



Gobierno
de Canarias

Consejería de Educación y Universidades
Dirección General de Formación
Profesional y Educación de Adultos

38009114 Conservatorio Profesional de Música de S/C de Tenerife

ESPECIALIDAD GUITARRA

**PRUEBAS DE ACCESOS
AL CURSO 2019-2020**

PRUEBAS DE ACCESO AL CURSO 2019- 2020

ESPECIALIDAD: GUITARRA

ÍNDICE

Enseñanzas Elementales:

- Acceso a 2º curso de E.E. Pág. 3

- Listado orientativo de estudios y obras.

- Acceso a 3º curso de E.E. Pág. 4

- Listado orientativo de estudios y obras.

- Acceso a 4º curso de E.E. Pág. 5

- Listado orientativo de estudios y obras.

Enseñanzas Profesionales:

- Acceso a 1º curso de E.P. Pág. 6

- Listado orientativo de estudios y obras.

- Lectura a 1ª Vista.

- Acceso a 2º curso de E.P. Pág. 8

- Listado orientativo de estudios y obras.

- Lectura a 1ª Vista.

- Acceso a 3º curso de E.P. Pág. 10

- Listado orientativo de estudios y obras.

-Lectura a 1ª Vista.

- Acceso a 4º curso de E.P. Pág. 12

- Listado orientativo de estudios y obras.

- Lectura a 1ª Vista.

- Acceso a 5º curso de E.P. Pág. 14

- Listado orientativo de estudios y obras.

- Lectura a 1ª Vista.

- Improvisación y Acompañamiento.

- Acceso a 6º curso de E.P. Pág. 16

- Listado orientativo de estudios y obras.

- Lectura a 1ª Vista.

- Improvisación y Acompañamiento.

PRUEBAS DE ACCESO AL CURSO 2019- 2020

ESPECIALIDAD: GUITARRA

ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá elegir **tres piezas**, 1 estudio y 2 obras. **Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria**. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá **aportar fotocopias del programa a interpretar**.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras y/o estudios no incluidas en los listados orientativos, o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito, **hasta el 10 de mayo de 2019**, en la secretaría del centro, las consultas dirigidas al *Departamento de Instrumentos de Cuerda Pulsada*.

Importante:

No se podrá presentar una misma obra o estudio en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrá escoger obras y/o estudios de los listados orientativos, **de cursos superiores al que se opta**, sin necesidad de consultarlo al Departamento.

Listado orientativo de Estudios y Obras:

Estudios y Obras (a elegir entre los contenidos de estos métodos):

- **Escuela de Guitarra (volumen 1º)**. T. CAMACHO. (Estilos variados).
- **El pequeño guitarrista (34 estudios melódicos progresivos)**. M. DÍAZ CANO. (Contemporáneo).
- **La Guitarra paso a paso (volumen 1º)**. M^a L. SANZ. (Estilos variados).
- **Tocamos la Guitarra (volumen 1º)**. R. FABBRI. (Estilos variados).

A presentar 1 estudio y 2 obras de diferentes épocas y estilos.

Ante cualquier duda sobre el repertorio, o si necesitaran algunas de las piezas propuestas, se podrá consultar a los profesores de la especialidad de Guitarra del Centro.

PRUEBAS DE ACCESO AL CURSO 2019- 2020

ESPECIALIDAD: GUITARRA

ACCESO A 3º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá elegir **tres piezas**, 1 estudio y 2 obras. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá **aportar fotocopias del programa a interpretar**.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras y/o estudios no incluidas en los listados orientativos, o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito, **hasta el 10 de mayo de 2019**, en la secretaría del centro, las consultas dirigidas al *Departamento de Instrumentos de Cuerda Pulsada*.

Importante:

No se podrá presentar una misma obra o estudio en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrá escoger obras y/o estudios de los listados orientativos, **de cursos superiores al que se opta**, sin necesidad de consultarlo al Departamento.

Listado orientativo de Estudios y Obras:

ESTUDIOS:

- 30 Studi per Chitarra, de los números 1 al 5. F. CARULLI. (Clásico).
- La Guitarra paso a paso (volumen 1º), M^a L. Sanz. Estudios n^{os} 2 y 7. D. AGUADO (Clásico).
- Learning the Classic Guitar. Parte 2ª, “p,m,i,m” Etude I (“solo n.º 14”). A. SHEARER. (Contemporáneo).

