



Gobierno
de Canarias

Consejería de Educación,
Universidades, Cultura y Deportes

38009114 - Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

LENGUAJE MUSICAL

3º

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CURSO 2019-2020

*Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de
Tenerife*



ÍNDICE

Introducción	Pág. 3
Contextualización...	Pág. 3
Objetivos Generales	Pág. 3
Competencias Profesionales	Pág. 7
3er Curso	Pág. 7
1. Objetivos específicos	Pág. 7
2. Contenidos	Pág. 8
• De Concepto	
• De Procedimiento	
• De actitud	
3. Evaluación	Pág. 10
3.1 Criterios de Evaluación	
3.2 Instrumentos de evaluación	
3.3 Criterios de calificación	
3.4 Medidas de refuerzo y/o recuperación	
3.5 Criterios de promoción y mínimos exigibles	
4. Proceso de evaluación	Pág. 15
4.1 Convocatoria ordinaria	
a) Pérdida de evaluación continua	
b) Matrícula de Honor	
4.2 Convocatoria extraordinaria	
4.3 Matrícula en más de un curso	
5. Atención a la diversidad y NEAE	pág. 20
6. Bibliografía y Recursos didácticos	pág. 23
7. Orientaciones metodológicas	pág. 23
8. Actividades complementarias y extraescolares	pág. 24



LENGUAJE MUSICAL ENSEÑANZA PROFESIONAL

INTRODUCCIÓN

La implantación del canto como disciplina reglada, aparece contemplada en el grado medio. Es éste uno de los elementos más importantes que obligan a la definición de aquellas especialidades que se deben abordar en todo el currículo de este grado, para posibilitar con eficacia el acceso a los estudios de grado superior a aquellos alumnos con las cualidades y formación adecuadas

Dadas las especiales características de la disciplina, de la condición de adultos que deben de tener los aspirantes a estudiantes de canto y con el objetivo de proporcionarles la más completa y específica formación, se han confeccionado unos objetivos, contenidos y procesos de aprendizaje en el lenguaje musical que responden a tales características.

Hay que resaltar la edad en que los alumnos de canto ven su integración en los estudios de música, coincidiendo con un desarrollo madurativo importante, en el que la comprensión de objetivos y contenidos se produce mediante unos procesos de análisis y razonamiento más elaborados que los correspondientes a alumnos de especialidades instrumentales de grado elemental.

Como resultado de todo ello, los procedimientos metodológicos y didácticos para impartir la asignatura revisten un importante matiz diferencial que producirá que la formación integral de los estudiantes de canto en la presente materia, alcance los máximos niveles de adiestramiento.

CONTEXTUALIZACIÓN

En el presente curso escolar, la asignatura de Lenguaje Musical específica para Canto en el 3º curso de las Enseñanzas Profesionales cuenta con un total de 4 alumnos mayores de edad y 1 profesora.

En líneas generales, los alumnos que cursan esta asignatura son alumnos con una gran motivación puesto que al comenzar los estudios de la especialidad de Canto lo



hacen con una prueba de acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales, lo que implica tener una madurez y un objetivo claro. Muchos de estos alumnos antes de comenzar sus estudios en el conservatorio profesional de música han tenido distintas vivencias musicales bien como integrantes de coros o como solistas en distintas agrupaciones musicales. Este hecho a veces supone una gran diferencia con respecto al perfil general del alumnado del centro, ya que no están habituados a la metodología del sistema educativo. Sin embargo, demuestran un gran interés por progresar puesto que tienen muy claro su meta profesional.

Algunos de estos alumnos compaginan los estudios que realizan en el conservatorio profesional de música, con su actividad laboral y extra académica, ya que muchos de ellos forman parte de los coros de la zarzuela, ópera, grupos folclóricos etc

OBJETIVOS GENERALES

El Lenguaje Musical específico para la especialidad de canto en la Enseñanza Profesional tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- Adquirir un nivel adecuado de lectura y capacidad de audición que nazcan y se conduzcan por las vertientes de la voz como instrumento específico a considerar.
- Relacionar el proceso de formación auditiva con el correspondiente desarrollo de sensaciones fisiológicas que hagan asociar las diferentes alturas de los sonidos con las percepciones físicas de la voz.
- Reconocer y entonar cualquier relación interválica dentro o fuera del contexto tonal.
- Reconocer y representar gráficamente obras, fragmentos musicales a una o dos voces realizadas con diferentes instrumentos.
- Propiciar la adquisición de habilidades musicales con el mismo esfuerzo de la voz.

