

38009114 - Conservatorio Profesional de Música de S/C de Tenerife

VIOLA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Curso 2019-20

*Conservatorio Profesional de Música de
Santa Cruz de Tenerife*



ÍNDICE

1.INTRODUCCIÓN.....	3
2.CONTEXTUALIZACIÓN.....	5
3.OBJETIVOS.....	8
-Objetivos generales.....	8
-Objetivos específicos.....	9
4. CONTENIDOS.....	10
-Secuenciación por cursos.....	11
• Primer curso.....	11
(Secuenciación por trimestres)	
• Segundo curso.....	15
(Secuenciación por trimestres)	
• Tercer curso.....	19
(Secuenciación por trimestres)	
• Cuarto curso.....	23
(Secuenciación por trimestres)	
5. EVALUACIÓN.....	27
-Criterios de evaluación.....	28
-Instrumentos de evaluación.....	30
-Criterios de calificación.....	31
-Criterios y actividades de recuperación.....	31
-Matrícula de Honor.....	32
-Matrícula en más de un curso.....	33
6. Orientaciones metodológicas.....	33
7. Medidas de atención a la diversidad.....	31
8. Actividades complementarias y extraescolares.....	35
9. La clase colectiva.....	36
Anexo.....	40



1. INTRODUCCIÓN

Los cuatro cursos que componen las Enseñanzas Elementales configuran una etapa de suma importancia para el desarrollo del futuro músico, ya que a lo largo de este periodo han de quedar sentadas las bases de una técnica correcta y eficaz y, lo que es aún más importante, de unos conceptos musicales que cristalicen, mediando el tiempo necesario para la maduración de todo ello, en una auténtica conciencia de intérprete. Sin embargo, dado el periodo evolutivo que el alumnado de estas edades atraviesa durante este grado, hay que tener bien presente que esta etapa es más de experiencia y descubrimiento que un fin en sí misma en lo que a la técnica se refiere.

Por otro lado, el alumnado mediante la práctica instrumental, comienza a reconocer como suyos los conceptos de índole más o menos abstractos que han ido aprendiendo en Lenguaje Musical, lo que implica, pues, que por medio del instrumento van adentrándose progresivamente en un nuevo universo que irá configurando conforme se produce su propia maduración personal. Una concepción pedagógica moderna ha de partir de una premisa básica: la vocación musical de un niño o niña, en numerosísimos casos -tal vez en la mayoría de ellos-, no está aun claramente definida, lo cual exige de una manera apremiante que la suma de conocimientos teóricos que han de inculcársele y las inevitables horas de práctica a las que se verá sometido le sean presentadas de manera tan atractiva y estimulante como sea posible, para que se sienta verdaderamente interesado en la tarea que se le propone.

Teniendo en cuenta este factor, ha de insistirse en el carácter estimulante de la práctica instrumental que, además de perseguir la adquisición de los hábitos técnico-mecánicos del instrumento, debe tratar de fomentar la autovaloración y el disfrute del alumno a través de la superación gradual de las dificultades inherentes a su aprendizaje instrumental. La interpretación de obras con un nivel de dificultad acorde a su dominio de la técnica favorecerá la sensibilidad expresiva y la comunicabilidad del intérprete.



La iniciación a la práctica instrumental en las primeras edades en grupos reducidos, se ha demostrado como una vía eficiente para estimular el aprendizaje entre iguales. Las posibilidades que brinda la interacción educativa profesor – alumno y del alumnado entre sí multiplica las opciones metodológicas y genera nuevos escenarios de aprendizaje. Atendiendo a esta consideración y siguiendo este fin, se apuesta en este nuevo marco por un modelo de iniciación a la práctica instrumental en ratios reducidos de dos alumnos por profesor. En todo caso, esta innovación, que se establecería en los dos primeros cursos, responde al hecho de que los niños y niñas de estas edades utilizan, como principal vía, la enseñanza recíproca entre iguales. Asimismo, este nuevo enfoque debe garantizar el cumplimiento de los objetivos generales propuestos para estas enseñanzas. Por ello, la secuenciación de contenidos deberá realizarse tomando especial atención a la visión del grado como un todo integrado, flexibilizando y adaptando la decisión sobre promoción a las necesidades del alumnado, sobre todo en los primeros cursos.

Por otro lado, hay que destacar la necesaria adquisición, por parte del alumnado, de la valoración de la importancia que la memoria tiene en su formación. Conviene señalar que al margen de esa básica memoria subconsciente constituida por la inmensa y complejísima red de acciones reflejas, de automatismos -sin los cuales la ejecución instrumental sería impensable-, la memorización es un excelente auxiliar en el estudio, por cuanto, entre otras ventajas, puede suponer un considerable ahorro de tiempo que permita centrar toda la atención en la correcta solución de los problemas técnicos y en una realización musical y expresivamente válida. Por último, la memoria juega un papel de primordial importancia en la comprensión unitaria y global de una obra, ya que al desarrollarse ésta en el tiempo, sólo la memoria auditiva debidamente entrenada permite reconstruir la coherencia y la unidad de su devenir. Para alcanzar estos objetivos, el instrumentista debe llegar a desarrollar las capacidades específicas que le permitan alcanzar el máximo dominio de las posibilidades de todo orden que le brinda el instrumento de su



elección, entendiendo el perfeccionamiento de la técnica no como un fin en sí mismo, sino como el medio que le permita acceder a la interpretación musical.

"Según el anexo 2º de la Orden de 16 de marzo de 2018, por la que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas elementales, la distribución de asignaturas por curso así como la dedicación horaria semanal es:

Asignaturas	Horas semanales			
	1º	2º	3º	4º
Lenguaje Musical	2	2	2	2
Instrumento	2	2	1	1
Clase colectiva			1	1
Coro	--	--	1	1
Total	4	4	5	5

2. CONTEXTUALIZACIÓN

En el presente curso escolar, la asignatura de VIOLA, perteneciente al Departamento de Cuerda Frotada del CPM de Santa Cruz de Tenerife, cuyo jefe de departamento es el Profesor Fernando Rodríguez Fragoso, cuenta con un total de 23 alumnos matriculados. Tres profesoras forman el área de la asignatura:

- M^a Victoria Mena Díaz (Aula 403)
- Enriqueta Ugidos Darias (Aula 421)
- Elena Bardilovskaya (426 A)

El perfil del alumnado tanto socio cultural como económico es muy variado ya que es el único Conservatorio en toda la Provincia, prevaleciendo un perfil medio-alto.

