



Gobierno de Canarias
Consejería de Educación
y Universidades

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA SANTA CRUZ DE TENERIFE

PRUEBAS DE ACCESO

ENSEÑANZA ELEMENTAL

CURSO ACADÉMICO 2019/2020

**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
SANTA CRUZ DE TENERIFE**

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA SANTA CRUZ DE TENERIFE

PRUEBAS DE APTITUD PARA ACCEDER AL CURSO 1º DE ENSEÑANZA ELEMENTAL

Características de las Pruebas

Se evaluarán las siguientes aptitudes o capacidades:

- AUDITIVA – VOCAL
- RÍTMICA
- PSICOMOTRIZ

PRUEBA AUDITIVA – VOCAL

El aspirante debe imitar vocalmente una pequeña melodía previamente escuchada en la que se reconozcan las diferentes alturas y exactitud de entonación.

PRUEBA RÍTMICA

El aspirante deberá imitar, con palmas u otro sistema análogo, una básica fórmula rítmica, binaria o ternaria, en la que se pueda incluir una o dos subdivisiones de la unidad de referencia.

PRUEBA PSICOMOTRIZ

El aspirante deberá demostrar suficiente flexibilidad y relajación a través de unos ejercicios elementales de expresión corporal, consistentes en danzas y juegos musicales.

=====

La realización de estos ejercicios se efectuará de forma conjunta, con lo cual no se podrá considerar eliminatorio ninguno de ellos. La calificación definitiva de las pruebas será la que resulte de la evaluación de las distintas aptitudes y la aplicación del correspondiente corrector de edad.

PRUEBAS DE ACCESO

**PRUEBA
“B”**

**LENGUAJE MUSICAL
ENSEÑANZA ELEMENTAL (2º, 3º y 4º)**

CURSO ACADÉMICO 2019-2020

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA SANTA CRUZ DE TENERIFE

PRUEBAS DE ACCESO AL 2º CURSO DE ENSEÑANZA ELEMENTAL

B) PRUEBA DE LENGUAJE MUSICAL

CONTENIDO DE LAS PRUEBAS

Lectura Rítmica

Interpretar con justeza, fluidez y exactitud en el pulso, una lectura rítmica con la figuración y esquemas rítmicos que integran la Programación Didáctica del 1º curso.

Entonación

Ejecutar una melodía tonal. Se valorará la afinación, la precisión rítmica y la continuidad del pulso inicial.

- Tonalidad: Do Mayor.

Dictado

Reproducir, por escrito, un fragmento musical. Se valorará la ausencia de errores rítmicos y de notas.

=====

NOTA: Para información adicional se sugiere consultar la Programación Didáctica.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA SANTA CRUZ DE TENERIFE

PRUEBAS DE ACCESO AL 3º CURSO DE ENSEÑANZA ELEMENTAL

B) PRUEBA DE LENGUAJE MUSICAL

CONTENIDO DE LAS PRUEBAS

Lectura Rítmica

Interpretar con justeza, fluidez y exactitud en el pulso, una lectura rítmica con la figuración y esquemas rítmicos que integran la Programación Didáctica del 2º curso.

Entonación

Ejecutar una melodía tonal. Se valorará la afinación, la precisión rítmica y la continuidad del pulso inicial.

- Tonalidad: Fa Mayor, Re m natural, Sol Mayor, Mi m natural o La menor natural, armónica y melódica.

Dictado

Reproducir, por escrito, un fragmento musical propuesto. Se valorará la ausencia de errores rítmicos y de notas.

=====

NOTA: Se sugiere consultar la Programación Didáctica.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA SANTA CRUZ DE TENERIFE

PRUEBAS DE ACCESO AL 4º CURSO DE ENSEÑANZA ELEMENTAL

B) PRUEBA DE LENGUAJE MUSICAL

CONTENIDO DE LAS PRUEBAS

Lectura Rítmica

Interpretar con justeza, fluidez y exactitud en el pulso, una lectura rítmica con la figuración y esquemas rítmicos que integran la Programación Didáctica del 3º curso.

Entonación

Ejecutar una melodía tonal. Se valorará la afinación, la precisión rítmica y la continuidad del pulso inicial.