- Reconocer a través de la audición y de la lectura estructuras armónicas básicas, los rasgos más destacados de obras que correspondan a las principales formas musicales.
- Conocer los elementos del lenguaje musical y su evolución histórica, para relacionarlos con las obras musicales dentro de su tiempo y su circunstancia.
- Utilizar los conocimientos sobre el lenguaje musical para afianzar y desarrollar hábitos de estudio que propicien una interpretación consciente.



CONTENIDOS GENERALES

RÍTMICOS.-

- Práctica, identificación, conocimiento de compases originados por dos o más pulsos desiguales.
- Conocimiento y práctica de metros irregulares, con estructuras fijas o variables.
- Polirritmias y polimetrías.
- Reconocimiento y práctica de grupos de valoración especial con duraciones y posiciones métricas varias.
- Práctica de ritmos simultáneos que suponen divisiones distintas de la unidad.
- Práctica de música sin compasear.
- Reconocimiento y práctica de ritmos que caracterizan la música de jazz, pop, etc.
- Práctica de cambios de compás con unidades iguales o diferentes y aplicación de las equivalencias indicadas.
- Desarrollo de hábitos interpretativos a partir del conocimiento y análisis de los elementos rítmicos.

MELÓDICO – ARMÓNICOS.-

- Práctica auditiva y vocal de estructuras tonales enriquecidas en su lenguaje por flexiones o modulaciones sencillas, con reconocimiento analítico del proceso.
- Tonalidades mayores y menores. Melodías sin referente tonal. Escalas mayores, menores, modos antiguos, escala de tonos.
- Intervalos mayores, menores, aumentados, disminuidos y séptima de dominante. Acordes con funciones tonales.
- Reconocimiento auditivo y análisis, de estructuras tonales y formales no complejas.
- Improvisación sobre esquemas armónicos y formales establecidos o libres.
- Aplicación vocal o escrita de bajos armónicos a obras propuestas de dificultad adaptada al nivel.
- Desarrollo de hábitos interpretativos a partir del conocimiento y análisis de los elementos melódico – armónicos.

LECTO – ESCRITURA.-

- Práctica de lectura horizontal de notas con los ritmos escritos e indicaciones metronómicas diversas.
- Lectura de agrupaciones verticales de notas.
- Introducción al conocimiento y práctica de las normas de escritura melódica y armónica.
- Práctica de lectura de notas, sin clave, ateniéndose al dibujo interválico.
- Conocimiento de las grafías contemporáneas.
-



AUDICIÓN.-

- Práctica de identificación de elementos rítmicos, melódicos, modulatorios, cadenciales, formales, tímbricos y estilísticos en las obras escuchadas.
- Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.
- Memorización previa a la escritura de frases o fragmentos progresivamente más amplios.
- Escritura de temas conocidos y memorización en diferentes alturas, tonalidades.
- Realización escrita de dictados a una y dos voces.
- Identificación de acordes.
- Audición de obras o fragmentos en los que se reconozcan elementos estudiados.

TEÓRICO – PRÁCTICOS.-

- Representación gráfica de la música como medio de comunicación.
- Conocimiento del lenguaje musical como representación del sonido, el movimiento y la forma.
- Conocimiento y asimilación intelectual de los contenidos prácticos.
- Adquisición de un lenguaje escrito y oral rico y expresivo dentro del mundo musical.
- Adquisición de la capacidad para comprender y explicar cualquier documento tanto en partitura musical como en teoría o historia de la música.