OBRAS:

- Tocamos la Guitarra (volumen 2º). R. FABRI. (*Estilos variados*).
- La Guitarra paso a paso. M^a Luisa Sanz.
 - Inés, Inés. Variaciones I y II. Popular. (Clásico).
 - Brandle le Poitou. A. LE. ROY. (Renacimiento)
 - Cantiga a Santa María. ALFONSO X “El Sabio”. (Edad Media).
 - Danza de las Hachas (*válida sin los ligados técnicos*). G. SANZ. (Barroco).

A presentar 1 estudio y 2 obras de diferentes épocas y estilos.

Ante cualquier duda sobre el repertorio, o si necesitaran algunas de las piezas propuestas, se podrá consultar a los profesores de la especialidad de Guitarra del Centro.

PRUEBAS DE ACCESO AL CURSO 2019- 2020

ESPECIALIDAD: GUITARRA

ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá elegir **tres piezas**, 1 estudio y 2 obras. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá **aportar fotocopias del programa a interpretar**.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras y/o estudios no incluidas en los listados orientativos, o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito, **hasta el 10 de mayo de 2019**, en la secretaría del centro, las consultas dirigidas al *Departamento de Instrumentos de Cuerda Pulsada*.

Importante:

No se podrá presentar una misma obra o estudio en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrá escoger obras y/o estudios de los listados orientativos, **de cursos superiores al que se opta**, sin necesidad de consultarlo al Departamento.

Listado orientativo de Estudios y Obras:

ESTUDIOS:

- **Studi per Chitarra. Sc.**, rev. e diteg. di R. Chiesa, (n^{os} 1, 2, 3 y 6). D. AGUADO . (Clásico).
- **Estudios Simples (1^{er} cuaderno)**, nº 3. L. BROUWER. (Contemporáneo).
- **La Mariposa op. 30**, (n^{os} 1, 3, 4 y 5). M. GIULIANI. (Clásico).
- **Estudios op. 60**, (n^{os} 1, 2, 3, 4 y 5). F. SOR. (Clásico).

OBRAS:

-Tocamos la Guitarra, vol. 2º. R. Fabbri:

- Andantino. F. CARULLI. (Clásico).
- Andante mosso. M. CARCASSI. (Clásico).
- Andantino. A. DIABELLI. (Clásico).
- Adagio. F. SOR. (Clásico).
- Danza escocesa. M. GIULIANI. (Clásico).

-Álbum de piezas fáciles (volumen 1º). D. FORTEA (Postromántico / Moderno).

-La Guitarra paso a paso. M^a L. Sanz:

- Packingtons Pound. Anónimo S. XVI. (Renacimiento).
- A Toye. Anónimo S. XVI. (Renacimiento).
- Minueto de la suite nº 8. R. de VISÉE. (Barroco).
- Greensleeves. Anónimo S. XVI. (Renacimiento).

-A modern approach to Classical Guitar (easy to intermediate), vol. I. CH. DUNCAN. (Contemporáneo).

A presentar 1 estudio y 2 obras de diferentes épocas y estilos.

Ante cualquier duda sobre el repertorio, o si necesitaran algunas de las piezas propuestas, se podrá consultar a los profesores de la especialidad de Guitarra del Centro.

PRUEBAS DE ACCESO AL CURSO 2019- 2020

ESPECIALIDAD: GUITARRA

ACCESO A 1º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá elegir **tres piezas**, 1 estudio y 2 obras. **Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria**. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá **aportar fotocopias del programa a interpretar**.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras y/o estudios no incluidas en los listados orientativos, o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito, **hasta el 10 de mayo de 2019**, en la secretaría del centro, las consultas dirigidas al *Departamento de Instrumentos de Cuerda Pulsada*.

Importante:

No se podrá presentar una misma obra o estudio en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrá escoger obras y/o estudios de los listados orientativos, **de cursos superiores al que se opta**, sin necesidad de consultarlo al Departamento.

Listado orientativo de Estudios y Obras:

ESTUDIOS:

- Estudios Simples (Cuaderno 1º), los nº 2, 4 y 5. L. BROUWER. (Contemporáneo).
- Studi per Chitarra (n.º 11). F. CARULLI. (Clásico).
- Estudios op. 44, el nº 4 y el nº 14. **F. SOR**. (Clásico).
- Carnets du guitariste (volumen 3º). I. RIVOAL. (Contemporáneo).
 - Pequeños estudios de ligados técnicos ascendentes y descendentes.