Si bien la mayoría del alumnado tiene como residencia habitual la ciudad de



Santa Cruz y La Laguna, contamos también con alumnos que se desplazan desde distintos pueblos de la isla.

Teniendo en cuenta que para acceder a nuestras enseñanzas hay que superar unas pruebas y que no son enseñanzas obligatorias, este alumnado tiene las siguientes características generales:

- Sus edades están comprendidas entre los 8 y los 14 años.
- Sienten un interés especial por la música y una gran motivación.
- Deben simultanear nuestras enseñanzas con la enseñanza obligatoria (primaria, secundaria) por lo que tienen una gran carga lectiva.
- No disponen de mucho tiempo para estudiar por lo que deben organizar muy bien la práctica instrumental.
- Tienen apoyo familiar para los traslados al centro y los padres suelen implicarse en su formación.

La distribución de este alumnado en las enseñanzas es la siguiente:

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Contamos con 23 alumnos de edades comprendidas entre los 8 y los 14 años.

CURSO	Nº DE ALUMNOS	Nº DE PROFESORES	OBSERVACIONES
1º EE	8	2	4 grupos de 2 alumnos
2º EE	6	2	3 grupos de 2 alumnos
3º EE	5	2	Individual
4º EE	4	1	Individual



Tanto la enseñanza en 1ºEE como en 2º EE, es de ratio 2, 2 horas semanales.

La edad de los alumnos de 1º de EE es bastante variada, desde los 8 hasta los 11 años. En este primer curso es cuando empiezan a compaginar sus enseñanzas obligatorias con sus enseñanzas regladas en el Conservatorio, por lo que hay que crearles una rutina de estudio para que avancen día a día. El apoyo de los padres es fundamental.

En 2º de EE hay 3 grupos de 2 alumnos. La edad de estos alumnos es de 9 años,

En 3º de EE comienzan su aprendizaje de forma individual por lo que al principio hay que tenerles un seguimiento especial para que estudien cada día y no solo el día anterior a su clase, ya que tienen 1 hora de clase individual semanal y 1 hora de clase colectiva con ratio máximo de 6 alumnos. La profesora que lleva esta colectiva es Enriqueta Ugidos Darias. En este curso estos alumnos se unirán a la clase de orquesta infantil.

La edad de estos alumnos está entre los 10 y 14 años.

En 4º EE la edad de todos los alumnos es de 11 años salvo una alumna que tiene 13 años. Es cuando terminan el grado EE, al final del cual harán la prueba de acceso para continuar en las Enseñanzas Profesionales si así lo desean. Al igual que en el curso anterior, tienen 1 hora de clase individual semanal y 1 hora de colectiva en la formación de orquesta, donde se hacen los ensayos conjuntos y las clases parciales cuando sea necesario. La orquesta la dirige la profesora Mónica Chirino Landraud. La profesora asociada a esta clase es: M^a Victoria Mena Díaz.

La biblioteca de la especialidad de VIOLA está situada en el aula 435 y cuenta con todo el material necesario para impartir la asignatura, con los métodos de estudios y obras expuestas en el repertorio en esta programación.



3. OBJETIVOS

-OBJETIVOS GENERALES

(Orden de 16 de marzo de 2018, por la que se establece la ordenación e currículo de las enseñanzas elementales de música en el ámbito de Canarias)

Las enseñanzas elementales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes competencias o capacidades que les permitan:

1. Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural.
2. Adquirir y desarrollar una sensibilidad artística que contribuya a una adecuada interpretación musical, al disfrute de la música y al enriquecimiento de las propias posibilidades de comunicación y de realización personal.
3. Adquirir una formación técnica instrumental adecuada que permita la comprensión y la interpretación correctas de un repertorio básico, así como la posibilidad de acceder a niveles más avanzados de las enseñanzas musicales.
4. Conocer y comprender los elementos básicos del lenguaje musical, sus características y funciones, aplicándolos adecuadamente a la práctica vocal e instrumental.
5. Interpretar música en grupo habituándose a escuchar otras voces y a adaptarse equilibradamente al conjunto.
6. Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
7. Ser conscientes de la importancia del trabajo individual y adquirir las técnicas de estudio que permitan la autonomía en el trabajo y la valoración del mismo.



8. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
9. Desarrollar la audición interna como base de la afinación y de la interpretación musical.
10. Conocer y valorar el patrimonio musical de la Comunidad Autónoma de Canarias, comprendiendo su uso social y contribuyendo a su conservación y divulgación.

- OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Conocer las diferentes partes del instrumento y su afinación.
2. Establecer un equilibrio corporal que permita la correcta colocación del instrumento y que favorezca el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambos, teniendo en cuenta la fisiología particular de cada alumno.
3. Aplicar los conocimientos teóricos del lenguaje musical a la práctica instrumental.
4. Tomar conciencia de la importancia del trabajo individual así como de la adquisición de técnicas de estudio y concentración que permitan la autonomía en el trabajo y la valoración del mismo.
5. Interpretar música en grupo habituándose a escuchar otras voces o instrumentos y a adaptarse equilibradamente al conjunto.
6. Interpretar en público con la necesaria seguridad en sí mismo para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.
7. Aprender a improvisar en el instrumento de una manera libre e intuitiva, tomando como base los elementos musicales adquiridos en cada momento de su aprendizaje.
8. Fomentar la audición musical.



4. CONTENIDOS

- Desarrollo del hábito postural correcto como requisito indispensable del futuro músico. Posición general del cuerpo. Tocar de pie y tocar sentado.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Producción del sonido: cuerdas al aire, con empleo de todo el arco y distintas longitudes de éste.
- Posición del instrumento y del arco: control muscular.
- Conocimiento de los golpes de arco básicos y del vibrato como elementos de expresión musical.
- Estudio de las diferentes posiciones. Desarrollo del movimiento horizontal del brazo derecho (cantabile) y del movimiento perpendicular de los dedos de la mano izquierda así como de la coordinación entre ambos.
- Desarrollo del movimiento apropiado y de la articulación y flexibilidad de la mano.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Adquisición de hábito de estudio correctos y eficaces.
- Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
- Práctica de la improvisación
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, periodos, frases, secciones, etc) para llegar, a través de ello, a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumnado.
- Práctica progresiva de conjunto.
- Iniciación al estudio de las dobles cuerdas y los acordes.
- Conocimiento de las fisiología, evolución, construcción y mantenimiento del instrumento.