- Tonalidad: Mayores y menores hasta una alteración. Los menores con sus variantes natural, armónica y melódica.

Dictado

Reproducir, por escrito, un fragmento musical propuesto. Se valorará la ausencia de errores rítmicos y de notas.

- Las tonalidades para el Dictado serán: Mayores y menores hasta una alteración. Los menores con sus variantes natural, armónica y melódica.

=====

NOTA: Se sugiere consultar la Programación Didáctica.

PRUEBAS DE ACCESO

PRUEBA

“B”

**FORMACIÓN
MUSICAL
COMPLEMENTARIA**

**ESPECIALIDAD
INSTRUMENTAL Y VOCAL**

ENSEÑANZA PROFESIONAL

CURSO ACADÉMICO 2019/2020

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA SANTA CRUZ DE TENERIFE

PRUEBAS DE ACCESO AL CURSO 1º DE ENSEÑANZA PROFESIONAL

B) PRUEBA DE FORMACIÓN MUSICAL COMPLEMENTARIA

CONTENIDO DE LAS PRUEBAS

Lectura Rítmica

Interpretar con justeza, fluidez y exactitud en el pulso, una lectura rítmica con la figuración y esquemas rítmicos que integran la Programación Didáctica del 4º curso.

Entonación

Ejecutar una melodía tonal. Se valorará la afinación, la precisión rítmica y la continuidad del pulso inicial.

- Tonalidad: Mayores y menores (con sus distintas variantes) hasta dos alteraciones.

Dictado

Reproducir, por escrito, un fragmento musical propuesto. Se valorará la ausencia de errores rítmicos y de notas.

- Las tonalidades para el Dictado pueden ser hasta dos alteraciones, Mayores o menores. Pueden aparecer alteraciones accidentales.

=====

NOTA: Se sugiere consultar la Programación Didáctica.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA SANTA CRUZ DE TENERIFE

PRUEBAS DE ACCESO AL CURSO 2º DE ENSEÑANZA PROFESIONAL

B) PRUEBA DE FORMACIÓN MUSICAL COMPLEMENTARIA

CONTENIDO DE LAS PRUEBAS

Lectura Rítmica

Interpretar con justeza, fluidez y exactitud en el pulso, una lectura rítmica con cualquier combinación de valores y equivalencias, incluso los de pulsación rítmica no estable. Interiorización aproximada de diversas velocidades metronómicas.

Entonación

Ejecutar una melodía tonal o atonal. El fragmento musical propuesto podrá incluir alteraciones accidentales que puedan o no provocar modulación. Se valorará la afinación, la precisión rítmica y la continuidad del pulso inicial.

- Tonalidades hasta tres alteraciones.

Dictado

Reproducir, por escrito, un fragmento musical escuchado, a una o dos voces. Se valorará la ausencia de errores rítmicos y de notas.

=====

NOTA: Se sugiere consultar la Programación Didáctica.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA SANTA CRUZ DE TENERIFE

PRUEBAS DE ACCESO AL CURSO 3º DE ENSEÑANZA PROFESIONAL

ESPECIALIDADES: PIANO, CANTO, GUITARRA

B) PRUEBA DE FORMACIÓN MUSICAL COMPLEMENTARIA

CONTENIDO DE LAS PRUEBAS

Lectura Rítmica

Interpretar con justeza, fluidez y exactitud en el pulso, una lectura rítmica con cualquier combinación de valores y equivalencias, incluso los de pulsación rítmica no estable. Polirritmias. Grupos de valoración especial ligados a cualquier esquema rítmico. Interiorización aproximada de diversas velocidades metronómicas.

Entonación

Ejecutar una melodía tonal o atonal. Con alteraciones accidentales que puedan o no provocar modulación. Se valorará la afinación, la precisión rítmica y la continuidad del pulso inicial.

Tonalidades diatónicas, en general.

Dictado

Reproducir, por escrito, un fragmento musical escuchado, a una o dos voces. Se valorará la ausencia de errores rítmicos y de notas.

Reconocer auditivamente cualquier intervalo armónico o melódico.

