

38009114 Conservatorio Profesional de Música de S/C de Tenerife

ASIGNATURA:

BAJO ELÉCTRICO

ACCESOS
ENSEÑANZAS
PROFESIONALES

CURSO 2019-2020

ACCESO A 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba A:

La prueba instrumental, parte A, constará de 3 partes

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito **antes del 17 de Mayo de 2019** en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa. No se podrá presentar una misma obra para el acceso a varios cursos. Se deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

1. Escalas Jónica (mayor), Eolian (menor natural), menor armónica y menor melódica en 1 octava, y arpeggios de triada (Mayor, menor, disminuida y aumentada). En una tonalidad de libre elección.
2. Una lectura melódica seleccionada por el alumno de entre las que se proponen para el acceso a 1º de Enseñanzas Profesionales.
3. Interpretar **2** de las piezas (progresiones armónicas en cifrado), elegidas libremente por el alumno, **una de ellas de memoria**, de entre las que se proponen para el acceso a 1º de Enseñanzas Profesionales (disponibles en el Anexo 1º) Para realizar de forma arpegiada.

- **PRUEBA C:** LECTURA A PRIMERA VISTA:

- Características de la lectura a interpretar:

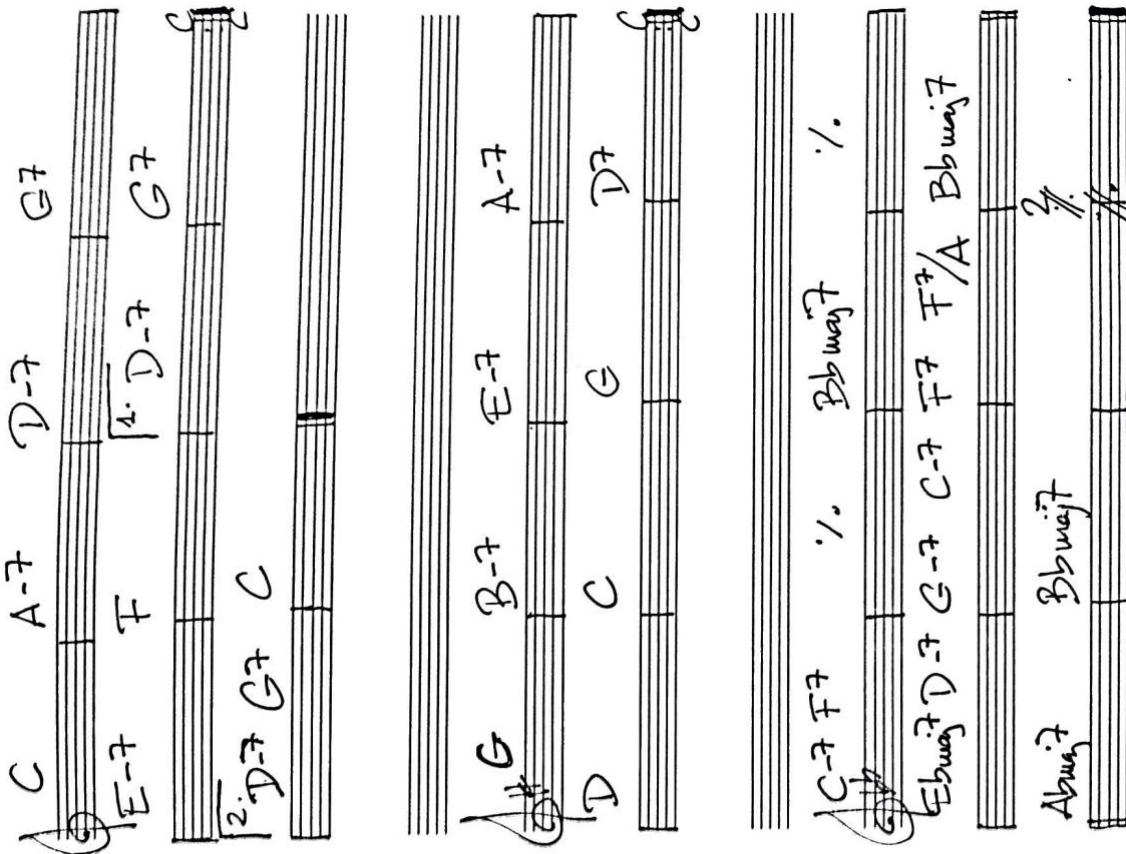
La lectura será de un nivel de dificultad inferior al del curso al que se accede, pues el alumno tendrá 5 minutos después de que se la entregue el tribunal (sin instrumento), para su preparación y ejecución.