- Desarrollo de habilidades emocionales relacionadas con el estudio instrumental y el dominio escénico (protocolo escénico, gestión de las emociones, técnicas de respiración y relajación).
- Escucha activa de la música que permita percibir los diferentes aspectos de la música. Audiciones comparadas de grandes intérpretes de las obras objeto de estudio para analizar de manera crítica las características de las diferentes versiones.
- Participación en las audiciones y conciertos tanto individualmente como en grupo.
- Utilización de las nuevas tecnologías como herramienta en el estudio instrumental (búsqueda de información, grabación, etc).

-SECUENCIACIÓN POR CURSOS

PRIMER CURSO

Técnica

- Las diferentes partes de la viola
- La posición correcta del cuerpo.
- La clave de Do en tercera línea.
- La colocación correcta de la viola y la sujeción del arco.
- El pase del arco paralelo al puente (parte central, arco entero y por mitades)
- Cambios de cuerda el arcos sueltos y ligados.
- Uso del pizzicato.
- Colocación y uso de los cuatro dedos
- Introducción al martellé, detaché, y legato.
- Patrón de dedos. Primera formación 0 1 2 3 4.
- Intervalos 0-2, 0-3 y 1-4.
- Escalas de Re M, y Sol M (una octava).



Artística

- Trabajo de interpretación de las diferentes piezas.
- Introducción a los matices básicos.
- La interpretación con acompañamiento de CD y posteriormente con el pianista acompañante.
- La improvisación de ritmos en cuerdas al aire.

Aprendizaje

- El uso del cuaderno de clase.
- Introducción a las técnicas de estudio y memorización.
- El calentamiento y los ejercicios de estiramientos.
- Mantenimiento y conservación del instrumento.
- Desarrollo de la capacidad de escucha.
- Lectura a 1ª vista.

Dominio escénico

- Protocolo básico de concierto (salida, saludos, posición, correcta vestimenta, etc.).
- Practica de la interpretación en audiciones técnicas y conciertos.
- Introducción a las técnicas de respiración y relajación.

Secuenciación por trimestres

Primer trimestre

- Conocimiento de las partes de la viola y del arco.
- Mantenimiento y conservación del instrumento.
- Conocimiento de la clave de Do en tercera línea.
- Posición del cuerpo con respecto al instrumento y mecanismo del brazo derecho al pasar el arco.
- Sujeción del arco. Ejercicios con el arco.



- Colocación del instrumento.
- Trabajo del pizz de la mano derecha.
- Uso de arcadas cortas en el medio del arco con movimiento del antebrazo.
- Conocimiento de las partes del arco.
- Tocar cuerdas al aire usando todo el arco.
- Uso del correcto movimiento del arco en relación al instrumento (arco paralelo al puente).
- Golpe de arco básico: detaché.
- Colocación de los dedos de la mano izquierda (0 -1-2).
- Práctica de grupo.
- Relajación y preparación para actuar en público.

Segundo trimestre

- Posición del cuerpo con respecto al instrumento y mecanismo del brazo derecho al pasar el arco.
- Uso del correcto movimiento del arco en relación al instrumento (arco paralelo al puente).
- Golpes de arco: detachè y martelé.
- Cambios de cuerda sueltos.
- Uso de la arcada completa: arco entero, mitad superior y mitad inferior.
- Conocimiento de la distribución del arco en las distintas figuraciones rítmicas.
- Afinación del 3º dedo. (0-1-2,3).
- Escala y arpeggio de ReM
- Práctica de grupo.

Tercer Trimestre

- Posición del cuerpo con respecto al instrumento y mecanismo del brazo derecho al pasar el arco.
- Refinar el uso del arco usando todas sus subdivisiones.
- Ligaduras de dos notas de distinto nombre en la misma cuerda y entre dos



cuerdas adyacentes.

-Uso del correcto movimiento del arco en relación al instrumento (arco paralelo al puente).

-Colocación del 4ºdedo (0-1-2,3-4).

-Práctica básica de dinámicas (*f* y *p*).

-Práctica de grupo.

-Relajación y preparación para actuación en público.

Nota: en cada trimestre se pondrán lecturas a primera vista acorde con el nivel del alumno/a.

Bibliografía y repertorio

En cada curso se utilizará una bibliografía aprobada por el Departamento pudiendo cada profesor utilizar la que estime oportuna para cada alumno, respetando un **repertorio básico** que deberá ser interpretado por todos los alumnos, o en su defecto los **mínimos**.

- Berta Volmer.....Bratschenschule, vol I. Ed Schott
- Renate Bruce-Weber..... Die fröliche Viola. Vol I. Ed. Schott
- Suzuki, S.....Suzuki Viola School, Vol I. Ed. Warner.
- K y D Blackwell.....Viola Time Joggers. Ed. Oxford.
- M. Cohen.....Superstudies. Vol.I. Ed. Faber Music.

Nota: El profesor podrá añadir obras con acompañamiento de piano de acuerdo al nivel, no especificadas en la bibliografía, que cumpla con los objetivos del curso.

Repertorio básico

- Escala y arpeggio de Re M



- Los primeros estudios o piezas del método elegido por el profesor/a y tres obras con piano elegidas por el profesor/a.

Secuenciación: Esta secuenciación es susceptible de ser modificada dependiendo del alumnado y las circunstancias del trimestre (festivos, vacaciones, etc.)

<u>1er Trimestre</u>	-4 ejercicios o piezas del Método seleccionado por el profesor/a. -1 obra con acompañamiento de piano.
<u>2º Trimestre</u>	-Escala y arpeggio Re M (una octava) con diferentes formas. -4 ejercicios o piezas
<u>3er Trimestre</u>	-4 ejercicios o piezas -1 obra con acompañamiento de piano.

Repertorio mínimo:

Al menos 12 estudios y 2 obras con piano elegidos entre los diferentes métodos utilizados.

Se valorará positivamente cualquier ejercicio u obra interpretado de memoria.

SEGUNDO CURSO

Técnica

- Colocación del cuerpo (refuerzo y consolidación)
- Colocación correcta de la viola y sujeción del arco (refuerzo y consolidación)
- Distribución del arco por mitades, tercio y arco entero.



- Los cambios de cuerdas.
- Ampliación del martelé, detaché y legato.
- Segunda formación 0-1,2- 3- 4
- Iniciación a la tercera formación: 0-1- 2- 3,4.
- La afinación por imitación. La escucha como herramienta.
- Las dobles cuerdas en cuerdas al aire.
- El pase del arco correcto para conseguir un buen sonido.
- El sonido: peso, velocidad y punto de contacto del arco en la cuerda.