=====

NOTA: Se sugiere consultar la Programación Didáctica.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA SANTA CRUZ DE TENERIFE

PRUEBAS DE ACCESO AL CURSO 3º DE ENSEÑANZA PROFESIONAL

ESPECIALIDADES: INSTRUMENTOS SINFÓNICOS, GUITARRA ELÉCTRICA, BAJO ELÉCTRICO

B) PRUEBA DE FORMACIÓN MUSICAL COMPLEMENTARIA

CONTENIDO DE LAS PRUEBAS

1) Apartado de Lenguaje Musical

B) PRUEBA DE FORMACIÓN MUSICAL COMPLEMENTARIA

CONTENIDO DE LAS PRUEBAS

Lectura Rítmica

Interpretar con justeza, fluidez y exactitud en el pulso, una lectura rítmica con cualquier combinación de valores y equivalencias, incluso los de pulsación rítmica no estable. Polirritmias. Grupos de valoración especial ligados a cualquier esquema rítmico. Interiorización aproximada de diversas velocidades metronómicas.

Entonación

Ejecutar una melodía tonal o atonal. Con alteraciones accidentales que puedan o no provocar modulación. Se valorará la afinación, la precisión rítmica y la continuidad del pulso inicial.

Tonalidades diatónicas, en general.

Dictado

Reproducir, por escrito, un fragmento musical escuchado, a una o dos voces. Se valorará la ausencia de errores rítmicos y de notas.

Reconocer auditivamente cualquier intervalo armónico o melódico.

2) Apartado de Piano Complementario

Contenido de la prueba instrumental:

1. El aspirante deberá presentar dos estudios elegidos entre los relacionados en el siguiente listado orientativo:

A) John Thompson – Primer Grado. Parte I– Estudios: 17, 22, 23, 24

B) Czerny op 599 – Estudios 11, 12

C) Béla Bartók – Mikrokosmos, vol.1- Estudios: 32, 33, 34, 35, 36

2. Realización al piano de cadencias perfecta y plagal partiendo de distintas posiciones en la mano derecha en las tonalidades de DoM y Lam. (Se seguirán las normas de la armonía clásica realizando el bajo en la mano izquierda y el resto de las voces en la derecha)

V 5 – I; V 8 – I; V 3 - I

3 5 8

8 3 5

IV 5 – I; IV 8 – I; IV 3 - I

3 5 8

8 3 5

Requisitos para presentarse a la prueba:

- Mostrar DNI u otro documento acreditativo.

Se deberá aportar copia de las partituras del repertorio a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito hasta el **10 de mayo de 2019**, en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa. Las obras incluidas en listas orientativas de curso superiores a los que se aspira, serán siempre admitidas.

No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

Para información adicional se sugiere consultar la Programación Didáctica.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA SANTA CRUZ DE TENERIFE

PRUEBAS DE ACCESO AL CURSO 4º DE ENSEÑANZA PROFESIONAL

ESPECIALIDADES: PIANO, GUITARRA

B) PRUEBA DE FORMACIÓN MUSICAL COMPLEMENTARIA

CONTENIDO DE LAS PRUEBAS

1) Apartado de Lenguaje Musical

Lectura Rítmica

Interpretar con justeza, fluidez y exactitud en el pulso, una lectura rítmica con cualquier combinación de valores y equivalencias, incluso los de pulsación rítmica no estable. Polirritmias. Grupos de valoración especial ligados a cualquier esquema rítmico. Interiorización aproximada de diversas velocidades metronómicas.

Entonación

Ejecutar una melodía tonal o atonal. Con alteraciones accidentales que puedan o no provocar modulación. Se valorará la afinación, la precisión rítmica y la continuidad del pulso inicial.

Tonalidades diatónicas, en general.

Entonar cualquier tipo de intervalo: mayor, menor, justo, aumentado o disminuido.