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 16 compases.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

NOTA: LAS LECTURAS Y LAS PIEZAS CON LOS REPERTORIOS ORIENTATIVOS DE ESTE CURSO, SE ENCUENTRAN A CONTINUACIÓN EN EL ANEXO 1º.

- ANEXO 1º:

- **PIEZAS:**



The image displays three pieces of handwritten musical notation for electric bass guitar, each consisting of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is organized into three columns, each representing a piece. Each piece has three staves, with the first staff containing a key signature and a common time signature (C), and the subsequent two staves containing chord names and fret numbers. The first piece has chords C, A-7, D-7, G7, E-7, F, D-7, G7, and D-7, G7, C. The second piece has chords G, B-7, A-7, D, C, G, and D7. The third piece has chords C-7, F7, Bb major7, Eb major7, D-7, C-7, F7, F7/A, Bb major7, Ab major7, Bb major7, and Ab major7.

- **LECTURAS:**

DEL LIBRO "READING CONTEMPORARY ELECTRIC BASS RYTHMS" DE RICH APPLEMAN, BERKLEE SERIES/BASS-BERKLEE PRESS

- **PAGS: 7, 9 Y 10**

ACCESO A 2º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba A:

La prueba instrumental, parte A, constará de 3 partes

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito **antes del 17 de mayo de 2019**, en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa. No se podrá presentar una misma obra para el acceso a varios cursos. Se deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

1. Escalas modales (7 modos diatónicos), menor armónica y menor melódica, en 1 octava, y arpeggios de tríada (Mayor, menor, disminuida y aumentada) y de cuatríada (Maj7, m7, m7b5, 7 y 7º) . En una tonalidad de libre elección.
2. Una lectura melódica seleccionada por el alumno de entre las que se proponen para 1º curso de Enseñanzas Profesionales.
3. Interpretar **2** de las piezas, elegidas libremente por el alumno, **una de ellas de memoria**, de entre las que se proponen para 1º curso de Enseñanzas Profesionales. Para realizar la melodía y un acompañamiento sobre la armonía cifrada.

- PRUEBA C: LECTURA A PRIMERA VISTA:

- Características de la lectura a interpretar:

La lectura será de un nivel de dificultad inferior al del curso al que se accede, pues el alumno tendrá 5 minutos (sin instrumento) después de que se la entregue el tribunal, para su preparación y ejecución, y **podrá ser melódica, o armónica (cifrado armónico)**,

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 16 compases.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

- Lectura de cifrado:

- **Sobre una progresión diatónica**
- **Acordes: triadas mayores, menores y 7ª dominante. (X,Xm,X7)**
- **En estado fundamental o inversiones.**
- **Máximo 16 compases.**



NOTA: LAS LECTURAS Y LAS PIEZAS CON LOS REPERTORIOS ORIENTATIVOS DE ESTE CURSO, SE ENCUENTRAN A CONTINUACIÓN EN EL ANEXO 2º.

- **ANEXO 2º:**

- **PIEZAS:**

- **SONG FOR MY FATHER.**
- **WATHERMELLON MAN.**
- **AUTUM LEAVES.**

- **LECTURAS:**

DEL LIBRO “READING CONTEMPORARY ELECTRIC BASS RYTHMS” DE RICH APPLEMAN, BERKLEE SERIES/BASS-BERKLEE PRESS

- **PAGS: 11, 12, 13, 14 Y 17**



ACCESO A 3º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba A:

La prueba instrumental, parte A, constará de 3 partes

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito **antes del 17 de mayo de 2019**, en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa. No se podrá presentar una misma obra para el acceso a varios cursos. Se deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

1. Escalas modales (7 modos diatónicos), menor armónica y menor melódica, en 2 octavas, y arpeggios de tríada (Mayor, menor, disminuida y aumentada) y de cutriada (Maj7, m7, m7b5, 7 y 7º). En una tonalidad de libre elección.
2. Una lectura melódica seleccionada por el alumno de entre las que se proponen para 2º curso de Enseñanzas Profesionales.
3. Interpretar **2** de las piezas, elegidas libremente por el alumno, **una de ellas de memoria**, de entre las que se proponen para 2º curso de Enseñanzas Profesionales. Para realizar la melodía y un acompañamiento sobre la armonía cifrada.