OBRAS:

Renacentistas:

- Pavanas nº 1 ó nº 6. L. MILÁN.
- Musik für Gitarre. Trans. **K. Sheit**. J. DOWLAND.
 - Lord Willoughby's welcome home.
 - Mr Dowland's midnight.
 - Complaint.

Barrocas:

- Minuetos (a elegir). J. S. BACH.
- Instrucción de música sobre la guitarra española. **RM**:
 - Española o Pavana y Torneo (válidos, estos dos últimos movimientos, como una sola obra). G. SANZ.

Clásicas, Románticas y Posrománticas:

- The Classical Book (Chanterelle):
 - Two waltzes op. 21, n^{os} 8 y 9 (válidos ambos como una sola obra).M.GIULIANI. (Clásico).
- Preludio "Lágrima" o Pavana. F. TÁRREGA. (Romántico).
- Adagio en Mi menor. J. K. MERTZ. (Romántico).
- La Biondina. A. PAULAN. (Romántico).

Contemporáneas:

- **Modern Times (volumen 1º). R. Brightmore.**
- Paisaje o Escalando. J. ZENAMÓN. (Influencia europea y brasileña principalmente)
- **Técnica y más (volumen 1º). B. SÁNCHEZ.** (Diversidad de lenguajes, sonoridades, expresiones estéticas. *El mundo pedagógico es el que va a ser el receptor de toda su creatividad*).
- **Desirée. M. C. LINNERMANN.**
- **Alma. F. HERRERO.**
- **Plegaria. J. TORMO SOLER.**
- **Recuerdo. J. ZENAMON.** (Influencia europea y brasileña principalmente).

A presentar 1 estudio y 2 obras de diferentes épocas y estilos.

Ante cualquier duda sobre el repertorio, o si necesitaran algunas de las piezas propuestas, se podrá consultar a los profesores de la especialidad de Guitarra del Centro.

Lectura a primera vista

Características de las piezas a interpretar:

La pieza propuesta, original o compuesta para la prueba en cuestión, reunirá estos requisitos:

Posición en el diapasón: La pieza se desarrollará **en la I posición** del diapasón de la guitarra.

Tonalidades: Las tonalidades posibles podrán tener **hasta un máximo de 3 alteraciones en armadura.**

Compás: Los compases podrán ser de **2/4 o de 3/4.**

Dinámica, Agógica y Articulación: La dinámica, agógica y articulación, que aparezcan en la pieza propuesta, serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.

Nº de compases: La pieza podrá tener **hasta 16 compases.**

Notas de adorno y alteraciones accidentales: En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

PRUEBAS DE ACCESO AL CURSO 2019- 2020

ESPECIALIDAD: GUITARRA

ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá elegir **tres piezas**, 1 estudio y 2 obras. **Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria**. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá **aportar fotocopias del programa a interpretar**.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras y/o estudios no incluidas en los listados orientativos, o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito, **hasta el 10 de mayo de 2019**, en la secretaría del centro, las consultas dirigidas al *Departamento de Instrumentos de Cuerda Pulsada*.

Importante:

No se podrá presentar una misma obra o estudio en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrá escoger obras y/o estudios de los listados orientativos, **de cursos superiores al que se opta**, sin necesidad de consultarlo al Departamento.

Listado orientativo de Estudios y Obras:

ESTUDIOS:

- **12 estudios op. 6, nºs 1, 2 y 8** (se corresponden a los nºs 4, 3 y 1, según los 20 estudios rev. A. Segovia). F. SOR. (Clásico).
- **24 ejercicios muy fáciles, op. 35, nº 13 y 22** (se corresponden a los nº 2 y 5, según los 20 estudios rev. A. Segovia). F. SOR. (Clásico).
- **Studi per Chitarra, rev. R. Chiesa, nº 14 y 15**. D. AGUADO. (Clásico).
- **Estudios Simples (II Cuaderno)**. L. BROUWER. (Contemporáneo).
- **Modern Times, 1ª parte**. R. Brightmore.
 - Estudio a la cubana. E. CORDERO. (Contemporáneo).