Artística

- Trabajo de interpretación de las diferentes piezas.
- Los matices básicos.
- El fraseo.
- La respiración.
- La interpretación con acompañamiento de CD y posteriormente con el pianista acompañante.
- .La improvisación de ritmos y arpeggios en una escala determinada.

Aprendizaje

- Refuerzo de técnicas de estudio en casa.
- Los ejercicios de calentamiento y los estiramientos.
- Hábito de escuchar música como medio de aprendizaje
- Lectura a primera vista.

Dominio escénico

- Protocolo básico de concierto (salida, saludos, posición en el escenario, vestimenta correcta, etc)
- Practica de la interpretación en audiciones técnicas y conciertos.
- La práctica de la memoria en conciertos y audiciones.



Secuenciación por trimestres

Primer trimestre

- Correcta posición
- Repaso de la 1ª formación.
- Trabajo para la mejora de la calidad sonora.
- Estudio de la 2ª formación (0-1,2-3-4).
- Trabajo para desarrollar la sensibilidad auditiva.
- Perfeccionamiento del detachè, martellé y legato.
- Hábitos correctos de estudio.

Segundo trimestre

- Continuación del trabajo realizado en el primer trimestre.
- Escala y arpegios en DoM con sus diferentes formas.
- Uso correcto de la dinámica.

Tercer trimestre

- Continuación del trabajo realizado en los trimestres anteriores.
- Conocimiento de la 3ª formación (0-1-2-3,4).

NOTA: el alumno/a hará diferentes lecturas a primera vista en los tres trimestres acordes con el nivel.

Bibliografía y repertorio

En cada curso se utilizará una bibliografía aprobada por el Departamento pudiendo cada profesor utilizar la que estime oportuna para cada alumno, respetando un **repertorio básico** que deberá ser interpretado por todos los



alumnos, o en su defecto los **mínimos**.

- Escala y arpegio en DoM una 8va.
- Renate Bruce-Weber.....Die fröhliche Viola. Vol I. Ed. Schott
- Berta Volmer.....Bratschenschule, vol I. Ed. Schott.
- Cohen, M.....Superstudies. Vol 1. Ed. Faber Music
- Suzuki, S.....Suzuki Viola School, vol I. Ed. Warner Bros
- Kathy and David Blackwel.....Viola Time Joggers. Ed. Oxford.
- Kathy and David Blackwell.....Viola Time Runners. Ed. Oxford
- Katherine and H. Colledge.....Fast Forward. Ed. Boosey & Hawkes.
- Katherine and H.Colledge.....Shooting Stars. Ed. Boosey & Hawkes.

Repertorio básico

1. Escala y arpegios en Do M, una 8va., con distintas articulaciones.
2. 10 estudios elegidos entre los libros de la bibliografía.
3. Tres obras con acompañamiento de piano de los métodos especificados en la bibliografía u obras con piano que el profesor considere acorde al nivel del curso y que no estén en la bibliografía.

Secuenciación: Esta secuenciación es susceptible de ser modificada dependiendo del alumnado y las circunstancias del trimestre (festivos, vacaciones, etc).



<u>1er Trimestre</u>	- ejercicios técnicos -3 ejercicios o piezas del Método seleccionado por el profesor/a. -1 Obra con acompañamiento de piano.
<u>2º Trimestre</u>	-Escala y arpegio en DoM (una octava) -4 ejercicios técnicos y estudios.
<u>3er Trimestre</u>	- ejercicios técnicos -1 Obra con acompañamiento de piano.

Repertorio mínimo: escala y arpegios en Do M con diferentes formas, el 60% de los ejercicios y/o piezas de los métodos a elección del profesor, y dos obra con acompañamiento de piano.

Nota: Se valorará la interpretación de obras de memoria.

TERCER CURSO

Técnica

- Estudio de la 4ª formación (0,1-2-3,4) y dominio de las anteriores.
- Práctica de las diferentes formaciones en una misma pieza.
- Desarrollo de la velocidad.
- Introducción a las dobles cuerdas.
- La tercera posición.
- Dominio del martelé, el staccato simple, el legato,
- La afinación, mejora.
- Consolidación de la correcta posición de la viola y el arco.
- Los armónicos.
- Primeros ejercicios del vibrato.

Artística

- Dominio de las diferentes dinámicas.
- La interpretación con acompañamiento de CD en el aula y posteriormente con el



pianista acompañante.

-El fraseo, la respiración.

-Entrenamiento de la memoria.

-Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos con objeto de desarrollar la agilidad mental necesaria.

-Reconocimiento y reproducción de patrones rítmicos.

Aprendizaje

-Refuerzo de técnicas de estudio en casa.

-Los ejercicios de calentamiento y los estiramientos.

Dominio escénico

-Protocolo básico de concierto (salida, saludos, posición, correcta vestimenta en las audiciones, etc)

-Práctica de la interpretación en audiciones técnicas y conciertos.

-Ejercitar la memoria para mayor soltura y expresividad en conciertos y audiciones.

SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES.

Primer trimestre

-Correcta posición.

-Trabajo para la mejora de la calidad sonora.

-Desarrollo de la sensibilidad auditiva.

-Reforzar las tres formaciones anteriores y añadir la 4ª formación (0,1-2-3,4)

-Introducción a los armónicos naturales. Armónico natural de octava. Glissando del cuarto dedo.



Segundo Trimestre

- Escala y arpegios de Mib M con sus diferentes formas.
- Continuación del trabajo desarrollado en el primer trimestre.

- Trabajo de las dobles cuerdas, dentro del nivel.
- Extractos de estudios.

Tercer Trimestre.

- Continuar el trabajo desarrollado en el primer trimestre.
- Estudio de la tercera posición fija y cambios con la primera posición.
- Desarrollo de la velocidad de la mano izquierda y de la coordinación entre ambos brazos.
- Conocimiento y práctica de la clave de Sol. Combinación Sol y Do.
- Iniciación al vibrato.

Nota: Los alumnos/as deben practicar en los diferentes trimestres lectura a primera vista acorde con el nivel.

Bibliografía y repertorio

En cada curso se utilizará una bibliografía aprobada por el Departamento pudiendo cada profesor utilizar la que estime oportuna para cada alumno, respetando un **repertorio básico** que deberá ser interpretado por todos los alumnos, o en su defecto los **mínimos**.

- Escala y arpegios en Mib M en dos 8vas.
- Berta Volmer.....Bratschenschule, Vol I. y II. Ed.Schott.
- Renate Bruce-Weber.....Die Fröliche Viola. Vol I y II. Ed. Schott.



