



**Gobierno
de Canarias**

Consejería de Educación y Universidades
Dirección General de Formación
Profesional y Educación de Adultos

38009114 Conservatorio Profesional de Música de S/C de Tenerife

ASIGNATURA:

SAXOFÓN

ACCESOS
ENSEÑANZAS
ELEMENTALES

PLAN DE ESTUDIOS
L.O.E.

CURSO 2019-2020

ACCESO A 2º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Contenido de la prueba instrumental o vocal:

El alumno/a deberá elegir tres ejercicios del método propuesto en el listado orientativo. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes del 10 de mayo de 2019, en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa. No se podrá presentar una misma obra para el acceso a varios cursos.

Listado orientativo:

MÉTODO DE SAXOFÓN PARA DEBUTANTES

C. DELANGLE

- LECCIÓN 2: LE PLUIE LA GRELE
- LECCIÓN 5: HIVER, ADIEU
- LECCIÓN 6: LE PONT DE LONDRES
- LECCIÓN 7: EN CE JOUR DE PRINTEMPS
- LECCIÓN 10: AIR DU CARNAVAL DE VENISE
1ª SYMPHONIE, 3º MOUVEMENT

ACCESO A 3º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Contenido de la prueba instrumental o vocal:

El alumno/a deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes del 10 de mayo de 2019, en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa. No se podrá presentar una misma obra para el acceso a varios cursos.

Listado orientativo:

ESTUDIOS

24 ESTUDIOS FÁCILES (Nº2)

M. MULE

OBRAS

ROMANCE CÉLEBRE
PASSING THOUGHT
CHANSON A BERCEUR
FABLIAN
LARGO
WALES SONG

MARTINI
J.GUREWICH
E. BOZZA
R. RYDIN
HAENDEL
JOLLET

ACCESO A 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Contenido de la prueba instrumental o vocal:

El alumno/a deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes del 10 de mayo de 2019, en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa. No se podrá presentar una misma obra para el acceso a varios cursos.

Listado orientativo:

ESTUDIOS

24 ESTUDIOS FÁCILES (Nº10)

M. MULE

OBRAS

CELINE MANDARINE
SPIRITUAL ET DANCE EXOTIQUE
ARIA
GREEN APPLE
PHRYGIENNE

A. CREPIN
P.M. DUBOIS
E. BOZZA
A. CREPIN
M. DELGIUDICE



**Gobierno
de Canarias**

Consejería de Educación,
Universidades y Sostenibilidad
Dirección General de Formación
Profesional y Educación de Adultos

38009114 Conservatorio Profesional de Música de S/C de Tenerife

ASIGNATURA:

SAXOFÓN

ACCESOS
ENSEÑANZAS
PROFESIONALES

PLAN DE ESTUDIOS
L.O.E.

CURSO 2019-2020

ACCESO A 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental o vocal:

El alumno/a deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas del listado orientativo, dos de esas piezas deben de ser obras. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes del 10 de mayo de 2019, en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa. No se podrá presentar una misma obra para el acceso a varios cursos.

Listado orientativo:

ESTUDIOS:

50 ESTUDIOS FÁCILES Nº 26,37,39

GUY LACOUR

OBRAS:

ARIA

E. BOZZA

SONATINE

R.GUILLOU

PIEZA EN FORMA DE HABANERA

M.RAVEL

CHANSON ET PASSAPIED

J.RUEFF

BADINERIE (de la Suite en Sim)

J. S. BACH

KANSAX CITY

NAULAIS

ROMANCE ET BADINERIE

P. PROUST

BAGUIRA

F. FERRÁN

Lectura a primera vista:

Características generales de las piezas a interpretar:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 16 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

ACCESO A 2º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental o vocal:

El alumno/a deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas del listado orientativo, dos de esas piezas deben de ser obras. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes del 10 de mayo de 2019, en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que compete. No se podrá presentar una misma obra para el acceso a varios cursos.

