



Gobierno  
de Canarias

Consejería de Educación y Universidades  
Dirección General de Formación  
Profesional y Educación de Adultos

*38009114 Conservatorio Profesional de Música de S/C de Tenerife*

# **ESPECIALIDAD**

# **TIMPLE**

## **PRUEBAS DE ACCESOS**

## **AL CURSO 2019-2020**

# **PRUEBAS DE ACCESOS AL CURSO 2019- 2020**

## **ESPECIALIDAD: TIMPLE**

### **ÍNDICE**

#### **Enseñanzas Elementales:**

**- Acceso a 2º curso de E.E. Pág. 3**

Listado orientativo de estudios y obras.

**- Acceso a 3º curso de E.E. Pág. 4**

Listado orientativo de estudios y obras.

**- Acceso a 4º curso de E.E. Pág. 5**

Listado orientativo de estudios y obras.

#### **Enseñanzas Profesionales:**

**- Acceso a 1º curso de E.P. Pág. 6**

Listado orientativo de estudios y obras.

Lectura a 1º Vista. **Pág. 7**

# PRUEBAS DE ACCESO AL CURSO 2019-2020

## ESPECIALIDAD: TIMPLE

### ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

#### Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá elegir **tres piezas**, entre obras y estudios. **Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria**. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de Guitarra, deberá aportar su propio guitarrista acompañante. También deberá **aportar fotocopias del programa a interpretar**.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras y/o estudios no incluidas en los listados orientativos, o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito, **hasta el 10 de mayo de 2019**, en la secretaría del centro, las consultas dirigidas al *Departamento de Instrumentos de Cuerda Pulsada*.

#### Importante:

No se podrá presentar una misma obra o estudio en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrá escoger obras y/o estudios de los listados orientativos, **de cursos superiores al que se opta**, sin necesidad de consultarlo al Departamento.

#### Listado orientativo de Estudios y Obras:

- Canción 7, canción 8 y canción 9. **Método de iniciación del Timple**. *P. Izquierdo*.
- *Estudio nº1. Obras para Timple Solista*. *B. Cabrera*.
- Arpegios simples en Do Mayor (Estudio). **Obras para Timple Solista**. *B. Cabrera*.
- Oda a la alegría. **Método de Timple Canario**. *Domingo Rodríguez Oramas*.
- Sorondongo de Lanzarote (con rasgueos). **Folklore canario para Timple Solista**. *P. Izquierdo*.
- Berlina de El Hierro (versión 1º). **Partituras para Timple Solista**. *P. Izquierdo*.
- Polka majorera. **Obras para Timple Solista**. *B. Cabrera*.
- Canción para un Timple. **Obras para Timple Solista**. *B. Cabrera*.

**El alumno/a deberá elegir tres piezas: un estudio, una pieza folklórica canaria y otra de libre elección.**

Ante cualquier duda sobre el repertorio, o si necesitaran algunas de las piezas propuestas, se podrá consultar al profesor de la especialidad de TIMPLE del Centro.

# PRUEBAS DE ACCESO AL CURSO 2019-2020

## ESPECIALIDAD: TIMPLE

### ACCESO A 3º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

#### Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá elegir **tres piezas**, entre obras y estudios. **Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria**. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de Guitarra, deberá aportar su propio guitarrista acompañante. También deberá **aportar fotocopias del programa a interpretar**.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras y/o estudios no incluidas en los listados orientativos, o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito, **hasta el 10 de mayo de 2019**, en la secretaría del centro, las consultas dirigidas al *Departamento de Instrumentos de Cuerda Pulsada*.

#### Importante:

No se podrá presentar una misma obra o estudio en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrá escoger obras y/o estudios de los listados orientativos, **de cursos superiores al que se opta**, sin necesidad de consultarlo al Departamento.

#### Listado orientativo de Estudios y Obras:

- Estudio nº 4. **Obras para Timple Solista**. *B. Cabrera*.
- Estudio de arpeggios con variaciones. **Método de Timple Canario** *D. Rodríguez Oramas*.
- Folías. **Partituras para Timple Solista**. *P. Izquierdo*.
- Vals. *Daniel Fortea*. **Método de Timple**. *Mario Rodríguez Ramírez*.
- *Vete a lavar morena*. **Partituras para Timple Solista**. *P. Izquierdo*.
- Pequeño vals. **Partituras para Timple Solista**. *P. Izquierdo*.
- Berlina de El Hierro (versión 2º). **Partituras para Timple Solista** *P. Izquierdo*.
- **Violeta**. *P. Izquierdo*. (Se adjunta esta partitura al final del documento).