- Suzuki, S.....Suzuki Viola School, vol II. Ed. Warner Bros.
- Wohlfarth, F.....60 estudios Op.45. Ed. Peters.
- Wohlfarth, F.....Foundation Studies op 74. Libro I. Ed. Carl Fischer
- Cohen, M.....Superstudies. Vol.II. Ed. Faber Music.
- Sevcík, O.....Op.1 parte 1, op.2 parte 1, op.3 y op.8. Ed. Bosworth.
- Whistler, H.....Introducing the position. Vol I. Ed. Rubank.
- K y D. Blackwell.....Viola Time Runner. Ed. Oxford
- K y D. Blackwell.....Viola Time Sprinters. Ed. Oxford
- Mary Cohen.....Viola Quick Change. Ed. Faber Music.
- Katherine and H. Colledge.....Shooting Stars. Ed. Boosey & Hawkes.

Otras obras con acompañamiento de piano acorde con el nivel que el profesor considere.

Repertorio básico

1. Escala y arpeggio de dos octavas en Mib M con distintas articulaciones.
2. 4 Ejercicios técnicos que el profesor/a considere necesarios.
3. Extractos de estudios:
 - 1ª y 2ª formación: Estudio N°2 op. 45 Wohlfarth (desde el compás 6 hasta la primera nota del compás 16)
 - 3ª formación: Ejercicio 113 Dirigierlied. Die Fröliche Viola. Vol I. (desde el compás 5 hasta el final)
 - 4ª formación: ejercicio 78 Wurfbogentanz. Die Fröliche Viola. Vol II.
 - Dobles cuerdas: Ejercicio 70. Die Fröliche Viola. Vol. II
 - Armónicos: Estudio N°9. Cohen. Superstudies Libro II.
4. Tres obras con acompañamiento de piano a libre elección de las



programadas en el curso o de características similares.

Secuenciación: Esta secuenciación es susceptible de ser modificada dependiendo del alumnado y las circunstancias del trimestre (festivos, vacaciones, etc).

1er Trimestre	- ejercicios técnicos -1 Obra con acompañamiento de piano.
2º Trimestre	-Escala y arpegio en MibM (una octava) -Extractos de estudios
3er Trimestre	- ejercicios técnicos -1 Obra con acompañamiento de piano.

Repertorio mínimo: escala y arpegios en Mib M con diferentes formas, el 60% de los ejercicios y/o piezas de los métodos a elección del profesor, y dos obra con acompañamiento de piano.

Nota: Se valorará la interpretación de obras de memoria.

CUARTO CURSO

Técnica

- Introducción a la afinación del instrumento con los tensores.
- Estudio de la articulación de los cuatro dedos, velocidad, peso.
- Tocar con soltura en las diferentes partes del arco.
- Reforzar la III posición fija y cambios de posición de primera a tercera.
- El sonido: peso, velocidad y punto de contacto del arco en la cuerda.



- Continuación de las dobles cuerdas. Acordes con cuerdas al aire.
- Iniciación a la lectura en clave de Sol.
- Escalas de dos octavas con cambio de posición (Sol M, etc)
- Continuación con el trabajo del vibrato
- Trabajo de afinación.
- El sonido correcto.

Artística

- Dominio de las diferentes dinámicas.
- La interpretación con acompañamiento de CD en el aula y posteriormente con el pianista acompañante.
- El fraseo, la respiración.
- Entrenamiento de la memoria.
- Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos con objeto de desarrollar la agilidad mental necesaria.
- Desarrollo de la improvisación dentro de una escala.

Aprendizaje

- Refuerzo de técnicas de estudio en casa.
- Los ejercicios de calentamiento y los estiramientos.

-Dominio escénico

- Protocolo básico de concierto (salida, saludos, posición, etc)
- Practica de la interpretación en audiciones técnicas y conciertos.
- La práctica de la memoria en conciertos y audiciones.



SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES

Primer trimestre

- Correcta posición.
- Trabajo para la mejora de la calidad sonora.
- Trabajo para desarrollar la sensibilidad auditiva.
- Perfeccionamiento y agilidad de los cambios de posición fija y I - III posición.
- Desarrollo de la velocidad.
- Práctica de la memoria.
- Ejercicios para desarrollar el vibrato.

Segundo Trimestre

- Escala y arpegios en Sol M en dos 8vas y con cambio a III posición. Diferentes formas.
- Ejercicios para desarrollar la articulación de la mano izquierda.
- Perfeccionamiento del detaché, legato, staccato y martelé.
- Trabajo de la memoria.
- Trabajo de todos los aspectos necesarios para afrontar con éxito la prueba de acceso a enseñanzas profesionales.
- Extractos de estudios.

Tercer Trimestre

- Continuación de los trimestres anteriores.

Bibliografía y repertorio

En cada curso se utilizará una bibliografía aprobada por el Departamento pudiendo cada profesor utilizar la que estime oportuna para cada alumno,



respetando un **repertorio básico** que deberá ser interpretado por todos los alumnos, o en su defecto los **mínimos**.

- Escala y arpegios en SolM, dos octavas hasta la tercera posición con distintas articulaciones.
- Bratschenschule.....Berta Volmer, vol I y II. Ed. Schott.
- Sevcik, O.....Op.1 par.1, Op.2 par.1, Op.3 y Op.8. Ed. Bosworth.
- Wohlfahrt,F.....60 estudios.op. 45. Ed.Peters.
- Wohlfahrt, F.....Foundation Studies op.74. Ed. Carl Fischer
- Cohen, M.....Superstudies Vol II. Ed.Faber Music
- Cohen, M.....Quick Change. Ed. Faber Music.
- Sitt, H.....24 estudios, op.32. Ed. Scott.
- Hofmann, R.....Primeros estudios Op.86. Ed. Urtext.
- Whistler, Harvey.....Introducing the Position, vol 1. Ed.Rubank.
- Suzuki, S.....Suzuki Viola School, vol.2 y vol.3. Ed.Warner Bros.
- K and D. Blackwell.....Viola Time Sprinters Ed. Oxford

Repertorio básico

1. Escala y arpegios en Sol M de dos 8vas. hasta la tercera posición, con distintas articulaciones.
2. Extractos de estudios
 - Estudio para el vibrato: Estudio N°11 Bratschenschule. Libro I
 - Estudio en clave de Sol: Adaptación fragmento “Pequeña serenata nocturna”
 - Extractos en I posición:
 - N° 14 Wohlfahrt (12 últimos compases).



