

OPTATIVA OBLIGATORIA (Elegir 1, según itinerario, para 5º y 6º)

Análisis

Es una asignatura cuyo objetivo principal es dotar a los alumnos de herramientas necesarias que les permitan profundizar y comprender como está construida la música de gran parte del repertorio que interpretan (barroco, clásico y romántico), tanto a nivel teórico como auditivo y formal, sin que sea imprescindible desarrollar la destreza en las distintas técnicas de escritura (ejercicios de armonía, contrapunto y composición). Se recomienda a los alumnos que prefieran adquirir un conocimiento básico.

Fundamentos de Composición

La asignatura de Fundamentos de Composición pretende, como es obvio, enseñar los fundamentos básicos para empezar a componer. Por tanto, es una asignatura solamente recomendable a aquellos alumnos que les guste la armonía y la dominen con suficiencia.

Fundamentos de Composición comprende distintas partes que hay que trabajar mediante ejercicios escritos como son la ampliación de conocimientos en armonía y, además, contrapunto, análisis y composición. Cada trimestre hay que analizar obras del repertorio correspondiente, hacer ejercicios de armonía, de contrapunto y componer una obra de relacionada con las destrezas adquiridas en el trimestre. Por todas estas razones, Fundamentos de Composición es una asignatura donde se aúnan la creatividad y la técnica, exige un esfuerzo mayor que la asignatura de Análisis Musical y es por ello que son 2 horas a la semana en lugar de 1,5 horas que tiene Análisis. Es muy recomendable para aquellos estudiantes que han superado la armonía con brillantez y les guste la creación musical.

OPTATIVAS (Elegir 2 en 5º y otras 2, diferentes, en 6º)

Arreglos Musicales

Esta es una optativa básicamente práctica donde los alumnos adquieren nociones elementales de la instrumentación a través de trabajo en clase. Hay un énfasis especial en la improvisación como herramienta del desarrollo de oído, creatividad, intuición musical y trabajo en grupo. A lo largo del curso los alumnos realizan ejercicios específicos escribiendo arreglos para diferentes formaciones musicales.

Técnicas de Concienciación Corporal (T.C.C)

Los alum@s que han cursado T.C.C. comienzan a valorar su **cuerpo como el instrumento principal, el protagonista**, sin el cuál nunca sonará el instrumento musical.

En TCC trabajamos aspectos como: la relajación, la respiración, los puntos de apoyo, la presencia del músico en el escenario, la comunicación con uno mismo y con el público; descubrimos posibles bloqueos corporales, gestionamos posibles dificultades del alumnado en la concentración, la inhibición y en los efectos de todo ello a la hora de hacer sonar su instrumento. Pretendemos con esta asignatura mejorar y optimizar la relación del alumno con su instrumento musical y sus posibilidades para resolver aspectos relacionados con la técnica y con la expresión. Una experiencia para **tratar de entender mejor la labor del músico como intérprete que desde un buen uso corporal pretende afianzar su seguridad, tener una relación fluida con su técnica instrumental, comunicar y expresarse.**

Informática Musical

Las nuevas tecnologías nos dan herramientas excelentes que facilitan enormemente el trabajo de los músicos. En esta asignatura aprenderemos a utilizar aquellos programas informáticos que más nos pueden ayudar en las tareas musicales diarias.

En el primer trimestre se estudiarán los editores de partituras, Sibelius y MuseScore. Obviamente son útiles para escribir partituras. En el segundo trimestre los editores de audio, como Audacity, y algunos conceptos sonoros relacionados como son la reverberación, la ecualización, la compresión, el estéreo y el mono etc. En el tercer trimestre se estudiarán los editores multipistas, en este caso Reaper, con el cual podremos grabar una canción combinando audio y MIDI.

Introducción a la Música Tradicional Canaria

La asignatura Introducción a la Música Tradicional Canaria, articula un acercamiento a los estilos, ritmos, armonías y orígenes de los diferentes géneros que integran el folclore canario. Además, posibilita la práctica de algunos instrumentos que forman parte del acervo popular. También se ha de señalar, que el alumno obtendrá una visión más integral del hecho musical y los conocimientos adquiridos le resultarán de gran valor y utilidad, en un más que posible futuro profesional docente. En el seno de esta materia, se han venido organizando diferentes actividades, como el proyecto "Naturaleza y Tradición", o las llamadas "Clases Abiertas - Encuentros con...", unos actos con notoria repercusión y asistencia de público, en los que el Conservatorio se ha "abierto" a la música tradicional y ha rendido tributo a algunas de las figuras más destacadas.