Listado orientativo:

ESTUDIOS:

ESTUDIO Nº4
ESTUDIO Nº5

18 PETITES ESTUDIOS ANDERSEN
FERLING

OBRAS:

SARABANDE ET ALLEGRO
BAGUIRA
CONCERTINO
FANTASÍA IMPRONTU
ROMANCE ET BADINERIE
SONATA EN DO
BADINERIE suite en Si m)

A.G. GROVLEZ
F. FERRÁN
SINGELEÉ
JOLIVET
P. PROUST
LECLAIR
J.S. BACH

Lectura a primera vista:

Características generales de las piezas a interpretar:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 16 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

ACCESO A 3º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Contenido de la prueba instrumental o vocal:

El alumno/a deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas del listado orientativo, dos de esas piezas deben de ser obras. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes del 10 de mayo de 2019, en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa. No se podrá presentar una misma obra para el acceso a varios cursos.

- Listado orientativo:

ESTUDIOS:

ESTUDIO Nº8
ESTUDIO Nº13

FERLING
18 PETITES ESTUDIOS ANDERSEN

OBRAS:

PRELUDE ET SALTARELLE
INTERMEDIÉ CAMPESTRE
IMPRESIONES DE OTOÑO
SONATA
SUITE LATINA

ROBERT PLANEL
GAUBERT
A.CAPLET
TELEMANN
NAULAIS

Lectura a primera vista:

Características generales de las piezas a interpretar:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 24 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

ACCESO A 4º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental o vocal:

El alumno/a deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas del listado orientativo, dos de esas piezas deben de ser obras. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes del 10 de mayo de 2019, en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que compete. No se podrá presentar una misma obra para el acceso a varios cursos.

Listado orientativo:

ESTUDIOS:

ESTUDIO Nº 29
ESTUDIO Nº 8

FERLING
CAPELLE

OBRAS:

SONATE
PEQUEÑA CZARDA
HISTORIES
DIPTIQUE
SONATINE SPORTIVE
FANTASÍA
SONATA SOL m

BOURREL
P. ITURRALDE
J.IBERT
E. BOZZA
A.TCHEREPNINE
BÉDARD (Si b)
HAENDEL (Si b)

Lectura a primera vista:

Características generales de las piezas a interpretar:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 24 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

ACCESO A 5º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental o vocal:

El alumno/a deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas del listado orientativo, dos de esas piezas deben de ser obras. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes del 10 de mayo de 2019, en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que compete. No se podrá presentar una misma obra para el acceso a varios cursos.

Listado orientativo:

ESTUDIOS:
ESTUDIO Nº41
ESTUDIO Nº3

FERLING
53ESTUDOS M.MULE

OBRAS:

FANTASÍA
CINQ DANSES EXOTIQUES
6ª SONATA (FLAUTA)
SUITE HELENICA
TABLEAUX DE PROVENCE
IMPROVISACIÓN Nº1

J.DEMERSSEMAN
J. FRANCAIX
J.S.BACH (MULE)
P.ITURRALDE
P. MAURICE
RYO NODA

Lectura a primera vista:

Características generales de las piezas a interpretar:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 4 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 32 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

ACCESO A 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental o vocal:

El alumno/a deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas del listado orientativo, dos de esas piezas deben de ser obras. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes del 10 de mayo de 2019, en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que compete. No se podrá presentar una misma obra para el acceso a varios cursos.

Listado orientativo:

ESTUDIOS:

ESTUDIO Nº 17

ESTUDIO Nº 4

ESTUDIO Nº 57

OBRAS:

BALLADE

SONATA

SIX MUSICAL PIECES

SUITE Nº1 (VIOLONCELLO)

SCARAMOUCHE

BISONANTE

53ESTUDIOS MULE

VARIADOS M. MULE

FEERLING

H. TOMASI

B.HEIDEN

R.G. MONTBRUM

J.S.BACH(LONDEIX)

D. MILHAUD

M. ANGULO

Lectura a primera vista

Características generales de las piezas a interpretar:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 4 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 32 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.