COMPETENCIAS PROFESIONALES

El currículo de las enseñanzas profesionales de música deberá contribuir a que los alumnos y alumnas adquieran las siguientes competencias específicas:

- a) Superar con dominio y capacidad crítica los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida.
- b) Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.
- c) Utilizar el “oído interno” como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
- d) Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno, tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la



disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.

e) Compartir vivencias musicales de grupo, en el aula y fuera de ella, que permitan interactuar con otros componentes, contrastar la práctica individual con la colectiva y enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de la participación instrumental en grupo.

f) Conocer, controlar y valorar el cuerpo y la mente, de forma adecuada, para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.

g) Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y en las experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.

h) Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras a interpretar.

i) Adquirir y demostrar las destrezas y los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.

j) Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.

k) Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales, profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.

l) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

m) Conocer y valorar los elementos necesarios para afrontar con eficiencia las tareas y funciones de carácter laboral, a las que estos estudios pueden conducir.

n) Conocer, interpretar y valorar diferentes obras del repertorio musical canario, tanto desde un enfoque armónico, formal como estético.



TERCER CURSO

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

LECTURA RÍTMICA.

1. Desarrollar una correcta interiorización del pulso que permita ejecutar con precisión cualquier combinación rítmica, cambios de compás con unidad de medida igual o diferente y aplicación de equivalencias, realizando dicha ejecución bien individual o colectivamente.
2. Interpretar correctamente los símbolos gráficos propios de la literatura musical.
3. Aplicar, improvisando, ritmos percutidos a un fragmento musical escuchado.

ENTONACIÓN.

4. Ejecutar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento, aplicándole todas las indicaciones de carácter expresivo.
5. Leer internamente, en un tiempo breve y sin verificar su entonación, un texto musical y reproducirlo posteriormente a ser posible de memoria.
6. Dominar la entonación de todo tipo de intervalos melódicos.

AUDICIÓN.

7. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados, a una o dos voces, realizados con el piano u otros instrumentos.
8. Identificar intervalos armónicos y escribirlos en su registro correcto.
9. Reconocer auditivamente todos los aspectos directamente relacionados con la interpretación y expresión musical de una obra o fragmento: modos de ataque, articulaciones, dinámica y ornamentos.
10. Reconocer auditivamente diferentes timbres instrumentales.

TEÓRICO - PRÁCTICOS.

11. Desarrollar una correcta utilización de grafía musical como medio de representación de los distintos aspectos musicales que configuren una obra o fragmento escuchado.
12. Optimizar la asimilación intelectual de los contenidos prácticos.
13. Dominar un lenguaje escrito y oral rico y expresivo dentro del mundo musical.
14. Dominar la capacidad para comprender y explicar cualquier documento en todos los ámbitos de la literatura musical.



CONTENIDOS DEL 3er CURSO DE E. P.

CONCEPTUALES

LECTURA RÍTMICA:

1. Cualquier combinación de figuras y ritmos.
2. Compases simples o compuestos.
3. Polirritmias.
4. Práctica de música sin compasear, empleando el acento de forma irregular.
5. Equivalencias y cambios de compás.
6. Simultaneidad de fórmulas rítmicas.
7. Grupos de valoración especial.
8. Práctica de las notas de adorno.
9. Ritmos característicos: Minué, Polonesa, Rondó.

MELÓDICO – ARMÓNICOS:

10. Interpretación de canciones: unísono, canon, a dos y tres voces.
11. Interpretación de fragmentos o melodías de diversos estilos.
12. Interpretación de fragmentos u obras sencillas de música.
13. Improvisación vocal.
14. Tonalidades Mayores y menores.
15. Intervalos. (Todos).
16. Melodías cantadas en cualquier tonalidad.
17. Tempo: Afianzamiento de los términos estudiados en cursos anteriores.
18. Dinámica.
19. Acentuación y articulación.
20. Agógica: todos los términos.

AUDICIÓN:

21. Audición y análisis de canciones: métrica, motivos, frases, forma.
22. Audición de piezas sencillas, reconociendo el estilo.
23. Tonalidades: Mayores y menores.
24. Dictado a una y dos voces.
25. Reconocimiento del compás.
26. Los dictados se podrán realizar con distintos instrumentos y en diferentes tesituras.
27. Dictado de intervalos.
28. Identificación de acordes y cadencias.