2) Apartado del Departamento de Composición

a) Llevar a cabo un análisis armónico de un fragmento propuesto, indicando tonalidad, cifrado armónico y especificando las cadencias que se producen en el mismo.

b) Realizar un bajo no cifrado modulante (modulación diatónica) en estilo vocal de extensión no superior a ocho compases (4/4) donde se incluyan los siguientes elementos armónicos: acordes de triada sobre cualquier grado, tanto en estado fundamental como en primera o segunda inversión y acordes de 7ª de dominante en estado fundamental o en cualquiera de sus tres inversiones.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA SANTA CRUZ DE TENERIFE

PRUEBAS DE ACCESO AL CURSO 4º DE ENSEÑANZA PROFESIONAL

ESPECIALIDAD: CANTO

B) PRUEBA DE FORMACIÓN MUSICAL COMPLEMENTARIA

CONTENIDO DE LAS PRUEBAS

1) Apartado de Lenguaje Musical

Lectura Rítmica

Interpretar con justeza, fluidez y exactitud en el pulso, una lectura rítmica con cualquier combinación de valores y equivalencias, incluso los de pulsación rítmica no estable. Polirritmias. Grupos de valoración especial ligados a cualquier esquema rítmico. Interiorización aproximada de diversas velocidades metronómicas.

Entonación

Ejecutar una melodía tonal o atonal. Con alteraciones accidentales que puedan o no provocar modulación. Se valorará la afinación, la precisión rítmica y la continuidad del pulso inicial.

Tonalidades diatónicas, en general.

Entonar cualquier tipo de intervalo: mayor, menor, justo, aumentado o disminuido.

2) Apartado del Departamento de Composición

a) Llevar a cabo un análisis armónico de un fragmento propuesto, indicando tonalidad, cifrado armónico y especificando las cadencias que se producen en el mismo.

b) Realizar un bajo no cifrado modulante (modulación diatónica) en estilo vocal de extensión no superior a ocho compases (4/4) donde se incluyan los siguientes elementos armónicos: acordes de triada sobre cualquier grado, tanto en estado fundamental como en primera o segunda inversión y acordes de 7ª de dominante en estado fundamental o en cualquiera de sus tres inversiones.

3) Apartado de Piano Complementario

Contenido de la prueba instrumental:

1. El aspirante deberá presentar dos estudios elegidos entre los relacionados en el siguiente listado orientativo:

A) John Thompson – Primer Grado. Parte I– Estudios: 17, 22, 23, 24

B) Czerny op 599 – Estudios 11, 12

C) Béla Bartók – Mikrokosmos, vol.1- Estudios: 32, 33, 34, 35, 36

2. Realización al piano de cadencias perfecta y plagal partiendo de distintas posiciones en la mano derecha en las tonalidades de DoM y Lam. (Se seguirán las normas de la armonía clásica realizando el bajo en la mano izquierda y el resto de las voces en la derecha)

V 5 – I; V 8 – I; V 3 - I

3 5 8

8 3 5

IV 5 – I; IV 8 – I; IV 3 - I

3 5 8

8 3 5

Requisitos para presentarse a la prueba:

- Mostrar DNI u otro documento acreditativo.

Se deberá aportar copia de las partituras del repertorio a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito hasta el **10 de mayo de 2019**, en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa. Las obras incluidas en listas orientativas de curso superiores a los que se aspira, serán siempre admitidas.

No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

Para información adicional se sugiere consultar la Programación Didáctica.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA SANTA CRUZ DE TENERIFE

PRUEBAS DE ACCESO AL CURSO 4º DE ENSEÑANZA PROFESIONAL

ESPECIALIDADES: INSTRUMENTOS SINFÓNICOS, GUITARRA ELÉCTRICA, BAJO ELÉCTRICO

B) PRUEBA DE FORMACIÓN MUSICAL COMPLEMENTARIA

CONTENIDO DE LAS PRUEBAS

1) Apartado de Lenguaje Musical

Lectura Rítmica

Interpretar con justeza, fluidez y exactitud en el pulso, una lectura rítmica con cualquier combinación de valores y equivalencias, incluso los de pulsación rítmica no estable. Polirritmias. Grupos de valoración especial ligados a cualquier esquema rítmico. Interiorización aproximada de diversas velocidades metronómicas.

Entonación

Ejecutar una melodía tonal o atonal. Con alteraciones accidentales que puedan o no provocar modulación. Se valorará la afinación, la precisión rítmica y la continuidad del pulso inicial.

Tonalidades diatónicas, en general.