OBRAS:

Renacentistas:

- **Vihuelistas, laudistas y guitarristas de los siglos XV y XVI de autores españoles y extranjeros, a elegir entre los siguientes:**
 - Pequeñas piezas (Ej.: Mrs Winter's Jump entre otras de dificultad similar). J. DOWLAND.
 - Pavanas nºs 3 y 5. L. MILÁN.

Barrocas:

- **Baroque Guitar Anthology I. 25 Guitar and Lute Pieces:**
 - Menuet (pág. 16), La Burlesque (pág. 16) (*válidas ambas como una sola obra*) y Guige (pág. 17). F. LE COCQ
 - Prelude, Allemande, Bourrée, Courante, Gavotte, Sarabande, Menuett, Giga, etc. J. S. BACH.
 - Tiempos o Danzas. G. SANZ.

Clásicas y Románticas:

- **Romantic Guitar Anthology I. 33 Original Works:**
 - Waltz op. 241 n.º 22 (pág. 13) y Waltz n.º 44 (pág. 14). F. CARULLI. (Clásico).
- **Minuetos.** F. SOR. (Clásico).
- **Seis Caprichos, op. 26, nº 1.** M. CARCASSI. (Clásico).

Contemporáneas:

- **Doce piezas fáciles (Cuaderno nº 2º), nº 4, 5 y 6.** A. TANSMAN. (Neoclasicismo).
- **Vademécum (volumen 1º).** A. GARCÍA ABRIL. (Nacionalismo, Vanguardismo).
- **Poema a mi hermana.** E. GUZMÁN VILLANUEVA. (Influencia Clásica, *Oldies*, *Jazz*, etc.)

A presentar 1 estudio y 2 obras de diferentes épocas y estilos.

Ante cualquier duda sobre el repertorio, o si necesitaran algunas de las piezas propuestas, se podrá consultar a los profesores de la especialidad de Guitarra del Centro.

Lectura a primera vista:

Características de las piezas a interpretar:

La pieza propuesta, original o compuesta para la prueba en cuestión, reunirá estos requisitos:

Posición en el diapasón: La pieza se desarrollará **en la I posición** del diapasón de la guitarra.

Tonalidades: Las tonalidades posibles podrán tener **hasta un máximo de 3 alteraciones en armadura.**

Compás: Los compases podrán ser de **2/4 o de 3/4.**

Nº de compases: La pieza podrá tener **hasta un máximo de 16 compases.**

Dinámica, Agógica y Articulación: La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.

Notas de adorno y alteraciones accidentales: En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

PRUEBAS DE ACCESO AL CURSO 2019- 2020

ESPECIALIDAD: GUITARRA

ACCESO A 3º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá elegir **cinco piezas**, 2 estudios y 3 obras. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá **aportar fotocopias del programa a interpretar**.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras y/o estudios no incluidas en los listados orientativos, o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito, **hasta el 10 de mayo de 2019**, en la secretaría del centro, las consultas dirigidas al *Departamento de Instrumentos de Cuerda Pulsada*.

Importante:

No se podrá presentar una misma obra o estudio en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrá escoger obras y/o estudios de los listados orientativos, **de cursos superiores al que se opta**, sin necesidad de consultarlo al Departamento.

Listado orientativo de Estudios y Obras:

ESTUDIOS:

- 25 Estudios op. 60, n^{os} 1, 4, 7 y 10. M. CARCASSI. (Clásico).
- 12 Estudios op. 6, n.º 1, 2 y 8 (se corresponden a los n.º 4, 3 y 1, "20 estudios rev. A. Segovia"). F. SOR. (Clásico).
- 25 Estudios, op. 38, n.º 2 y 3. N. COSTE. (Romántico).
- Estudios Sencillos (2º Cuaderno). L. BROUWER. (Contemporáneo).

OBRAS:

Renacentistas:

- Gallardas. A. MUDARRA.
- Pavana muy llana para tañer (Antología de la Guitarra, E. Pujol). D. PISADOR.

Barrocas:

- Prelude, Allemande, Bourrée, Courante, Gavotte, Sarabande, Menuette, Giga, etc. J. S. BACH.
- Prelude, Allemande, Bourrée, Courante, Gavotte, Sarabande, Menuette, Giga, etc. S. L. WEISS.

Clásicas y Románticas:

- Seis Valses y Seis Minuetos. D. AGUADO. (Clásico).
- Rondós. M. GIULIANI. (Clásico).