29. Memorización de fragmentos y frases para representarlas gráficamente.

TEÓRICO – PRÁCTICOS:

30. Escalas e intervalos enarmónicos.
31. Estudio completo de los intervalos simples y compuestos, con su inversión.
32. Afianzar en el conocimiento de las variantes del segundo tetracordo de las escalas diatónicas: Mayores y menores.
33. Tonos relativos armónicos.
34. Grupos de valoración especial: definición y clasificación. Grupos de 5 y 7 figuras.
35. Práctica del Transporte Escrito y Mental dentro de las tonalidades utilizadas en el curso.
36. Conocimiento y práctica de las normas de escritura melódica y armónica.

37. Relación de las siete claves entre sí
38. Conocimiento y práctica de las claves de Do en 1ª, Do en 3ª y Do en 4ª
39. Acordes de triada con sus inversiones.
40. Cadencias.
41. Notas de Adorno

PROCEDIMENTALES

1. Interiorización del pulso, manteniendo éste durante períodos de silencios prolongados, para conseguir una ejecución musical correcta bien de forma individual o colectiva.
2. Improvisación rítmica sobre obras o melodías escuchadas, desarrollando así la creatividad del alumno a la vez que destreza en el reconocimiento de aspectos rítmicos y expresivos de la obra en cuestión.
3. Entonación de melodías o canciones tonales con o sin acompañamiento, sin reproducir éste la melodía, y aplicando todas las indicaciones de carácter expresivo, observando minuciosamente la emisión del sonido y la justeza de afinación.
4. Entonación interna y en un espacio breve de tiempo, de un texto musical, reproduciéndolo posteriormente a ser posible de memoria, comprobando así la capacidad del alumno para imaginar, memorizar y reproducir imágenes sonoras de carácter melódico a partir de la observación del texto.
5. Práctica e identificación de todo tipo de intervalos melódicos y armónicos, escribiendo estos en su registro correcto.
6. Reproducción de estructuras melódicas, escalísticas o acordales de progresiva dificultad en diferentes alturas, tomando conciencia de las alteraciones necesarias para su correcta ejecución.
7. Improvisación vocal o instrumental de melodías dentro de una tonalidad determinada, observando la comprensión adquirida por el alumno de los conceptos tonales básicos.
8. Reproducción por escrito de fragmentos musicales escuchados a una o dos voces, realizados con el piano u otros instrumentos.



9. Audición de obras o fragmentos musicales para el reconocimiento auditivo de aspectos cadenciales y formales.
10. Audición de obras o fragmentos musicales para el reconocimiento auditivo de todos los aspectos relacionados con la interpretación y expresión musical: modos de ataque, articulaciones, dinámica y ornamentos.
11. Audición de obras o fragmentos musicales para el reconocimiento y diferenciación de timbres instrumentales.
12. Realización, oral o escrita, de ejercicios teórico – prácticos bien de forma individual mediante una concentración personal, o bien de forma colectiva, con la participación activa de todos los alumnos en el aula.

ACTITUDINALES

1. Responsabilidad en el cuidado, mantenimiento y buen uso del material y libros del curso, de uso personal.
2. Mantener una postura correcta en el aula.
3. Demostrar buena actitud e implicación en la materia aportando incluso, en el aula, sus propias ideas.
4. Participar en las actividades de clase, de forma individual o colectiva conjuntamente con sus compañeros.
5. Adquirir hábitos de estudio correctos.
6. Demostrar una disposición favorable para su auto corrección.
7. Sensibilizarse en una realización correcta de las actividades, para aprender a distinguirla y rechazar la que es incorrecta.
8. Compartir vivencias musicales con sus compañeros de clase.
9. Analizar de forma crítico – constructiva los diferentes aspectos del lenguaje musical, tanto en lo que se refiere a su acción personal como a una visión generalizada de la materia.
10. Valorar, de forma auto – crítica, el progreso obtenido en el lenguaje musical y su utilidad desde el inicio de su formación musical.
11. Valorar la regularidad en la asistencia a clase.