Entonar cualquier tipo de intervalo: mayor, menor, justo, aumentado o disminuido.

2) Apartado del Departamento de Composición

a) Llevar a cabo un análisis armónico de un fragmento propuesto, indicando tonalidad, cifrado armónico y especificando las cadencias que se producen en el mismo.

b) Realizar un bajo no cifrado modulante (modulación diatónica) en estilo vocal de extensión no superior a ocho compases (4/4) donde se incluyan los siguientes elementos armónicos: acordes de triada sobre cualquier grado, tanto en estado fundamental como en primera o segunda inversión y acordes de 7ª de dominante en estado fundamental o en cualquiera de sus tres inversiones.

3) Apartado de Piano Complementario

Contenido de la prueba instrumental:

1. El aspirante deberá presentar dos estudios elegidos entre los relacionados en el siguiente listado orientativo.

A) John Thompson – Primer Grado. Parte II– Estudios: 38, 39, 40, 42, 44, 49

B) Czerny op 599 – Estudios 14, 19, 23

C) Béla Bartók – Mikrokosmos, vol.II- Estudios: 37, 41, 42

2. Realización al piano de cadencias perfecta, plagal y rota partiendo de distintas posiciones en la mano derecha en tonalidades hasta 2# y 2b. (Se seguirán las normas

de la armonía clásica realizando el bajo en la mano izquierda y el resto de las voces en la derecha)

V 5 – I; V 8 – I; V 3 – I

3 5 8

8 3 5

IV 5 – I; IV 8 – I; IV 3 – I

3 5 8

8 3 5

V 5 – VI; V 8 – VI; V 3 – VI

3 5 8

8 3 5

Requisitos para presentarse a la prueba:

- Mostrar DNI u otro documento acreditativo.

Se deberá aportar copia de las partituras del repertorio a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito hasta el **10 de mayo de 2019**, en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que compete. Las obras incluidas en listas orientativas de curso superiores a los que se aspira, serán siempre admitidas.

No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

Para información adicional se sugiere consultar la Programación Didáctica.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA SANTA CRUZ DE TENERIFE

PRUEBAS DE ACCESO AL CURSO 5º DE ENSEÑANZA PROFESIONAL

ESPECIALIDADES: PIANO, GUITARRA

B) PRUEBA DE FORMACIÓN MUSICAL COMPLEMENTARIA

CONTENIDO DE LAS PRUEBAS

1) Apartado de Lenguaje Musical

Lectura Rítmica

Interpretar con justeza, fluidez y exactitud en el pulso, una lectura rítmica con cualquier combinación de valores y equivalencias, incluso los de pulsación rítmica no estable. Polirritmias. Grupos de valoración especial ligados a cualquier esquema rítmico. Interiorización aproximada de diversas velocidades metronómicas.

Entonación

Ejecutar una melodía tonal o atonal. Con alteraciones accidentales que puedan o no provocar modulación. Se valorará la afinación, la precisión rítmica y la continuidad del pulso inicial.

Tonalidades diatónicas, en general.

Entonar cualquier tipo de intervalo: mayor, menor, justo, aumentado o disminuido.

2) Apartado del Departamento de Composición

a) Llevar a cabo un análisis armónico de un fragmento propuesto, indicando tonalidad, cifrado armónico y especificando las cadencias que se producen en el mismo.

b) Realizar una melodía modulante (modulación diatónica y/o cromática) en estilo vocal de extensión no superior a doce compases (4/4) donde se incluyan los contenidos básicos correspondientes con la Programación Didáctica del 4º curso de Enseñanzas Profesionales de la asignatura de Armonía.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA SANTA CRUZ DE TENERIFE

PRUEBAS DE ACCESO AL CURSO 5º DE ENSEÑANZA PROFESIONAL

ESPECIALIDAD: CANTO

B) PRUEBA DE FORMACIÓN MUSICAL COMPLEMENTARIA

CONTENIDO DE LAS PRUEBAS

1) Apartado de Lenguaje Musical

Lectura Rítmica

Interpretar con justeza, fluidez y exactitud en el pulso, una lectura rítmica con cualquier combinación de valores y equivalencias, incluso los de pulsación rítmica no estable. Polirritmias. Grupos de valoración especial ligados a cualquier esquema rítmico. Interiorización aproximada de diversas velocidades metronómicas.