- Nº 15 Wohlfahrt (desde el compás 21 hasta la primera nota del compás 29).
- Nº 16 Wohlfahrt (desde el compás 17 hasta el compás 32).
 - Extractos en III posición
- Nº 31 Wohlfahrt (desde el inicio hasta la primera nota del compás 13)
- Nº 34 Wohlfahrt (28 últimos compases).

Tres obras con acompañamiento de piano y con cambios de posición de las mencionadas en la bibliografía u otras que el profesor estime conveniente acordes al curso.

Secuenciación: Esta secuenciación es susceptible de ser modificada dependiendo del alumnado y las circunstancias del trimestre (festivos, vacaciones, etc).

<u>1er Trimestre</u>	- ejercicios técnicos -1 Obra con acompañamiento de piano. - lectura a primera vista
<u>2º Trimestre</u>	-Escala y arpegio en Sol M (dos octavas) -Extractos de estudios - lectura a primera vista
<u>3er Trimestre</u>	- ejercicios técnicos -1 Obra con acompañamiento de piano con cambios de posición (I – III). - lectura a primera vista.

Repertorio mínimo

1. Escala y arpegios en Sol M de dos 8vas. hasta la tercera posición, con distintas articulaciones.
2. Extractos de estudios (ver repertorio básico)
3. Dos obras con acompañamiento de piano, una de ellas con cambios a III posición.



- **Los alumnos que se presenten al pase de grado deberían llevar al menos una de las piezas (estudio u obra) de memoria.**

5.-EVALUACIÓN

La evaluación de las enseñanzas elementales de música se realizará teniendo en cuenta los objetivos educativos, así como los contenidos y criterios de evaluación de cada una de las asignaturas del currículo.

La evaluación del aprendizaje del alumnado se realizará de forma continua e integradora, aunque diferenciada según las distintas asignaturas del currículo. Será realizada por el equipo de profesores del alumno coordinados por el tutor o tutora, actuando los mismos de manera integrada a lo largo del proceso de evaluación y en la adopción de las decisiones resultantes de dicho proceso.

El profesorado evaluará tanto el aprendizaje del alumnado como los procesos de enseñanza, así como su propia práctica docente.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente y con una adecuada posición corporal.

Este criterio pretende comprobar la capacidad para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación, adoptando una posición adecuada del cuerpo con respecto al instrumento.

2. Desarrollar la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.

Con este criterio se pretende valorar la sensibilidad auditiva desarrollada



por el estudiante, para detectar, con una actitud crítica hacia el sonido producido, una afinación correcta del instrumento, en su caso, y una interpretación de calidad.

3. Memorizar e interpretar obras musicales empleando la medida, la afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido y estilo correspondientes.

A través de este criterio de evaluación se pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

4. Mostrar en los ejercicios, estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual y colectivo.

Con este criterio se pretende verificar que el alumnado es capaz de aplicar en su material de trabajo las indicaciones del profesorado y, a través de ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento y aportación en el trabajo común.

5. Improvisar en el instrumento a partir de los conocimientos adquiridos en cada fase de aprendizaje.

Este criterio pretende evaluar la capacidad de respuesta creativa que pueda aportar el alumnado, tanto individualmente como en formación grupal, utilizando diversas herramientas musicales.

6. Leer textos musicales a primera vista con naturalidad, fluidez, comprensión e implicación expresiva.

Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad para desenvolverse con cierto grado de autonomía, y expresividad siendo fiel a la lectura de un texto, de acuerdo con los contenidos propios del nivel.

7. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de



las obras escuchadas.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar, con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo cognitivo y psicoafectivo.

8. Interpretar en público, como solista, obras representativas de su nivel, con seguridad y control de la situación.

Este criterio de evaluación trata de comprobar, la capacidad de autocontrol y el dominio de la obra estudiada que le permitan actuar con naturalidad ante el público.

- **Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos.**

Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común.

-INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- **La Observación directa y sistemática:** el profesor tomará cuantas notas crea oportunas de cada uno de los alumnos, sacadas de su observación directa en el momento de la clase a través de indicadores realizados a tal efecto: escalas estimativas, registros anecdóticos y el diario de clase.
- **Análisis de las producciones de los alumnos:** Producciones orales, monografías sobre los autores y obras a realizar (se valorará la utilización de las TIC para realizar investigaciones sobre las obras, autores, etc), análisis de escucha activa de las obras (de forma básica), realización de ensayos, audiciones públicas e internas de clases, conciertos. El concierto es la consecución final de todo el trabajo realizado, por ello se valorará la



participación en los mismos así como la puesta en escena y todo lo que ello conlleva, etc. El alumno realizará como mínimo dos audiciones públicas obligatoriamente de las tres programadas durante el curso. En cualquier caso, el alumno realizará una prueba en el aula con el repertorio del trimestre a determinar por el profesor.

- Las audiciones públicas o pruebas internas se evaluarán en base a los siguientes criterios de calificación con un porcentaje del 25% en cada uno de ellos. (Ver programa general de las audiciones)

- 1.-Postura, relajación y dominio/control escénico.
- 2.-Dificultad del repertorio, fidelidad interpretativa al texto, adecuación del tempo, etc
- 3.-Recursos técnicos y afinación.
- 4.-Estilo, fraseo, sonoridad, dinámica y memoria.

- **Participación en las actividades escolares y extraescolares.** Durante el curso se realizan numerosas actividades escolares y extraescolares que enriquecen y desarrollan los diferentes contenidos, por lo que su asistencia y participación activa serán valoradas positivamente.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Estos criterios de evaluación serán de aplicación en los cursos indicados.

1º y 2º EE

Equilibrio corporal, relajación y respiración	15%
Autonomía y hábito de estudio	15%
Precisión rítmica, afinación	15%
Memoria y lectura a vista	10%
Repertorio	10%
Audición pública	25%
Creatividad, estilo y fraseo	10%



3º y 4º EE

Equilibrio corporal, relajación y respiración	10%
Autonomía y hábito de estudio	10%
Precisión rítmica, afinación	15%
Memoria y lectura a vista	10%
Repertorio	10%
Audición pública	20%
Creatividad, estilo y fraseo	10%
Clase colectiva	15%

CRITERIOS Y ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN O REFUERZO

Pruebas o ejercicios iniciales: se podrán hacer al principio de curso, antes y después de cada obra a trabajar. Por medio de estos ejercicios el profesor podrá

sondear los conocimientos previos del alumno o si no ha conseguido alcanzar los propuestos, a fin de programar ejercicios de refuerzo.

Alumnos que repiten la asignatura.