Contemporáneas:

- Vals venezolano n^o 2. A. LAURO. (Nacionalismo musical latinoamericano).
- Modern Times (Viñeta II, Grecos y Arpège), vol. 1º. R. BRIGHTMORE.
- Murmures. M. C. LINNEMAN.

- **Mi niño precioso.** A. LAURO. (Influencia música latinoamericana, especialmente la venezolana).
- **Pirucha.** O. ROSATI. (Música de salón, folklore sudamericano, recreaciones de la música antigua, etc.)
- **Mimosa.** R. CARBAJO. (Músicas del mundo, Jazz y Clásico).

A presentar 2 estudios y 3 obras de diferentes épocas y estilos.

Ante cualquier duda sobre el repertorio, o si necesitaran algunas de las piezas propuestas, se podrá consultar a los profesores de la especialidad de Guitarra del Centro.

Lectura a primera vista

Características de las piezas a interpretar:

La pieza propuesta, original o compuesta para la prueba en cuestión, reunirá estos requisitos:

Posición en el diapasón: La pieza se desarrollará **hasta la III posición** del diapasón de la guitarra.

Tonalidades: Las tonalidades posibles tendrán **hasta un máximo de 3 alteraciones en armadura.**

Compás: Los compases podrán ser de **2/4, 3/4, 4/4, 3/8 y 6/8.**

Nº de compases: La pieza podrá tener **hasta 24 compases.**

Dinámica, Agógica y Articulación: La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.

Notas de adorno y alteraciones accidentales: En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

PRUEBAS DE ACCESO AL CURSO 2019- 2020

ESPECIALIDAD: GUITARRA

ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá elegir **cinco piezas**, 2 estudios y 3 obras. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá **aportar fotocopias del programa a interpretar.**

Las personas aspirantes que deseen presentar obras y/o estudios no incluidas en los listados orientativos, o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito, **hasta el 10 de mayo de 2019**, en la secretaría del centro, las consultas dirigidas al *Departamento de Instrumentos de Cuerda Pulsada*.

Importante:

No se podrá presentar una misma obra o estudio en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrá escoger obras y/o estudios de los listados orientativos, **de cursos superiores al que se opta**, sin necesidad de consultarlo al Departamento.

Listado orientativo de Estudios y Obras:

ESTUDIOS:

- **Studi per Chitarra**, rev. R. Chiesa, nº 37. D. AGUADO. (Clásico).
- **25 Estudios op. 38**, el n.º 8. N. COSTE. (Romántico).
- **Fundamental Guitar Technique**, vol. 2º, **Slurs**. R. CHIESA. (Autores clásicos).
- **Apuntti**, op. 210, vol. I. M. CASTELNUOVO TEDESCO. (Modernista).

OBRAS:

Renacentistas:

- Vihuelistas, laudistas y guitarristas de los siglos XV y XVI de autores españoles y extranjeros:
 - **Pequeñas piezas**. J. DOWLAND.
 - **Diferencias sobre *Guárdame las Vacas***. L. de NARVÁEZ.

Barrocas:

- **Diferentes movimientos de Suites o Sonatas** (*válidos por separado*). J. S. BACH.
- **Chacona**, de la suite nº 10, en Sol m. S. L. WEISS.
- **Otros diferentes movimientos de Suites o Sonatas** (*válidos por separado*). S. L. WEISS.

Clásicas y Románticas:

- **Seis Preludios**, op. 83, el nº 4. M. GIULIANI. (Clásico).
- **Preludios, Adelita, Sueño, Mazurca en Do**. F. TÁRREGA. (Romántico).

Contemporáneas:

- **Préludes I (Edition A. Segovia Schott), los números 5 y 6.** M. M. PONCE. (Clásico Nacionalismo y Romanticismo musical mexicano).
- **Preludio y Barcarolla** (válidas las 2 como 1 obra). J. ABSIL / R. BARBIER. (Modernismo).
- **Vals triste.** A. AGCAOILI. (Influencia de la música filipina).
- **Ana Florencia.** A. LAURO. (Influencia música latinoamericana, especialmente la venezolana).

A presentar 2 estudios y 3 obras de diferentes épocas y estilos.

Ante cualquier duda sobre el repertorio, o si necesitaran algunas de las piezas propuestas, se podrá consultar a los profesores de la especialidad de Guitarra del Centro.