Entonación

Ejecutar una melodía tonal o atonal. Con alteraciones accidentales que puedan o no provocar modulación. Se valorará la afinación, la precisión rítmica y la continuidad del pulso inicial.

Tonalidades diatónicas, en general.

Entonar cualquier tipo de intervalo: mayor, menor, justo, aumentado o disminuido.

2) Apartado del Departamento de Composición

a) Llevar a cabo un análisis armónico de un fragmento propuesto, indicando tonalidad, cifrado armónico y especificando las cadencias que se producen en el mismo.

b) Realizar una melodía modulante (modulación diatónica y/o cromática) en estilo vocal de extensión no superior a doce compases (4/4) donde se incluyan los contenidos básicos correspondientes con la Programación Didáctica del 4º curso de Enseñanzas Profesionales de la asignatura de Armonía.

3) Apartado de Piano Complementario

Contenido de la prueba instrumental:

1. El aspirante deberá presentar dos estudios elegidos entre los relacionados en el siguiente listado orientativo.

A) John Thompson – Primer Grado. Parte II– Estudios: 38, 39, 40, 42, 44, 49

B) Czerny op 599 – Estudios 14, 19, 23

C) Béla Bartók – Mikrokosmos, vol.II- Estudios: 37, 41, 42

2. Realización al piano de cadencias perfecta, plagal y rota partiendo de distintas posiciones en la mano derecha en tonalidades hasta 2# y 2b. (Se seguirán las normas de la armonía clásica realizando el bajo en la mano izquierda y el resto de las voces en la derecha)

V 5 – I; V 8 – I; V 3 – I

3 5 8

8 3 5

IV 5 – I; IV 8 – I; IV 3 - I

3 5 8

8 3 5

V 5 – VI; V 8 – VI; V 3 - VI

3 5 8

8 3 5

Requisitos para presentarse a la prueba:

- Mostrar DNI u otro documento acreditativo.

Se deberá aportar copia de las partituras del repertorio a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito hasta el **10 de mayo de 2019**, en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa. Las obras incluidas en listas orientativas de curso superiores a los que se aspira, serán siempre admitidas.

No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

Para información adicional se sugiere consultar la Programación Didáctica.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA SANTA CRUZ DE TENERIFE

PRUEBAS DE ACCESO AL CURSO 5º DE ENSEÑANZA PROFESIONAL

ESPECIALIDADES: INSTRUMENTOS SINFÓNICOS, GUITARRA ELÉCTRICA, BAJO ELÉCTRICO

B) PRUEBA DE FORMACIÓN MUSICAL COMPLEMENTARIA

CONTENIDO DE LAS PRUEBAS

1) Apartado de Lenguaje Musical

Lectura Rítmica

Interpretar con justeza, fluidez y exactitud en el pulso, una lectura rítmica con cualquier combinación de valores y equivalencias, incluso los de pulsación rítmica no estable. Polirritmias. Grupos de valoración especial ligados a cualquier esquema rítmico. Interiorización aproximada de diversas velocidades metronómicas.

Entonación

Ejecutar una melodía tonal o atonal. Con alteraciones accidentales que puedan o no provocar modulación. Se valorará la afinación, la precisión rítmica y la continuidad del pulso inicial.

Tonalidades diatónicas, en general.

Entonar cualquier tipo de intervalo: mayor, menor, justo, aumentado o disminuido.

2) Apartado del Departamento de Composición

a) Llevar a cabo un análisis armónico de un fragmento propuesto, indicando tonalidad, cifrado armónico y especificando las cadencias que se producen en el mismo.

b) Realizar una melodía modulante (modulación diatónica y/o cromática) en estilo vocal de extensión no superior a doce compases (4/4) donde se incluyan los contenidos básicos correspondientes con la Programación Didáctica del 4º curso de Enseñanzas Profesionales de la asignatura de Armonía.