Estos alumnos asistirán normalmente a clase del curso que repite hasta alcanzar los mínimos exigibles. Una vez superados dichos mínimos iniciará los contenidos del curso posterior dándose por aprobado el curso que repetía. El profesor dispondrá de una hora de refuerzo complementaria para atender a los alumnos que repiten con la finalidad de alcanzar estos objetivos mínimos.

Estos alumnos podrán iniciar parte del repertorio del curso siguiente si el profesor lo estimase oportuno.

Alumnos que no asisten con regularidad a clase

Los alumnos que por faltas no justificadas pierdan el derecho a la evaluación continua, tendrán derecho a un examen final. El centro publicará la fecha de dicho examen. El alumno deberá ponerse en contacto con el pianista acompañante y aportar las partituras a interpretar. El contenido de la prueba



será el siguiente:

- El alumno interpretará el repertorio mínimo del curso frente a un tribunal

MATRÍCULA DE HONOR

La mención de “Matrícula de Honor” podrá ser otorgada al alumnado que haya demostrado un rendimiento académico excelente y cuya nota media del expediente sea 9 o superior. Su número no podrá exceder del 5% de los estudiantes matriculados en cuarto curso. Cuando el número de matrículas de honor propuesto supere los límites citados, los equipos educativos del alumnado que reúna los requisitos, junto con la Jefatura de estudios, otorgarán la citada mención atendiendo a la mejor nota media del expediente y, en caso de empate, se dirimirá según la mejor nota media de la asignatura de Instrumento a lo largo de las enseñanzas elementales.

MATRÍCULA EN MAS DE UN CURSO

El procedimiento para la concesión de matrícula en más de un curso se podrá iniciar tanto a instancias del alumnado interesado, a través de sus tutores legales o del profesor tutor, debiendo tramitarse mediante la correspondiente solicitud. Se dirigirá a la dirección del centro y la fecha límite será anterior a la finalización del primer trimestre del curso académico.

Los requisitos académicos generales serán:

- a) Calificación positiva en todas las asignaturas matriculadas en el curso anterior.
- b) Mota media mínima de 8 puntos, calculada mediante la media aritmética de las calificaciones finales obtenidas en el curso anterior.
- c) Calificación de 9 puntos en la asignatura de Instrumento en el curso anterior.



Será preciso el informe favorable del equipo educativo y la verificación por parte de la Jefatura de estudios del cumplimiento de los requisitos.

6.-ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

En un currículo abierto y flexible, la metodología de enseñanza aplicada por el profesorado debe ser programada atendiendo a ciertos principios pedagógicos coherentes con el currículo establecido, pero, a su vez concretada en función del contexto y características de su alumnado. Por ello, con la finalidad de regular la práctica docente de los profesores y para desarrollar el currículo establecido en la presente Resolución, se señalan los siguientes principios metodológicos de carácter general, válidos para todas las especialidades instrumentales y asignaturas que se regulan en la presente norma.

La interpretación musical, meta de las enseñanzas instrumentales, es, por definición, un hecho diverso, en cuyo resultado sonoro final se funden en unidad indisoluble el mensaje del creador contenido en la obra y la personal manera de transmitirlo del intérprete, que hace suyo ese mensaje modulándolo a través de su propia sensibilidad. Como en toda tarea educativa, es el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propias del alumnado el objetivo principal. Para ello, se hace imprescindible el desarrollo de una programación abierta y flexible, en la que el profesorado, pueda realizar las correspondientes adaptaciones a las características y necesidades individuales del alumnado, tanto para desarrollar sus posibilidades como para suplir sus carencias. En lo que a técnica se refiere, es necesario concebirla en un sentido profundo, como una verdadera «técnica de la interpretación» que rebasa el concepto de la pura mecánica de la ejecución (que, sin embargo, es parte integrante de ella), convirtiéndose en un medio y un fin en sí mismo para la interpretación. El proceso de enseñanza ha de estar presidido por la necesidad de garantizar la funcionalidad de los aprendizajes, asegurando que pueden ser utilizados en las circunstancias reales en que el alumno los necesite. Por aprendizaje funcional se entiende no sólo la posible



aplicación práctica del conocimiento adquirido, sino también y sobre todo, el hecho de que los contenidos sean necesarios y útiles para llevar a cabo otros aprendizajes y para enfrentarse con éxito a la adquisición de otros contenidos. Por otra parte, éstos deben presentarse con una estructuración clara de sus relaciones, planteando la interrelación entre distintos contenidos de una misma área y entre contenidos de distintas asignaturas. Los criterios de evaluación contenidos en la presente Resolución desarrollan una serie de aspectos educativos de cuya valoración debe servirse el profesorado para orientar al alumnado hacia aquéllos cuya carencia o deficiencia lo haga necesario, estableciéndose a través de los mismos una forma de aprendizaje en que el aspecto más esencialmente práctico de la música, el contacto directo con la materia sonora, debe desarrollarse a la par que la reflexión teórica que el mismo debe conllevar en este tipo de estudios.

El carácter abierto y flexible de la propuesta curricular confiere gran importancia al trabajo conjunto del equipo docente. El proyecto curricular es un instrumento ligado al ámbito de reflexión sobre la práctica docente que permite al equipo educativo adecuar el currículo al contexto educativo particular del centro. La información que suministra la evaluación debe servir como punto de referencia para la actuación pedagógica. Los procesos de evaluación tienen que realizarse tanto hacia los aprendizajes del alumnado como hacia el propio proceso de enseñanza. Los datos suministrados por la evaluación sirven para que el equipo educativo disponga de información relevante con el fin de analizar críticamente su propia intervención educativa y tomar decisiones al respecto. Para ello, la información suministrada por la evaluación continua del alumnado debe relacionarse con las intenciones que se pretenden y con el plan de acción para llevarlas a cabo. Se evalúa, por tanto, la programación del proceso de enseñanza y la intervención del profesorado como organizador de estos procesos. Es necesario que el alumnado participe en el proceso a través de la autoevaluación y la coevaluación, en una etapa en la que se pretende impulsar la autonomía del alumnado y su implicación responsable, y en la que la elaboración de juicios y criterios personales sobre distintos aspectos es una



intención educativa preferente.

7.- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La evaluación inicial nos aportará la información necesaria de Atención a la diversidad, que cada profesor concretará en su Programación de aula. La atención individualizada de nuestro alumnado nos permite hacer estos ajustes sin menoscabo de la Programación. El profesor puede programar actividades de refuerzo para aquellos alumnos con carencias o ampliar el repertorio para los alumnos que demuestren mayor capacidad o interés y dedicación.