3. EVALUACIÓN

La evaluación de los aprendizajes en las enseñanzas profesionales de música tiene como finalidad valorar y certificar el grado de cualificación del alumnado en relación con la adquisición y desarrollo, tanto de las capacidades contempladas en los objetivos generales de las enseñanzas musicales, como de las competencias profesionales que determinan los objetivos específicos que el alumnado deberá haber adquirido al finalizar dichas enseñanzas.

La evaluación se llevará a cabo de acuerdo con los objetivos generales de las enseñanzas profesionales de música y los objetivos específicos del currículo, formulados en términos de competencias profesionales comunes a todas las especialidades, atendiendo a los objetivos específicos y a los criterios de evaluación establecidos en el currículo y en el proyecto educativo de los centros, para cada una de las especialidades y asignaturas.

La evaluación de los aprendizajes de los alumnos y alumnas será continua e integradora, aunque diferenciada según las distintas asignaturas del currículo. La evaluación continua deberá facilitar la orientación y mejora de los procesos de enseñanza y aprendizaje; y la evaluación integradora deberá permitir la valoración de la diversidad de los aprendizajes realizados por el alumnado, desde una perspectiva global.

La evaluación continua se realizará atendiendo a los objetivos educativos y a los criterios de evaluación establecidos en el currículo y desplegados en las correspondientes programaciones didácticas. La evaluación continua tendrá un carácter formativo al permitir la incorporación de acciones y medidas de mejora en cualquier momento del proceso educativo.

El profesorado evaluará a lo largo del curso escolar las competencias y los aprendizajes del alumnado con el fin de orientar su desarrollo y modificar la propia enseñanza. Los resultados de esta evaluación se concretarán en las calificaciones y en las orientaciones pertinentes que se trasladarán trimestralmente al alumnado y, en su caso, al padre, la madre o el responsable legal.

Dicha evaluación se efectuará, principalmente, a través de la observación continuada de la evolución de los procesos de aprendizaje de cada alumno o alumna, teniendo en cuenta las finalidades de estas enseñanzas a las que se refiere el artículo 3 del Decreto 364/2007, de 2 de octubre. En todo caso, los criterios de evaluación de las asignaturas serán el referente fundamental para valorar tanto el grado de adquisición de las capacidades y competencias como la consecución de los objetivos.



3.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación correspondientes al 3er curso son:

1. Mantener el pulso durante períodos de silencio prolongados.
2. Identificar y ejecutar estructuras rítmicas de una obra o fragmento, con o sin cambio de compás en un tiempo establecido.
3. Entonar repentizando una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento aplicándole todas las indicaciones de carácter expresivo.
4. Leer internamente, en un tiempo breve y sin verificar su entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria.
5. Identificar o entonar todo tipo de intervalos melódicos.
6. Identificar intervalos armónicos y escribirlos en su registro correcto.
7. Reproducir modelos melódicos, escalísticos o acordales en diferentes alturas.
8. Improvisación de melodías dentro de una tonalidad determinada.
9. Identificar y reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.
10. Reconocer y escribir fragmentos musicales a dos voces.
11. Reconocer auditivamente aspectos cadenciales de un fragmento musical.
12. Comentar con posterioridad a una audición los diferentes timbres instrumentales, modos de ataque, articulaciones, matices y ornamentos de una obra o fragmento.
13. Entonar fragmentos memorizados seleccionados entre los propuestos por el alumno/a o profesor.
14. Aplicar bajos armónicos sencillos a una melodía.
15. Adquirir la capacidad para comprender y explicar cualquier documento tanto en texto musical como literario.