Lectura a primera vista

Características de las piezas a interpretar:

La pieza propuesta, original o compuesta para la prueba en cuestión, reunirá estos requisitos:

Posición en el diapasón: La pieza se desarrollará **hasta la III posición** del diapasón de la guitarra.

Tonalidades: Las tonalidades posibles tendrán **hasta un máximo de 3 alteraciones en armadura.**

Compás: Los compases podrán ser de **2/4, 3/4, 4/4, 3/8 y 6/8.**

Nº de compases: La pieza podrá tener **hasta 24 compases.**

Dinámica, Agógica y Articulación: La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.

Notas de adorno y alteraciones accidentales: En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

PRUEBAS DE ACCESO AL CURSO 2019- 2020

ESPECIALIDAD: GUITARRA

ACCESO A 5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá elegir **cinco piezas**, 2 estudios y 3 obras. **Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria**. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá **aportar fotocopias del programa a interpretar**.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras y/o estudios no incluidas en los listados orientativos, o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito, **hasta el 10 de mayo de 2019**, en la secretaría del centro, las consultas dirigidas al *Departamento de Instrumentos de Cuerda Pulsada*.

Importante:

No se podrá presentar una misma obra o estudio en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrá escoger obras y/o estudios de los listados orientativos, **de cursos superiores al que se opta**, sin necesidad de consultarlo al Departamento.

Listado orientativo de Estudios y Obras:

ESTUDIOS:

- Recuerdos de La Alhambra. F. TÁRREGA. (Romántico).
- 25 Estudios, op. 60, los nºs 11, 12, 13 y 14. M. CARCASSI. (Clásico).
- Estudios Simples (Cuaderno III). L. BROUWER. (Contemporáneo).
- Estudios para Guitarra, cuaderno primero, nº 2 y 3. S. DODGSON & H. QUINE. (Contemporáneo).

OBRAS:

Renacentistas:

- Gallardas, Allemandas y Fantasías (Hispanae Citharae Ars Viva, antología de música selecta para Guitarra transcrita de la tablatura antigua de E. Pujol. AUTORES VARIOS.

Barrocas:

- Diferentes movimientos de Suites o Sonatas (válidos por separado). J. S. BACH / S. L. WEISS u otros autores (mínimo 4 movimientos).

Clásicas y Románticas:

- Dodici Monferrine, op. 12. M. GIULIANI. (Clásico).
- Marieta, María y similares. F. TÁRREGA. (Romántico).

Contemporáneas:

- Torija, Burgalesca o Romance de los Pinos. F. M. TORROBA. (Expresivo y Nacionalismo).

- **Canción Caroreña o Serenata Ingenua**. R. RIERA. (Nacionalismo latinoamericano).
- **Vals peruano (colección de guitarra juvenil n.º 2)**. O. ROSATI. (Música de salón, folklore sudamericano, recreaciones de la música antigua, etc.).
- **Lágrimas de Buenos Aires**. C. MONTERO. (Neorromanticismo, Neoclásicismo, con gestos muy urbanos).

A presentar 2 estudios y 3 obras de diferentes épocas y estilos.

Ante cualquier duda sobre el repertorio, o si necesitaran algunas de las piezas propuestas, se podrá consultar a los profesores de la especialidad de Guitarra del Centro.

Lectura a primera vista

Características de las piezas a interpretar:

La pieza propuesta, original o compuesta para la prueba en cuestión, reunirá estos requisitos:

Posición en el diapasón: La pieza se podrá desarrollar **en cualquiera de todas las diferentes posiciones** que presenta el diapasón de la guitarra.

Tonalidades: Las tonalidades posibles serán **hasta un máximo de 4 alteraciones en armadura**.

Compás: Los compases podrán ser **todos los posibles en subdivisión binaria y ternaria**.

Nº de compases: La pieza podrá tener **hasta un máximo de 32 compases**.

Dinámica, Agógica y Articulación: La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.

Notas de adorno y alteraciones accidentales: En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

Acceso a 5º curso de Enseñanzas Profesionales

Improvisación y Acompañamiento

Características del ejercicio:

- **Improvisar libremente**, sobre una base de acompañamiento dada.