3) Apartado de Piano Complementario

Contenido de la prueba instrumental:

1. El aspirante deberá presentar dos estudios elegidos entre los relacionados en el siguiente listado orientativo:

A) Burgmüller Op. 100 – Estudios 1, 3, 5

B) Czerny Op. 599 – Estudios 28, 33, 40, 45, 47, 53

C) Béla Bartók – Mikrokosmos, vol.II- Estudios: 53, 59, 62, 66

2. Realización al piano de estructuras armónicas con los grados I, II, II₇, IV, V, V₇, VI en cualquiera de sus inversiones en tonalidades hasta 3# y 3b. (ver ejemplos). Se

seguirán las normas de la armonía clásica realizando el bajo en la mano izquierda y el resto de las voces en la derecha.

I II₆ V I / I IV V₆₇ I / I IV V VI IV V₇ I
43

Requisitos para presentarse a la prueba:

- Mostrar DNI u otro documento acreditativo.

Se deberá aportar copia de las partituras del repertorio a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito hasta el **10 de mayo de 2019**, en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa. Las obras incluidas en listas orientativas de curso superiores a los que se aspira, serán siempre admitidas.

No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

Para información adicional se sugiere consultar la Programación Didáctica.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA SANTA CRUZ DE TENERIFE

PRUEBAS DE ACCESO AL CURSO 6º DE ENSEÑANZA PROFESIONAL

ESPECIALIDADES: PIANO, GUITARRA

B) PRUEBA DE FORMACIÓN MUSICAL COMPLEMENTARIA

CONTENIDO DE LAS PRUEBAS

1) Apartado de Lenguaje Musical

Lectura Rítmica

Interpretar con justeza, fluidez y exactitud en el pulso, una lectura rítmica con cualquier combinación de valores y equivalencias, incluso los de pulsación rítmica no estable. Polirritmias. Grupos de valoración especial ligados a cualquier esquema rítmico. Interiorización aproximada de diversas velocidades metronómicas.

Entonación

Ejecutar una melodía tonal o atonal. Con alteraciones accidentales que puedan o no provocar modulación. Se valorará la afinación, la precisión rítmica y la continuidad del pulso inicial.

Tonalidades diatónicas, en general.

Entonar cualquier tipo de intervalo: mayor, menor, justo, aumentado o disminuido.

2) Apartado del Departamento de Composición

a) Hacer un análisis formal, armónico y estilístico de un fragmento de estilo romántico propuesto por el tribunal.

b) Realizar una melodía modulante (modulación diatónica y/o cromática) en estilo vocal de extensión no superior a doce compases (4/4) donde se incluyan los contenidos básicos correspondientes con la Programación Didáctica del 4º curso de Enseñanzas Profesionales de la asignatura de Armonía.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA SANTA CRUZ DE TENERIFE

PRUEBAS DE ACCESO AL CURSO 6º DE ENSEÑANZA PROFESIONAL

ESPECIALIDAD: CANTO

B) PRUEBA DE FORMACIÓN MUSICAL COMPLEMENTARIA

CONTENIDO DE LAS PRUEBAS

1) Apartado de Lenguaje Musical

Lectura Rítmica

Interpretar con justeza, fluidez y exactitud en el pulso, una lectura rítmica con cualquier combinación de valores y equivalencias, incluso los de pulsación rítmica no estable. Polirritmias. Grupos de valoración especial ligados a cualquier esquema rítmico. Interiorización aproximada de diversas velocidades metronómicas.

Entonación

Ejecutar una melodía tonal o atonal. Con alteraciones accidentales que puedan o no provocar modulación. Se valorará la afinación, la precisión rítmica y la continuidad del pulso inicial.

Tonalidades diatónicas, en general.

Entonar cualquier tipo de intervalo: mayor, menor, justo, aumentado o disminuido.

2) Apartado del Departamento de Composición

a) Hacer un análisis formal, armónico y estilístico de un fragmento de estilo romántico propuesto por el tribunal.

b) Realizar una melodía modulante (modulación diatónica y/o cromática) en estilo vocal de extensión no superior a doce compases (4/4) donde se incluyan los contenidos básicos correspondientes con la Programación Didáctica del 4º curso de Enseñanzas Profesionales de la asignatura de Armonía.