3.2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

1. Exámenes trimestrales: Tanto orales (ejercicios de entonación y lectura rítmica) como escritos (dictado/s y ejercicio/s teórico-práctico)
2. Tareas de clase: oral y/o escritas con las que se valorará la evolución y el trabajo del alumno en el aula. Los alumnos deberán atender a la exposición de los contenidos. Se llevarán a cabo en clase o en casa, y a partir de los contenidos. Ejercicios que impliquen la creatividad y la imaginación y destreza del alumnos para aplicar los contenidos a trabajar. Se tendrá en cuenta: la participación activa y positiva en clase, la calidad del trabajo realizado, el interés por las actividades que se desarrollen en la misma, así como su grado de respeto, tolerancia y educación con la profesora y los compañeros. El diario de clase estará vinculado a la asistencia a clase de forma continuada y con puntualidad. Las faltas de asistencia justificadas o no, pueden imposibilitar valorar la evolución del alumno.



3.3 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El profesor establecerá el siguiente baremo de puntuación: otorgará una proporción de un:

1. criterios de lectura rítmica: 30%
2. criterios de entonación: 25%
3. criterios de audición: 25%
4. criterios teórico prácticos 15%
5. criterios actitudinales 5%

Para poder superar el curso tendrán que alcanzar una puntuación mínima de 5 sobre 10 en relación a los porcentajes anteriores.

CRITERIOS DE LECTURA RÍTMICA.-

Constatar que el alumno ha desarrollado la capacidad de:

1. Mantener el pulso durante períodos prolongados de silencio.
2. Identificar y ejecutar estructuras rítmicas de una obra o fragmento, con o sin cambio de compás, en un tiempo establecido.
3. Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz, con la percusión y con el movimiento.
4. Interpretar instrumentalmente, vocalmente o bien de forma percutida, estructuras rítmicas de una obra o fragmento.
5. Leer con fluidez, seguridad y musicalidad los ejercicios a primera vista, así como los específicos de cada especialidad instrumental.

CRITERIOS DE ENTONACIÓN.-

Comprobar que el alumno ha sido capaz de desarrollar la capacidad de:

1. Leer internamente, en un tiempo breve y sin verificar su entonación, un texto musical y reproducirlo, a ser posible, de memoria.
2. Identificar y entonar todo tipo de intervalos melódicos.
3. Reproducir modelos melódicos, escalísticos o acordales, en diferentes alturas.
4. Entonar, repentizando, una melodía o canción tonal o atonal con o sin acompañamiento, aplicándole todas las indicaciones de carácter expresivo.
5. Improvisar melodías, vocal o instrumental, dentro de una tonalidad determinada o esquema armónico dado.



CRITERIOS DE AUDICIÓN.-

Comprobar que el alumno ha sido capaz de desarrollar la capacidad de:

1. Identificar todo tipo de intervalos melódicos.
2. Identificar intervalos armónicos y escribirlos en su registro correcto.
3. Identificar y reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados, a una o dos voces.
4. Reconocer auditivamente: aspectos cadenciales y formales.

Criterios teórico-prácticos:

1. Constatar que el alumno ha adquirido la capacidad de razonar y entender los conceptos teórico-prácticos trabajados en el curso según los contenidos específicos, así como (constatar que ha adquirido) la capacidad de aplicarlos a cualquier texto de la literatura musical, observando y reflexionando sobre la relación de esos conceptos teóricos y su función en dicho texto.

CRITERIOS ACTITUDINALES.-

1. Constatar que el alumno tiene una actitud positiva e interés en clase así como responsabilidad en el cuidado, mantenimiento y buen uso del material.
2. Evaluar el grado de concentración en el trabajo.
3. Participar en las actividades de clase, de forma individual o colectiva conjuntamente con sus compañeros.
4. Comprobar que el alumno intenta transmitir un sentimiento musical a través de la expresión en pequeñas piezas de lectura rítmica y/o melódica.
5. Observar que el alumno mantiene un comportamiento correcto para con el profesor y los compañeros recíprocamente. Esto contribuirá a una mejor manera de trabajar y por tanto los resultados serán más satisfactorios para todos.
6. El alumno será exigente consigo mismo y autocrítico con el rendimiento de sus clases y con el trabajo de estudio e investigación que realice en su lugar de práctica.
7. Valorar la regularidad en la asistencia a clase.