**El alumno/a deberá elegir tres piezas: un estudio, una pieza folklórica canaria y otra de libre elección.**

Ante cualquier duda sobre el repertorio, o si necesitaran algunas de las piezas propuestas, se podrá consultar al profesor de la especialidad de TIMPLE del Centro.

# PRUEBAS DE ACCESO AL CURSO 2019-2020

## ESPECIALIDAD: TIMPLE

### ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

#### Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá elegir **tres piezas**, entre obras y estudios. **Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria**. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de Guitarra, deberá aportar su propio guitarrista acompañante. También deberá **aportar fotocopias del programa a interpretar**.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras y/o estudios no incluidas en los listados orientativos, o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito, **hasta el 10 de mayo de 2019**, en la secretaría del centro, las consultas dirigidas al *Departamento de Instrumentos de Cuerda Pulsada*.

#### Importante:

No se podrá presentar una misma obra o estudio en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrá escoger obras y/o estudios de los listados orientativos, **de cursos superiores al que se opta**, sin necesidad de consultarlo al Departamento.

#### Listado orientativo de Estudios y Obras:

- Estudio nº 4, nº 5 y nº 6. **Obras para Timple Solista. B. Cabrera.**
- Estudio de arpegios en Do Mayor. **Obras para Timple Solista. B. Cabrera.**
- Chiniijos. **Partituras y música. P. Izquierdo.**
- Agua e Vinho. **Partituras para Timple, nivel medio. P. Izquierdo.**
- Quiero ser tu sombra. **Partituras para Timple, nivel medio. P. Izquierdo.**
- Romance de la pobre Adela. **Partituras para Timple Solista. P. Izquierdo.**
- **Sanjora. P. Izquierdo.** (Se adjunta esta partitura al final del documento).
- *Polka del ratón. Obras para Timple Solista. B. Cabrera.*

**El alumno/a deberá elegir tres piezas: un estudio, una pieza folklórica canaria y otra de libre elección.**

Ante cualquier duda sobre el repertorio, o si necesitaran algunas de las piezas propuestas, se podrá consultar al profesor de la especialidad de TIMPLE del Centro.

# **PRUEBAS DE ACCESO AL CURSO 2019-2020**

## **ESPECIALIDAD: TIMPLE**

### **ACCESO A 1º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

#### **Contenido de la prueba instrumental:**

El alumno/a deberá elegir **tres piezas**, entre obras y estudios. **Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria**. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento, deberá aportar su propio acompañante. También deberá **aportar fotocopias del programa a interpretar**.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras y/o estudios no incluidas en los listados orientativos, o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito, **hasta el 10 de mayo de 2019**, en la secretaría del centro, las consultas dirigidas al *Departamento de Instrumentos de Cuerda Pulsada*.

#### **Importante:**

No se podrá presentar una misma obra o estudio en el acceso a varios cursos.

#### **Listado orientativo de Estudios y Obras:**

##### **ESTUDIOS:**

- Estudios nº7. **Obras para Timple solista. B. Cabrera**
- Estudio de ligados ascendentes y descendentes. *P. Izquierdo*. (Se adjunta esta partitura al final del documento).
- De ligue (ejercicio de ligados para timple). **Obras para Timple solista B. Cabrera**.

##### **OBRAS:**

- Folías en Re menor. *P. Izquierdo*.
- Berlina Majorera. **Obras para Timple solista. B. Cabrera**.
- Isa en Fa simple. **Obras para Timple solista. B. Cabrera**.
- Polca del Gallo Viejo. **Partituras para Timple, V. 3º. G. López**.
- El sombrero del abuelo. *P. Izquierdo*.
- Primeras lluvias. *P. Izquierdo*.
- Atravesada. *J. M. Aldana*.
- Tarantela. *L. Ruiz de Ribayaz*. **Obras para Timple solista. B. Cabrera**.

**El alumno/a deberá elegir tres piezas: un estudio, una pieza folklórica canaria y otra de libre elección.**

## **Importante:**

No se podrá presentar una misma obra o estudio en el acceso a varios cursos.

*Ante cualquier duda sobre el repertorio, o si necesitaran algunas de las piezas propuestas, se podrá consultar al profesor de la especialidad de TIMPLE del Centro.*

## **Lectura a primera vista**

### **Características de las piezas a interpretar:**

La pieza propuesta, original o compuesta para la prueba en cuestión, reunirá estos requisitos:

- **Posición en el diapasón:** La pieza se desarrollará **en la I posición** del diapasón del Timple.
- **Rasgueos:** Rasgueos simples como negras, corcheas, tresillos de corchea o grupos de 4 semicorcheas.
- **Tonalidades:** Las tonalidades posibles podrán tener **hasta un máximo de 3 alteraciones en armadura**.
- **Compás:** Los compases podrán ser de **2/4 o de 3/4**.
- **Dinámica, Agógica y Articulación:** La dinámica, agógica y articulación, que aparezcan en la pieza propuesta, serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **Nº de compases:** La pieza podrá tener **hasta 16 compases**.
- **Notas de adorno y alteraciones accidentales:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales

### **El profesor**

*Pedro Manuel Izquierdo González  
(Área de Timple)*

*Jefatura del Departamento de Instrumentos de Cuerda Pulsada  
Susana Jorge Rodríguez*

# Violeta

de la serie "flores canarias"

Pedro Izquierdo

Timple

1  
i p ②

2 m 1 i m 3 1 i p ③

7 1 4 4 1 2 ① 3 2 p ②

14 *Fine* 4 a 1 2 1 p ③ 3 1 2 1 m i m i m i

20 1. 2. 1 3 1 3 p ③

26 *D.C. al Fine*



# Sanjora

de la serie de "flores canarias" - El Hierro

Pedro Izquierdo

Timple

The score is written for Timple in G major (one sharp) and 6/8 time. The tempo is marked as quarter note = 90. The piece consists of 43 measures, divided into systems of five measures each. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamics include mezzo-piano (m p), piano (p), and mezzo-forte (m P). Articulations such as accents and slurs are used throughout. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Some measures include circled numbers (1-5) above notes, likely indicating specific fingering or phrasing. The accompaniment consists of chords and rhythmic patterns, often using a 'piano' (p) dynamic. The piece concludes with a final cadence in the 43rd measure.

# Ligados ascendentes y descendentes

*Estudios para timble*

Pedro Izquierdo

Timble

The musical score is written for Timble in 2/4 time with a tempo of quarter note = 75. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 2/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 75. The first staff contains measures 1-5. The second staff contains measures 6-9. The third staff contains measures 10-13, with a double bar line and the word "Fine" above measure 11. The fourth staff contains measures 14-17. The fifth staff contains measures 18-22. The sixth staff contains measures 23-26, ending with a double bar line and the instruction "D.C. al Fine".

Tempo:  $\text{♩} = 75$

Staff 1 (Measures 1-5):  
Measure 1:  $\text{♩}$  (4),  $\text{♩}$  (2),  $\text{♩}$  (1),  $\text{♩}$  (4),  $\text{♩}$  (2),  $\text{♩}$  (1),  $\text{♩}$  (3),  $\text{♩}$  (4).  
Measure 2:  $\text{♩}$  (1),  $\text{♩}$  (4),  $\text{♩}$  (1),  $\text{♩}$  (3),  $\text{♩}$  (2).  
Measure 3:  $\text{♩}$  (4),  $\text{♩}$  (2),  $\text{♩}$  (1),  $\text{♩}$  (4),  $\text{♩}$  (2),  $\text{♩}$  (1),  $\text{♩}$  (2),  $\text{♩}$  (4).  
Measure 4:  $\text{♩}$  (4),  $\text{♩}$  (2),  $\text{♩}$  (1),  $\text{♩}$  (4),  $\text{♩}$  (2),  $\text{♩}$  (1),  $\text{♩}$  (2),  $\text{♩}$  (4).  
Measure 5:  $\text{♩}$  (4),  $\text{♩}$  (2),  $\text{♩}$  (1),  $\text{♩}$  (4),  $\text{♩}$  (2),  $\text{♩}$  (1),  $\text{♩}$  (2),  $\text{♩}$  (4).

Staff 2 (Measures 6-9):  
Measure 6:  $\text{♩}$  (1),  $\text{♩}$  (4),  $\text{♩}$  (2),  $\text{♩}$  (1),  $\text{♩}$  (1).  
Measure 7:  $\text{♩}$  (1),  $\text{♩}$  (4),  $\text{♩}$  (2),  $\text{♩}$  (1),  $\text{♩}$  (1).  
Measure 8:  $\text{♩}$  (1),  $\text{♩}$  (4),  $\text{♩}$  (2),  $\text{♩}$  (1),  $\text{♩}$  (1).  
Measure 9:  $\text{♩}$  (1),  $\text{♩}$  (4),  $\text{♩}$  (2),  $\text{♩}$  (1),  $\text{♩}$  (1).