Los casos de discapacidad serán tratados directamente con la Jefatura de Estudios y la Inspección Educativa a fin de convenir las necesidades educativas de cada caso.

8.-ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Concierto de Navidad o Fin de Curso: cada profesor podrá organizar conciertos de carácter extraordinario con sus alumnos o conjuntamente con otros Departamentos.

Conciertos como solistas: Los alumnos que a juicio del profesor tengan el nivel de preparación requerido para tocar un concierto como solista con alguna de las Orquestas del Conservatorio, podrán realizarlo incorporándose a la organización y preparación de los mismos.



9. LA CLASE COLECTIVA

En la organización de las clases de grupo de los cursos 3º EE y 4º G.E. de cuerda, se contempla además de las colectivas el establecimiento de la disciplina de orquesta como clase semanal. Los profesores encargados de las clases de grupo de estos niveles se organizarán y distribuirán entre ellos las tareas necesarias para llevar a cabo este proyecto (plan de ensayos, dirección de orquesta, partituras, coordinación, conciertos, información...) Las opciones de organizar los grupos pasa por el número de alumnos y niveles pudiéndose dar las siguientes opciones:

1. Orquesta de 3º, 4º.
2. Orquesta de 3º y 4º por separado.
3. Orquesta y colectivas.
4. Colectivas.

ORQUESTA – OBJETIVOS

1. Afianzar y constatar de manera práctica el material aprendido en las clases individuales.
2. Alimentar el aspecto lúdico de la música.
3. Fomentar la práctica en grupo.
4. Alcanzar a entender valores como: colaboración, compañerismo, respeto, atención y disciplina.
5. Profundizar en conceptos y contenidos propios de esta opción grupal.
6. Expresarse con sensibilidad musical y estética para interpretar y disfrutar la música de las diferentes épocas y estilos y para enriquecer sus posibilidades de comunicación y realización personal.
7. Adquirir el hábito de interpretar música en grupo y adaptarse equilibradamente al conjunto.
8. Actuar en público con autocontrol y capacidad comunicativa.
9. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.



COLECTIVAS – OBJETIVOS

La enseñanza en las clases colectivas instrumentales en el grado elemental tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

1. Hacer de la práctica de la música en grupo una actividad habitual, organizada, grata y totalmente integrada en el proceso de aprendizaje del alumnado.
2. Comprender e interpretar los elementos básicos de la expresión musical a través del trabajo en grupo.
3. Valorar el sonido de conjunto como medio resultante del trabajo individual.
4. Discriminar y abstraer los elementos comunes y diferenciados en la ejecución técnica de cada uno de los miembros del grupo en beneficio del conjunto.
5. Conocer un repertorio básico de conjunto que estimule el interés por el propio instrumento y por la dinámica de este trabajo.
6. Desarrollar una audición polifónica para una justa valoración de la escucha y de la interpretación simultánea.
7. Afianzar la técnica individual desde el propio trabajo en grupo.
8. Valorar las normas que rigen la actividad de conjunto y adquirir la responsabilidad que conlleva el trabajo instrumental en grupo.
9. Valorar el trabajo en común como medio de comprensión más enriquecedor y participativo.
10. Fomentar las exposiciones monográficas o especializadas que puedan resultar de interés común a todos los alumnos.

CONTENIDOS

-De Concepto

1. Conocimiento y práctica de diferentes agrupaciones instrumentales según la composición y el número de instrumentistas que la integran.



2. Desarrollo de los aspectos técnicos trabajados en las clases individuales para su aplicación en las clases colectivas.
3. Exposición del discurso musical en función de la valoración de todo el conjunto y de cada una de las partes del mismo.
4. Conocimiento y práctica de las normas básicas que rigen el trabajo de grupo y la interpretación de conjunto.
5. Asimilación, por la práctica, de los valores propios del trabajo colectivo, tanto en sus componentes sociales como organizativos.

-De Procedimiento

1. Lectura e interpretación de obras para grupo de cuerda.
2. Conciertos de alumnos en presencia de sus compañeros.
3. Seguir una partitura a la vez que escucha una grabación para su ejecución posterior.
4. Realizar ejercicios y juegos de pregunta –respuesta.
5. Improvisación rítmica en ciclo de cuatro y ocho sobre un tema central.
6. Trabajar técnica en conjunto.

-De Actitud

1. Valorar la importancia de escuchar a los demás mientras se toca.
2. Adoptar una actitud de respeto hacia las normas que regulan la organización del grupo.
3. Valorar la importancia del silencio como inicio de cualquier discurso musical.
4. Respetar las normas de puntualidad, concentración, estudio, etc. que requiere cualquier trabajo de grupo.

EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura Clase Colectiva se contemplará de forma conjunta a la valoración de la clase individual de Instrumento, suponiendo el 25%



de la nota final de la citada asignatura. El profesor que imparte la clase colectiva instrumental informará del progreso del alumno al profesor de instrumento para que lo refleje en la nota de la asignatura.

- *Criterios de Evaluación*

1. Interpretar obras o fragmentos en un colectivo instrumental, ajustando la ejecución individual a las exigencias de la partitura, a las directrices del profesor y al sonido del conjunto
2. Repentizar obras o fragmentos seleccionados con tal fin y en función de las características del conjunto.
3. Interpretar un mismo fragmento con distintas variaciones según las indicaciones técnicas sugeridas con carácter previo a cada ejecución.
4. Resolver y aplicar en conjunto los aspectos técnicos específicos que permiten la interpretación de una obra o fragmento musical siguiendo las indicaciones determinadas con anterioridad.

ANEXO

PROGRAMA GENÉRICO PARA LAS AUDICIONES DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

	PRIMERA AUDICIÓN (1ER TRIMESTRE)	SEGUNDA AUDICIÓN (3ER TRIMESTRE)
1º	1 OBRA	1 OBRA
2º	1 OBRA	1 OBRA
3º	1 OBRA	1 OBRA
4º	1 OBRA	1 OBRA CON CAMBIOS, I - III POSICIÓN



- Se valorará muy positivamente la interpretación de memoria. En 4º EE la obra de la segunda audición tiene que ser interpretada de memoria.
- El área de viola organizará además una audición interna de carácter técnico en el mes que coincida la segunda evaluación, en la que el alumno deberá interpretar:
 - 1º y 2º EE: la escala asignada para cada curso y un estudio libre del nivel.
 - 3º y 4ºEE: la escala del curso y los extractos de estudios correspondientes.

Santa Cruz de Tenerife, 23 de septiembre de 2019