Relación entre los criterios de calificación y de evaluación	
Criterios de calificación	Criterios de evaluación implicados
criterios de lectura rítmica	1,2,4
criterios de entonación	1,2,3,4,5,6,7,8,13
criterios de audición	2,5,6,7,9,10,11
criterios teórico prácticos	9,14,15



criterios actitudinales	8,15
-------------------------	------

SECUENCIACIÓN

Se adjunta tabla explicativa del proceso de evaluación vinculado a contenidos y criterios e calificación, todo ello por trimestre. Esta secuenciación es susceptible de ser modificada en función del alumnado y de imprevistos a lo largo del trimestre.

	CONTENIDOS	OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
1º TRIM	CONCEPTUALES 1 al 29 30,31, 32, 34,37, 36, 38, 39,	MELODICO-ARMO 1,2,3	1 al 15	1 -2	1,2,3,4,5
	PROCEDIMENTALES 1 al 12	AUDICION 4 al 10			
	ACTITUDINALES 1 al 11	TEOR. PRAC. 11,12,13,14			
2º TRIM	CONCEPTUALES 1 al 29 33,35,40	MELODICO-ARMO 1,2,3	1 al 15	1-2	1,2,3,4,5
	PROCEDIMENTALES 1 al 13	AUDICION 4 al 13			
	ACTITUDINALES 1 al 11	TEOR. PRAC. 11,12,13,14			
3º TRIM	CONCEPTUALES 1 al 29 41	MELODICO-ARMO 1 al 3	1 al 15	1-2	1,2,3,4,5



	PROCEDIMENTALES 1 al 13	AUDICION 4 al 13			
	ACTITUDINALES 1 al 11	TEOR. PRAC. 11 al 14			

Los ejercicios y actividades propuestos deberán ser entregados en los plazos establecidos, sin excepción alguna. En caso de no realizarse o no entregarse, el alumno/a deberá presentarlos en los plazos establecidos por la profesora.

3.4 PROCEDIMIENTO DE RECUPERACIÓN Y MEDIDAS DE APOYO

Aquellos alumnos que no han superado los contenidos mínimos de un trimestre, teniendo en cuenta que la evaluación es continua, podrán recuperarlos al alcanzar los mínimos exigibles del siguiente trimestre.

3.5 CRITERIOS DE PROMOCIÓN Y MÍNIMOS EXIGIBLES

Los ***mínimos exigibles*** son los siguientes.

El nivel del alumno será valorado en función de:

Lectura Rítmica

Justeza, fluidez y exactitud en el pulso, con cualquier combinación de valores y equivalencias, incluso los de pulsación rítmica no estable.

Entonación

Afinación, precisión en la reproducción de los intervalos y continuidad del pulso inicial.

Audición

Ausencia de errores rítmicos y de notas.

Conocimientos teórico-prácticos

Capacidad para comprender y explicar cualquier documento tanto en texto musical como literario.



Teniendo en cuenta que los contenidos mínimos exigibles son todos los que están reflejados en la programación de cada curso.

4. PROCESO DE EVALUACIÓN

El alumnado matriculado en las enseñanzas profesionales de música tendrá derecho a dos convocatorias, ordinaria y extraordinaria, en cada una de las asignaturas del currículo.

El proceso de evaluación del aprendizaje del alumnado a lo largo del curso escolar contemplará, al menos, una sesión de evaluación inicial y tres sesiones de evaluación, una al final de cada trimestre. La sesión de evaluación inicial se celebrará en el mes de octubre y tendrá como finalidad conocer al alumnado asignado, sus características específicas y el nivel de partida en relación con sus conocimientos y destrezas musicales.

La sesión de evaluación correspondiente al final del tercer trimestre tendrá carácter de evaluación final ordinaria y en ella el profesorado de cada materia determinará si el alumno o la alumna ha superado los objetivos de la misma, y calificará teniendo como referente los criterios de evaluación establecidos en el currículo de la asignatura y concretados en su programación didáctica. La evaluación final del alumnado tendrá el carácter de síntesis del proceso evaluador e integrará la información recogida a lo largo del mismo.

