op. 100</i>
<i>Czerny</i>	<i>Estudios Op. 139 A partir del estudio nº 15</i>
<i>Czerny</i>	<i>Estudios Op 599 A partir del estudio nº 21</i>
<i>Köhler</i>	<i>Estudios op. 151</i>

b) Una obra del período Barroco elegida libremente entre:

<i>J. S. Bach</i>	<i>Álbum de Ana Magdalena</i>
-------------------	-------------------------------

c) **Primer tiempo** de una Sonatina elegida libremente entre:

*Kuhlau, Diabelli, Beethoven, Mozart, Clementi, Dussek, Haydn, etc.*

## ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a presentará **dos estudios**, de los cuales interpretará uno elegido por sorteo, **una obra barroca** y **una obra clásica** del repertorio.

Deberá interpretar uno de los apartados (a, b o c) de Memoria. En caso de optar por el “apartado a”, tendrá que presentar los 2 estudios de Memoria.

Se deberá aportar el programa escrito y una copia de las partituras del repertorio a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito hasta el **10 de mayo de 2018**, en la secretaría del Centro, las consultas dirigidas a los Departamentos u órganos que competa. Las obras incluidas en listas orientativas de curso superiores a los que se aspira, serán siempre admitidas.

No podrán presentar una misma obra o estudio en el acceso a varios cursos.

### Listado orientativo:

a) **Dos estudios** elegidos libremente entre:

<i>Czerny</i>	<i>Estudios Op. 139 a partir del nº 53</i>
<i>Czerny</i>	<i>Estudios Op. 748 nº 12 y 20</i>
<i>Bertini</i>	<i>Estudios Op. 100 nº 7,8,9,24</i>
<i>Bertini</i>	<i>Estudios Op. 29</i>
<i>Lemoine</i>	<i>Estudios Op. 37 nº 37, 42, 43, 44, 47, 48, 49 y 50</i>

b) Una obra del período Barroco elegida libremente entre:

<i>J. S. Bach</i>	▪ <i>Álbum de Ana Magdalena</i>
<i>J. S. Bach</i>	▪ <i>Pequeños Preludios</i>

c) Una obra del período Clásico elegida libremente entre:

<i>Clementi</i>	<i>Sonatinas Op. 36, nº 1 y 2</i>
<i>Diabelli</i>	<i>Sonatinas Op. 168, nº 1 y 2</i>
<i>Dussek</i>	<i>Sonatinas</i>
<i>Beethoven</i>	<i>Sonatinas nº 5 en Sol M y nº 6 en Fa M</i>

*38009114 Conservatorio Profesional de Música de S/C de Tenerife*

## **ASIGNATURA: PIANO**

# **ACCESOS** **ENSEÑANZAS** **PROFESIONALES**

**PLAN DE ESTUDIOS**  
**L.O.E.**

**CURSO 2019-2020**

# ACCESO A 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

## Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a presentará **dos estudios**, de los cuales interpretará uno elegido por sorteo, **una obra barroca** y **una obra clásica** del repertorio.

Deberá interpretar uno de los apartados (a, b o c) de Memoria. En caso de optar por el "apartado a", tendrá que presentar los 2 estudios de Memoria.

Se deberá aportar el programa escrito y una copia de las partituras del repertorio a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito hasta el **10 de mayo de 2018**, en la secretaría del Centro, las consultas dirigidas a los Departamentos u órganos que competa. Las obras incluidas en listas orientativas de curso superiores a los que se aspira, serán siempre admitidas.

No podrán presentar una misma obra o estudio en el acceso a varios cursos.

## Listado orientativo:

a) **Dos estudios** elegidos libremente entre:

<i>Czerny</i>	<i>Estudios Op. 636, Op. 718 y Op. 748</i>
<i>Bertini</i>	<i>Estudios Op. 29</i>
<i>Moszkowski</i>	<i>Estudios Op. 91. Cuaderno nº 1</i>

b) **Una obra** del período Barroco elegida libremente entre:

<i>J.S.Bach</i>	<i>Pequeños Preludios <b>excepto:</b> BWV 927, BWV 939.</i>
-----------------	---

c) **Sonata o Sonatina completa** del período Clásico elegida libremente entre:

<i>Mozart</i>	<i>Sonatinas nº 2, 3 y 4</i>
<i>Haydn</i>	<i>Sonatas</i>
<i>Beethoven</i>	<i>Sonatinas <b>excepto</b> nº 5</i>
<i>Clementi</i>	<i>Sonatinas <b>excepto</b> Op. 36 nº 1, 2</i>
<i>Kuhlau</i>	<i>Sonatinas</i>
<i>Diabelli</i>	<i>Sonatinas Op. 168 Sonatinas Op. 151</i>

## Lectura a primera vista:

Características generales de las piezas a interpretar:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.

- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 16 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

## **ACCESO A 2º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **Contenido de la prueba instrumental:**

El alumno/a presentará **dos estudios**, de los cuales interpretará uno elegido por sorteo, **una obra barroca** y **una obra clásica** del repertorio.

Deberá interpretar uno de los apartados (a, b o c) de Memoria. En caso de optar por el “apartado a”, tendrá que presentar los 2 estudios de Memoria.

Se deberá aportar el programa escrito y una copia de las partituras del repertorio a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito hasta el **10 de mayo de 2018**, en la secretaría del Centro, las consultas dirigidas a los Departamentos u órganos que competa. Las obras incluidas en listas orientativas de curso superiores a los que se aspira, serán siempre admitidas.

No podrán presentar una misma obra o estudio en el acceso a varios cursos.

### **Listado orientativo:**

a) **Dos estudios** elegidos libremente entre:

<i>Czerny</i>	<i>Estudios Op. 299. Cuaderno 1º</i> <i>Estudios Op. 636</i>
<i>Jensen</i>	<i>Estudios Op. 32</i>
<i>Bertini</i>	<i>Estudios Op. 32</i>
<i>Cramer</i>	<i>Estudios</i>
<i>Moszkowsky</i>	<i>Estudios Op. 91, cuaderno 1º</i>
<i>Burgmüller</i>	<i>Estudios Op. 105</i>

b) Una obra del período Barroco elegida libremente entre:

<i>J. S. Bach</i>	<i>Invenciones</i>
<i>Haendel</i>	<i>Fuguettas</i>

c) Una obra del período Clásico elegida libremente entre:

<i>Mozart</i>	Sonatinas nº 1, 5 y 6
<i>Beethoven</i>	Sonatinas <b>excepto</b> nº 5 y 6
<i>Clementi</i>	Sonatina Op. 37 nº 3.
<i>Kuhlau</i>	Sonatinas, <b>excepto</b> : Op. 55 nº 1, nº 3.
<i>Haydn</i>	Sonatas, <b>excepto</b> : <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Hob. XVI/7 Do M</li><li>▪ Hob. XVI/8 Sol M</li><li>▪ Hob. XVI/9 Fa M</li></ul>

### **Lectura a primera vista:**

Características generales de las piezas a interpretar:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 16 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

## **ACCESO A 3º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **Contenido de la prueba instrumental:**

El alumno/a presentará **dos estudios**, de los cuales interpretará uno elegido por sorteo, **una obra barroca** y **una obra clásica** del repertorio.

Deberá interpretar uno de los apartados (a, b o c) de Memoria. En caso de optar por el "apartado a", tendrá que presentar los 2 estudios de Memoria.

Se deberá aportar el programa escrito y una copia de las partituras del repertorio a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito hasta el **10 de mayo de 2018**, en la secretaría del Centro, las consultas dirigidas a los Departamentos u órganos que competa. Las obras incluidas en listas orientativas de curso superiores a los que se aspira, serán siempre admitidas.

No podrán presentar una misma obra o estudio en el acceso a varios cursos.



### Listado orientativo:

a) **Dos estudios** elegidos libremente entre:

<i>Czerny</i>	<i>Estudios Op. 299. Cuaderno 2º</i> <i>Estudios Op. 636 (a partir del nº 13)</i>
<i>Cramer</i>	<i>Estudios</i>
<i>Jensen</i>	<i>Estudios op. 32</i>

b) Una obra del período Barroco elegida libremente entre:

J. S. Bach	Invenciones y Sinfonías
------------	-------------------------

c) Una obra del período Clásico elegida libremente entre:

<i>Mozart</i>	<i>Sonatas</i>
<i>Haydn</i>	<i>Sonatas. <b>Excepto:</b> Hob. XVI/1,3,4,7,8,9</i>
<i>Beethoven</i>	<i>Sonatas</i> <i>Sonatina nº 1</i>
<i>Kuhlau</i>	<i>Sonata Op. 60 nº 1, 2, 3.</i>

### Lectura a primera vista:

Características generales de las piezas a interpretar:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 24 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

# ACCESO A 4º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

## Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a presentará **dos estudios**, de los cuales interpretará uno elegido por sorteo, **una obra barroca** y **una obra clásica** del repertorio.

Deberá interpretar uno de los apartados (a, b o c) de Memoria. En caso de optar por el “apartado a”, tendrá que presentar los 2 estudios de Memoria.

Se deberá aportar el programa escrito y una copia de las partituras del repertorio a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito hasta el **10 de mayo de 2018**, en la secretaría del Centro, las consultas dirigidas a los Departamentos u órganos que compete. Las obras incluidas en listas orientativas de curso superiores a los que se aspira, serán siempre admitidas.

No podrán presentar una misma obra o estudio en el acceso a varios cursos.