Música y Medios Audiovisuales

El objetivo de esta asignatura es conocer cómo se relacionan música e imagen y aprender a utilizar ambas de forma combinada para crear un pequeño corto, escrito, grabado y montado por los estudiantes. Para ello habrá que conocer algunos conceptos básicos del lenguaje audiovisual y rápidamente aprenderemos a manejar editores de vídeo, como Final Cut, y editores multipistas, como Garage Band, con los cuales se montarán imágenes de vídeo en combinación con música creada por los estudiantes.

Nada más haber aprendido las herramientas básicas de edición y montaje comenzaremos a escribir el guión de un corto que crearemos como proyecto final de la asignatura.

Iniciación al Jazz

Esta asignatura está destinada a todos aquellos alumnos que quieran completar su formación musical mediante el estudio y la práctica de la improvisación, teniendo de referente el *jazz*. Para ello se profundizará en los aspectos más generales de este género musical: la improvisación y la armonía. La asignatura es principalmente de carácter práctico. A través del repertorio más representativo de este género musical el alumno desarrollará la habilidad de poder crear música a tiempo real, sin necesidad de tener que leer una partitura para poder expresarse musicalmente. La música es un lenguaje, y como tal, a través de unas nociones y herramientas básicas podemos llegar a ser capaces de desarrollar ideas, conceptos y sentimientos de forma espontánea y creativa.

Músicas del Mundo

Músicas del Mundo o *World Music*. Con este término se ha querido englobar el estudio de las músicas étnicas no incluidas habitualmente en los términos de *Música Clásica* o *Música Moderna*. Dada la gran amplitud del tema, se profundizará especialmente en el conocimiento de algunos tipos de música tales como la Samba Brasileña, Steel Band del Caribe, Música Árabe, Gamelán de Indonesia, Música de África Occidental (de importancia especial dada la cercanía geográfica a Canarias) entre otros, tanto desde un punto de vista conceptual como práctico. Todo el alumnado podrá además usar individualmente o en grupo algunos instrumentos originales de estas tradiciones musicales y se hará un recorrido general por las Músicas del Mundo a través de la organología. Se pretende además que esta materia pueda servir de iniciación a la Musicología y a la Etnomusicología y se buscará promover los valores de respeto, tolerancia y solidaridad entre culturas a través de la música.

Introducción a la Dirección Coral e Instrumental

La dirección musical es un lenguaje no verbal con el que se unifica en una sola inteligencia, la del director, las distintas maneras de interpretar una partitura que los integrantes de un conjunto puedan sentir. Que el director tenga una buena técnica del gesto es importante a la hora de la interpretación, pues el gesto debe ser sugerente y transmitir los elementos más importantes del lenguaje musical de la obra interpretada: fraseo, articulación, dinámica, agógica etc. Pero para obtener un buen resultado final es imprescindible haber realizado un análisis en profundidad de la partitura que se vaya a interpretar.

Con esta asignatura los alumnos profundizarán en el análisis musical, aprenderán a dirigir, de forma básica, agrupaciones instrumentales o corales, desarrollarán aún más las distintas capacidades de la audición y conocerán técnicas de ensayo eficaces.

Introducción a la Tecnología Musical

Esta asignatura está destinada a aquellos alumnos que quieran completar su formación musical mediante el conocimiento y el uso de la tecnología aplicada a la música en sus diversos ámbitos. La asignatura es de carácter práctico. Se trabajarán diversos contenidos que incluyen el uso de software de edición de audio digital y notación musical, programas de secuenciación, grabación musical y programas de aplicación pedagógica.

Introducción a la Música Antigua

El estudio de la música antigua desde una perspectiva historicista, debe estar en la formación de cualquier músico. Las constantes investigaciones y desarrollos musicológicos nos hacen descubrir cada momento nuevas maneras y lenguajes no suficientemente estudiados en otras etapas de la educación musical, y hoy en día parece imprescindible que estos aspectos, se traten en una asignatura que de una perspectiva con criterios históricos a ciertas épocas de la música, especialmente barroca y clásica, y que nos ayuden a investigar en conceptos estilísticos de la época, y a conocer obras que difícilmente se trabajan en los contenidos curriculares de las distintas especialidades. Esta asignatura está destinada al alumnado que cursa las especialidades de: violín, viola, violonchelo, contrabajo, flauta, oboe, fagot, canto, clave y órgano. Así mismo al dicente de: guitarra, arpa y piano, interesado en la iniciación al estudio del bajo continuo. En el presente currículo, esta asignatura se presenta como una opcional del itinerario de interpretación y como posible optativa de libre elección.