- **PRUEBA C:** LECTURA A PRIMERA VISTA:

- Características de la lectura a interpretar:

La lectura será de un nivel de dificultad inferior al del curso al que se accede, pues el alumno tendrá 5 minutos (sin instrumento) después de que se la entregue el tribunal, para su preparación y ejecución, y **podrá ser melódica, o armónica (cifrado armónico)**,

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 16 compases.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.
- **Lectura de cifrado:**



- **Sobre una progresión diatónica**
- **Acordes: triadas mayores, menores y 7ª dominante. (X,Xm,X7)**
- **En estado fundamental o inversiones.**
- **Máximo 16 compases.**

NOTA: LAS LECTURAS Y LAS PIEZAS CON LOS REPERTORIOS ORIENTATIVOS DE ESTE CURSO, SE ENCUENTRAN A CONTINUACIÓN EN EL ANEXO 3º.

- **ANEXO 3º:**

- **PIEZAS:**

- **BLACK ORPHEUS.**
- **EQUINOX.**
- **JUST FRIENDS.**
- **FLY ME TO THE MOON.**
- **ALL OF ME.**
- **HOW HIGH TO THE MOON.**

- **LECTURAS:**

DEL LIBRO “READING CONTEMPORARY ELECTRIC BASS RYTHMS” DE RICH APPLEMAN, BERKLEE SERIES/BASS-BERKLEE PRESS

- **PAGS: 18, 19, 20, 24, 29, 30, 31, 42, 44, 45 Y 46.**



ACCESO A 4º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba A:

La prueba instrumental, parte A, constará de 3 partes

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito **antes del 17 de mayo de 2019**, en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa. No se podrá presentar una misma obra para el acceso a varios cursos. Se deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

1. Escalas Tonal, alterada, disminuida simétrica (Tono, S.Tono), dórica alterada, árabe, Mix. b9, mix. b13, Mix. b9,b13, Lidia b7, pentatónica min blues en 2 octavas, y arpeggios de cutriada (Maj6, m6, m(Maj7), 7b5, 7#5 y Maj7#5). En una tonalidad de libre elección.
 2. Una lectura melódica seleccionada por el alumno de entre las que se proponen para 3º curso de Enseñanzas Profesionales.
 3. Interpretar **2** de las piezas, elegidas libremente por el alumno, **una de ellas de memoria** de entre las que se proponen para 3º curso de Enseñanzas Profesionales. Para realizar la melodía, un acompañamiento sobre la armonía cifrada y, al menos, un coro de solo improvisado sobre dicha progresión armónica.
- **PRUEBA C:** LECTURA A PRIMERA VISTA:

- Características de la lectura a interpretar:

La lectura será de un nivel de dificultad inferior al del curso al que se accede, pues el alumno tendrá 5 minutos (sin instrumento) después de que se la entregue el tribunal, para su preparación y ejecución, y **podrá ser melódica, o armónica (cifrado armónico),**

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 16 compases.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.



- **Lectura de cifrado:**
- **Sobre una progresión diatónica**
- **Acordes: triadas mayores, menores y 7ª dominante. (X,Xm,X7)**
- **En estado fundamental o inversiones.**
- **Máximo 16 compases.**

NOTA: LAS LECTURAS Y LAS PIEZAS CON LOS REPERTORIOS ORIENTATIVOS DE ESTE CURSO, SE ENCUENTRAN A CONTINUACIÓN EN EL ANEXO 4º.

- **ANEXO 4º:**

- **PIEZAS:**

- **BAUTIFUL LOVE.**
- **BILLI'S BOUNCE.**
- **FOOT PRINTS.**
- **THERE'S NOT GREATER LOVE.**
- **A CHILD IS BORN.**
- **BUT BEAUIFULL.**

- **LECTURAS:**

DEL LIBRO "READING CONTEMPORARY ELECTRIC BASS RYTHMS" DE RICH APPLEMAN, BERKLEE SERIES/BASS-BERKLEE PRESS

- **PAGS: 48, 49, 50, 51, 53, 54, 55, 56, 57, 58**



ACCESO A 5º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba A:

La prueba instrumental, parte A, constará de 3 partes

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito **antes del 17 de mayo de 2019**, en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa. No se podrá presentar una misma obra para el acceso a varios cursos. Se deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