3) Apartado de Piano Complementario

Contenido de la prueba instrumental:

1. El aspirante deberá presentar dos estudios elegidos entre los relacionados en el siguiente listado orientativo:

A) Burgmüller Op. 100 – Estudios 1, 3, 5

B) Czerny Op. 599 – Estudios 28, 33, 40, 45, 47, 53

C) Béla Bartók – Mikrokosmos, vol.II- Estudios: 53, 59, 62, 66

2. Realización al piano de estructuras armónicas con los grados I, II, II₇, IV, V, V₇, VI en cualquiera de sus inversiones en tonalidades hasta 3# y 3b. (ver ejemplos). Se seguirán las normas de la armonía clásica realizando el bajo en la mano izquierda y el resto de las voces en la derecha.

Requisitos para presentarse a la prueba:

- Mostrar DNI u otro documento acreditativo.

Se deberá aportar copia de las partituras del repertorio a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito hasta el **10 de mayo de 2019**, en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa. Las obras incluidas en listas orientativas de curso superiores a los que se aspira, serán siempre admitidas.

No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

Para información adicional se sugiere consultar la Programación Didáctica.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA SANTA CRUZ DE TENERIFE

CURSO 2018 – 2019

PRUEBAS DE ACCESO AL CURSO 6º DE ENSEÑANZA PROFESIONAL

ESPECIALIDADES: INSTRUMENTOS SINFÓNICOS, GUITARRA ELÉCTRICA,
BAJO ELÉCTRICO

B) PRUEBA DE FORMACIÓN MUSICAL COMPLEMENTARIA

CONTENIDO DE LAS PRUEBAS

1) Apartado de Lenguaje Musical

Lectura Rítmica

Interpretar con justeza, fluidez y exactitud en el pulso, una lectura rítmica con cualquier combinación de valores y equivalencias, incluso los de pulsación rítmica no estable. Polirritmias. Grupos de valoración especial ligados a cualquier esquema rítmico. Interiorización aproximada de diversas velocidades metronómicas.

Entonación

Ejecutar una melodía tonal o atonal. Con alteraciones accidentales que puedan o no provocar modulación. Se valorará la afinación, la precisión rítmica y la continuidad del pulso inicial.

Tonalidades diatónicas, en general.

Entonar cualquier tipo de intervalo: mayor, menor, justo, aumentado o disminuido.

2) Apartado del Departamento de Composición

a) Hacer un análisis formal, armónico y estilístico de un fragmento de estilo romántico propuesto por el tribunal.

b) Realizar una melodía modulante (modulación diatónica y/o cromática) en estilo vocal de extensión no superior a doce compases (4/4) donde se incluyan los contenidos básicos correspondientes con la Programación Didáctica del 4º curso de Enseñanzas Profesionales de la asignatura de Armonía.

3) Apartado de Piano Complementario

Contenido de la prueba instrumental:

1. El aspirante deberá presentar dos estudios elegidos entre los relacionados en el siguiente listado orientativo:

A) Burgmüller Op. 100 – Estudios 15, 16, 18, 19, 21

B) Czerny Op. 599 – Estudios 58, 59

C) Béla Bartók – Mikrokosmos, vol.III- Estudios: 69, 85, 86

D) Ana Magdalena Bach – BWV 114, 115, 122

2. Realización al piano de estructuras armónicas con los grados I, II, II⁷, IV, V, V⁷, VI en cualquiera de sus inversiones en tonalidades hasta 3# y 3b (ver ejemplos). Se

seguirán las normas de la armonía clásica realizando el bajo en la mano izquierda y el resto de las voces en la derecha

I IV II₆ V₇ I / I V I₆ IV V₇ I / I IV V VI II₆ V₇ I

I V₆ I IV II V_{6 7} I
4 3

Requisitos para presentarse a la prueba:

- Mostrar DNI u otro documento acreditativo.

Se deberá aportar copia de las partituras del repertorio a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito hasta el **10 de mayo de 2019**, en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que compete. Las obras incluidas en listas orientativas de curso superiores a los que se aspira, serán siempre admitidas.

No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

Para información adicional se sugiere consultar la Programación Didáctica.