- **Realizar el acompañamiento libre de una pieza de carácter tonal**, desde la lectura de acordes en **cifrado americano**. Se deberán conocer acordes: **Tríadas mayores, tríadas menores, y cuatríadas séptimas de dominante**, en todo el diapasón de la guitarra.

Ante cualquier duda sobre los ejercicios, se podrá consultar a los profesores/as de la asignatura del Centro.

PRUEBAS DE ACCESO AL CURSO 2019- 2020

ESPECIALIDAD: GUITARRA

ACCESO A 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá elegir **cinco piezas**, 2 estudios y 3 obras. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá **aportar fotocopias del programa a interpretar**.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras y/o estudios no incluidas en los listados orientativos, o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito, **hasta el 10 de mayo de 2019**, en la secretaría del centro, las consultas dirigidas al *Departamento de Instrumentos de Cuerda Pulsada*.

Importante:

No se podrá presentar una misma obra o estudio en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrá escoger obras y/o estudios de los listados orientativos, **de cursos superiores al que se opta**, sin necesidad de consultarlo al Departamento.

Listado orientativo de Estudios y Obras:

Estudios:

- **Estudios nº 1, 3 y 5**. H. VILLA-LOBOS. (Nacionalismo brasileño y música clásica europea).
- **25 Estudios, op. 38, nº 13 y 15**. N. COSTE. (Romántico).

Obras:

Renacentistas:

- **Fantasia nº 7**. J. DOWLAND.
- **Fantasia X**. A. MUDARRA.

Barrocas:

- **Diferentes Suites, se presentarán completas, a excepción de las suites de J. S. Bach (mínimo de 4 movimientos)**. A elegir entre autores como: J. S. BACH, S.L. WEISS, G. SANZ u otros.

Clásicas y Románticas:

- **Sonata op. 15**. F. SOR. (Clásico).
- **Introducción, tema y variaciones sobre La Flauta Mágica de Mozart, op. 9**. F. SOR. (Clásico).
- **Sueño (trémolo)**. F. TÁRREGA. (Romántico).

Contemporáneas:

- **Choro, Nana y similares**. F. M. TORROBA. (Expresivo y Nacionalista).
- **Preludios**. H. VILLA-LOBOS. (Nacionalismo brasileño y música clásica europea).
- **Preludios II Cuaderno (válidos por separado)**. M.M. PONCE. Clásico Nacionalismo y Romanticismo musical mexicano).

A presentar 2 estudios y 3 obras de diferentes épocas y estilos.

Ante cualquier duda sobre el repertorio, o si necesitaran algunas de las piezas propuestas, se podrá consultar a los profesores de la especialidad de Guitarra del Centro.

Lectura a primera vista

Características de las piezas a interpretar:

La pieza propuesta, original o compuesta para la prueba en cuestión, reunirá estos requisitos:

Posición en el diapasón: La pieza se podrá desarrollar **en cualquiera de todas las diferentes posiciones** que presenta el diapasón de la guitarra.

Tonalidades: Las tonalidades posibles serán **hasta un máximo de 4 alteraciones en armadura.**

Compás: Los compases podrán ser **todos los posibles en subdivisión binaria y ternaria.**

Nº de compases: La pieza podrá tener **hasta un máximo de 32 compases.**

Dinámica, Agógica y Articulación: La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.

Notas de adorno y alteraciones accidentales: En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

Acceso a 6º curso de Enseñanzas Profesionales

Improvisación y Acompañamiento:

Características del ejercicio:

- **Improvisar libremente**, sobre una base de acompañamiento dada.
- **Realizar el acompañamiento libre de una pieza de carácter tonal**, desde la lectura de acordes en **Cifrado Americano**. Se deberán conocer, al menos, los acordes siguientes: **Triadas mayores, menores, disminuidas y aumentadas; de Sexta mayor; Cuatrías: séptimas de dominante, mayores, menores y semidisminuidas.**

Ante cualquier duda sobre los ejercicios, se podrá consultar a los profesores/as de la asignatura del Centro.

Santa Cruz de Tenerife a 14 de Noviembre de 2018

DEPARTAMENTO DE INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA

Los profesores

ÁREA DE GUITARRA:

Inés M.^a Delgado Mesa.

Fernando C. Hernández León.

Esther M.^a González Hernández.

Elena Botín Vargas.

Susana Jorge Rodríguez.

Jefatura del Departamento de Instrumentos de Cuerda Pulsada

Susana Jorge Rodríguez