1. Arpeggios con aproximaciones cromáticas y diatónicas: CHORD'S STUDIES FOR THE ELECTRIC BASS(C, F y G): 1 acorde del TONO.
 2. Una lectura melódica seleccionada por el alumno de entre las que se proponen para 4º curso de Enseñanzas Profesionales.
 3. Interpretar **2** de las piezas, elegidas libremente por el alumno, **una de ellas de memoria**, de entre las que se proponen para 4º curso de Enseñanzas Profesionales. Para realizar la melodía, un acompañamiento sobre la armonía cifrada y, al menos, un coro de solo improvisado sobre dicha progresión armónica.
- **PRUEBA C:** LECTURA A PRIMERA VISTA:
- **Características de la lectura a interpretar:**
- La lectura** será de un nivel de dificultad inferior al del curso al que se accede, pues el alumno tendrá 5 minutos (sin instrumento) después de que se la entregue el tribunal, para su preparación y ejecución, y **podrá ser melódica, o armónica (cifrado armónico)**,
- **TONALIDADES:** Cualquiera.
 - **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
 - **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 32 compases.
 - **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.
- **Lectura de cifrado:**
 - **Sobre una progresión diatónica**
 - **Acordes: triadas mayores, menores y 7ª dominante. (X,Xm,X7)**
 - **En estado fundamental o inversiones.**



- **Máximo 32 compases.**

- **PRUEBA DE IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO**
 - Realizar Análisis funcional y determinar relación escala-acorde de un tema propuesto por el tribunal, así como la ejecución de un solo y realizar una línea de bajo sobre la armonía dada.

NOTA: LAS LECTURAS Y LAS PIEZAS CON LOS REPERTORIOS ORIENTATIVOS DE ESTE CURSO, SE ENCUENTRAN A CONTINUACIÓN EN EL ANEXO 5°.

- **ANEXO 5° :**

- **PIEZAS:**

- **Scraple from the appleY**
- **Solar**
- **In a sentimental mode.**
- **On green dolphin sreet.**
- **There will be another you.**
- **Round midnight.**

- **LECTURAS:**

DEL LIBRO “READING CONTEMPORARY ELECTRIC BASS RYTTHMS” DE RICH APPLEMAN, BERKLEE SERIES/BASS-BERKLEE PRESS

- **PAGS: 60, 61, 62, 69, 70, 71 y 72**



ACCESO A 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba A:

La prueba instrumental, parte A, constará de 3 partes

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito **antes del 17 de mayo de 2019**, en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa. No se podrá presentar una misma obra para el acceso a varios cursos. Se deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

1. Arpeggios con aproximaciones cromáticas y diatónicas: CHORD'S STUDIES FOR THE ELECTRIC BASS (E, A, Bb, Gb, Db y Ab): 1 acorde de 1 TONO.
 2. Una lectura melódica seleccionada por el alumno de entre las que se proponen para 5º curso de Enseñanzas Profesionales.
 3. Interpretar **2** de las piezas, elegidas libremente por el alumno, **una de ellas de memoria**, de entre las que se proponen para 5º curso de Enseñanzas Profesionales. Para realizar la melodía, un acompañamiento sobre la armonía cifrada y, al menos, un coro de solo improvisado sobre dicha progresión armónica.
- **PRUEBA C:** LECTURA A PRIMERA VISTA:
- **Características de la lectura a interpretar:**
- La lectura** será de un nivel de dificultad inferior al del curso al que se accede, pues el alumno tendrá 5 minutos (sin instrumento) después de que se le entregue el tribunal, para su preparación y ejecución, y **podrá ser melódica, o armónica (cifrado armónico)**,
- **TONALIDADES:** Cualquiera.
 - **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
 - **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 32 compases.
 - **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.
 - **Lectura de cifrado:**
 - **Sobre una progresión diatónica**
 - **Acordes: triadas mayores, menores y 7ª dominante. (X, X_m, X₇)**
 - **En estado fundamental o inversiones.**



- **Máximo 32 compases.**

- **PRUEBA DE IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO**
 - Realizar Análisis funcional y determinar relación escala-acorde de un tema propuesto por el tribunal, así como la ejecución de un solo y realizar una línea de bajo sobre la armonía dada.

NOTA: LAS LECTURAS Y LAS PIEZAS CON LOS REPERTORIOS ORIENTATIVOS DE ESTE CURSO, SE ENCUENTRAN A CONTINUACIÓN EN EL ANEXO 6°.

- **ANEXO 6°:**

- **PIEZAS:**

- **BLUES FOR ALICE**
- **OLEO.**
- **SOME DAY MY PRINCE WILL COME.**
- **STOLLEN MOMENTS.**
- **ALL THE THINGS YOU ARE.**
- **TAKE FIVE.**

- **LECTURAS:**

DEL LIBRO “READING CONTEMPORARY ELECTRIC BASS RYTHMS” DE RICH APPLEMAN, BERKLEE SERIES/BASS-BERKLEE PRESS

- **PAGS: 77, 78, 79, (82 Y 83), 86 Y 90.**