## Listado orientativo:

a) **Dos estudios** elegidos libremente entre:

<i>Czerny</i>	<i>Estudios Op. 299. Cuaderno 3º y 4º</i>
<i>Clementi</i>	<i>Estudios Gradus ad Parnasum</i>
<i>Cramer</i>	<i>Estudios</i>

b) Una obra del período Barroco elegida libremente entre:

<i>J.S.Bach:</i>	Sinfonías
------------------	-----------

c) Una obra del período Clásico elegida libremente entre:

<i>Mozart</i>	<i>Sonatas</i>
<i>Haydn</i>	<i>Sonatas. Excepto: Hob. XVI/ 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10</i>
<i>Beethoven</i>	<i>Sonatas</i>

## Lectura a primera vista:

Características generales de las piezas a interpretar:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.

- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 24 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

## **ACCESO A 5º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **Contenido de la prueba instrumental:**

El alumno/a presentará **dos estudios**, de los cuales interpretará uno elegido por sorteo, **una obra barroca** y **una obra clásica** del repertorio.

Deberá interpretar uno de los apartados (a, b o c) de Memoria. En caso de optar por el “apartado a”, tendrá que presentar los 2 estudios de Memoria.

Se deberá aportar el programa escrito y una copia de las partituras del repertorio a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito hasta el **10 de mayo de 2018**, en la secretaría del Centro, las consultas dirigidas a los Departamentos u órganos que competa. Las obras incluidas en listas orientativas de curso superiores a los que se aspira, serán siempre admitidas.

No podrán presentar una misma obra o estudio en el acceso a varios cursos.

### **Listado orientativo:**

a) **Dos estudios** elegidos libremente entre:

<i>Czerny</i>	<i>Estudios op. 740</i>
<i>Clementi</i>	<i>Estudios Gradus ad Parnasum</i>

b) Una obra del período Barroco elegida libremente entre:

<i>J. S. Bach</i>	<i>El Clave Bien Temperado: Preludios y Fugas</i>
-------------------	---

c) Una obra del período Clásico elegida libremente entre:

<i>Mozart</i>	<i>Sonatas</i>
<i>Haydn</i>	<i>Sonatas. Excepto: Hob. XVII/ 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10</i>
<i>Beethoven</i>	<i>Sonatas</i>

### **Lectura a primera vista:**

Características generales de las piezas a interpretar:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 4 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 32 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

### **PRUEBA DE ACCESO DE IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO 5º EP**

1. Realizar de un bajo cifrado con los acordes de 5ª y sus inversiones.
2. Realizar el acompañamiento de una melodía propuesta de carácter tonal.

## **ACCESO A 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **Contenido de la prueba instrumental:**

El alumno/a presentará **dos estudios**, de los cuales interpretará uno elegido por sorteo, **una obra barroca** y **una obra clásica** del repertorio.

Deberá interpretar uno de los apartados (a, b o c) de Memoria. En caso de optar por el “apartado a”, tendrá que presentar los 2 estudios de Memoria.

Se deberá aportar el programa escrito y una copia de las partituras del repertorio a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito hasta el **10 de mayo de 2018**, en la secretaría del Centro, las consultas dirigidas a los Departamentos u órganos que competa. Las obras incluidas en listas orientativas de curso superiores a los que se aspira, serán siempre admitidas.

No podrán presentar una misma obra o estudio en el acceso a varios cursos.

### **Listado orientativo:**

a) **Dos estudios** elegidos libremente entre:

<i>Czerny</i>	<i>Estudios Op. 740</i>
<i>Moszkowski</i>	<i>Estudios Op. 72</i>
<i>Moschelles</i>	<i>Estudios Op. 71</i>
<i>Hummel</i>	<i>Estudios Op. 125</i>

b) Una obra del período Barroco elegida libremente entre:

J. S. Bach:	<i>El Clave Bien Temperado: Preludios y Fugas</i>
-------------	---

c) Una obra del período Clásico elegida libremente entre:

Mozart	<b>Excepto:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Sonata KV 545 Do M</i></li> <li>▪ <i>Sonata KV 282 (189 G)</i></li> </ul>
Haydn	<i>Sonatas</i> <b>Excepto:</b> <i>Hob.XVII/ 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10</i>
Beethoven	<i>Sonatas</i>

### **Lectura a primera vista:**

Características generales de las piezas a interpretar:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 4 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 32 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

### **PRUEBA DE ACCESO DE IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO 6º EP**

- Realizar de un bajo cifrado con los acordes de 5ª, sus inversiones y el acorde de séptima dominante.
- Realizar el acompañamiento de una melodía propuesta de carácter tonal.

La Jefe de Departamento

Ana Delia García Hernández

Santa Cruz de Tenerife, a 9 de noviembre de 2018.