Staff 3 (Measures 10-13):  
Measure 10:  $\text{♩}$  (3),  $\text{♩}$  (1),  $\text{♩}$  (3),  $\text{♩}$  (2),  $\text{♩}$  (3),  $\text{♩}$  (4).  
Measure 11:  $\text{♩}$  (3),  $\text{♩}$  (2),  $\text{♩}$  (1),  $\text{♩}$  (3),  $\text{♩}$  (1),  $\text{♩}$  (3),  $\text{♩}$  (2),  $\text{♩}$  (3),  $\text{♩}$  (4).  
Measure 12:  $\text{♩}$  (3),  $\text{♩}$  (2),  $\text{♩}$  (1),  $\text{♩}$  (3),  $\text{♩}$  (1),  $\text{♩}$  (3),  $\text{♩}$  (2),  $\text{♩}$  (3),  $\text{♩}$  (4).  
Measure 13:  $\text{♩}$  (3),  $\text{♩}$  (2),  $\text{♩}$  (1),  $\text{♩}$  (3),  $\text{♩}$  (1),  $\text{♩}$  (3),  $\text{♩}$  (2),  $\text{♩}$  (3),  $\text{♩}$  (4).

Staff 4 (Measures 14-17):  
Measure 14:  $\text{♩}$  (3),  $\text{♩}$  (3),  $\text{♩}$  (4),  $\text{♩}$  (1),  $\text{♩}$  (3).  
Measure 15:  $\text{♩}$  (3),  $\text{♩}$  (3),  $\text{♩}$  (4),  $\text{♩}$  (1),  $\text{♩}$  (3).  
Measure 16:  $\text{♩}$  (3),  $\text{♩}$  (3),  $\text{♩}$  (4),  $\text{♩}$  (1),  $\text{♩}$  (3).  
Measure 17:  $\text{♩}$  (3),  $\text{♩}$  (3),  $\text{♩}$  (4),  $\text{♩}$  (1),  $\text{♩}$  (3).

Staff 5 (Measures 18-22):  
Measure 18:  $\text{♩}$  (4),  $\text{♩}$  (2),  $\text{♩}$  (1),  $\text{♩}$  (2),  $\text{♩}$  (1),  $\text{♩}$  (4),  $\text{♩}$  (3),  $\text{♩}$  (2),  $\text{♩}$  (1),  $\text{♩}$  (4),  $\text{♩}$  (3).  
Measure 19:  $\text{♩}$  (2),  $\text{♩}$  (1),  $\text{♩}$  (2),  $\text{♩}$  (1),  $\text{♩}$  (4),  $\text{♩}$  (3),  $\text{♩}$  (2),  $\text{♩}$  (1),  $\text{♩}$  (4),  $\text{♩}$  (3).  
Measure 20:  $\text{♩}$  (2),  $\text{♩}$  (1),  $\text{♩}$  (2),  $\text{♩}$  (1),  $\text{♩}$  (4),  $\text{♩}$  (3),  $\text{♩}$  (2),  $\text{♩}$  (1),  $\text{♩}$  (4),  $\text{♩}$  (3).  
Measure 21:  $\text{♩}$  (2),  $\text{♩}$  (1),  $\text{♩}$  (2),  $\text{♩}$  (1),  $\text{♩}$  (4),  $\text{♩}$  (3),  $\text{♩}$  (2),  $\text{♩}$  (1),  $\text{♩}$  (4),  $\text{♩}$  (3).  
Measure 22:  $\text{♩}$  (2),  $\text{♩}$  (1),  $\text{♩}$  (2),  $\text{♩}$  (1),  $\text{♩}$  (4),  $\text{♩}$  (3),  $\text{♩}$  (2),  $\text{♩}$  (1),  $\text{♩}$  (4),  $\text{♩}$  (3).

Staff 6 (Measures 23-26):  
Measure 23:  $\text{♩}$  (1),  $\text{♩}$  (2),  $\text{♩}$  (4),  $\text{♩}$  (1),  $\text{♩}$  (4),  $\text{♩}$  (1),  $\text{♩}$  (2),  $\text{♩}$  (4),  $\text{♩}$  (2),  $\text{♩}$  (1).  
Measure 24:  $\text{♩}$  (1),  $\text{♩}$  (2),  $\text{♩}$  (4),  $\text{♩}$  (1),  $\text{♩}$  (4),  $\text{♩}$  (1),  $\text{♩}$  (2),  $\text{♩}$  (4),  $\text{♩}$  (2),  $\text{♩}$  (1).  
Measure 25:  $\text{♩}$  (1),  $\text{♩}$  (2),  $\text{♩}$  (4),  $\text{♩}$  (1),  $\text{♩}$  (4),  $\text{♩}$  (1),  $\text{♩}$  (2),  $\text{♩}$  (4),  $\text{♩}$  (2),  $\text{♩}$  (1).  
Measure 26:  $\text{♩}$  (1),  $\text{♩}$  (2),  $\text{♩}$  (4),  $\text{♩}$  (1),  $\text{♩}$  (4),  $\text{♩}$  (1),  $\text{♩}$  (2),  $\text{♩}$  (4),  $\text{♩}$  (2),  $\text{♩}$  (1).

*Fine*

*D.C. al Fine*