Los resultados de la evaluación final de las distintas asignaturas que componen el currículo se expresarán mediante la escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores. La calificación obtenida en las asignaturas comunes será válida para las distintas especialidades que pueda cursar un alumno o alumna.

4.1 CONVOCATORIA ORDINARIA

Las pruebas ordinarias y la calificación de los alumnos y las alumnas en las mismas se realizarán en el mes de junio.

a) PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Según las Normas de Organización y Funcionamiento (NOF) de este centro: **“Los alumnos incurrirán en falta leve cuando falten injustificadamente a 4 clases de aquellas asignaturas en las que haya que asistir una vez por semana, o falten 8 clases de aquellas asignaturas en las que haya que asistir dos veces por semana. Incurrirán en falta grave los alumnos que una vez apercibidos por el profesor/a tutor/a de que tienen falta leve y continúan con la inasistencia en 3 clases más de aquellas asignaturas en las que hay que asistir una vez por semana o seis clases de aquellas asignaturas en las que hay que asistir dos veces por**



semana. Ver puntos 18 y 19 del NOF del CPM de Santa Cruz de Tenerife”. Los alumnos que por faltas no justificadas pierdan el derecho a la evaluación continua, tendrán derecho a un examen final.

El contenido de la prueba será la siguiente:

- Una prueba auditiva – escrita (dictado). (25%)
- Una prueba de lectura rítmica. (40%)
- Una prueba de entonación. (25%)
- Una prueba de conocimientos teórica oral y/o escrita (10%)

CRITERIOS Y ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN PARA ALUMNOS CON ASIGNATURAS PENDIENTES

Las pruebas extraordinarias tienen por objeto ofrecer al alumnado la posibilidad de obtener calificación positiva en aquellas asignaturas no superadas en la convocatoria ordinaria del curso anterior.

La prueba para la superación de la asignatura que hubiera tenido evaluación negativa se celebrarán al finalizar cada trimestre.

Para superar el examen será necesario alcanzar los mínimos exigibles del curso.

b) MATRÍCULA DE HONOR

Según la Orden de 4 de Mayo de 2009, u de acuerdo con la Disposición Adicional Cuarta del Decreto 364/2007, de 2 de Octubre, se establece la calificación extraordinaria de “Matrícula de Honor”, como reconocimiento a los alumnos y alumnas con mejor expediente académico, de acuerdo con los siguientes requisitos:

- Al alumnado de las enseñanzas profesionales de música que alcance en una determinada asignatura la calificación de 10, y previa a la realización de la prueba que el centro determine, podrá concedérsele una Matrícula de Honor, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico, unido al esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacable.
- El número de matrículas no podrá superar en ningún caso el diez por ciento del número de alumnos matriculados por curso y asignatura. Las matrículas serán concedidas por el departamento didáctico responsable de la asignatura, a propuesta justificada del profesor o profesora que impartió la misma, o profesores si hay más de un grupo. El alumno deberá solicitar la prueba de matrícula de honor atendiendo al calendario que se publicará desde la secretaría del centro y debe contar con el visto bueno del profesor.



- El contenido de la prueba a realizar para la concesión de “Matrícula de Honor” será:

Para el 3er curso:

Lectura Rítmica

Interpretar con justeza la figuración rítmica y leer correctamente y con fluidez las notas escritas, manteniendo el pulso con cualquier combinación de valores y equivalencias, incluso los de pulsación rítmica no estable. Interiorización aproximada de diversas velocidades metronómicas.

Entonación

Ejecutar una melodía tonal o atonal con o sin acompañamiento. El fragmento musical propuesto podrá incluir alteraciones accidentales que puedan o no provocar modulación. Se valorará la afinación, la precisión en la reproducción de los intervalos y la continuidad del pulso inicial.

- Tonalidades hasta cinco alteraciones.

Entonar cualquier tipo de Intervalo: Mayor, menor , Justo, Aumentado o Disminuido.

Dictado

Reproducir, por escrito, un fragmento musical escuchado, a una o dos voces. Reconocer aspectos cadenciales y distancias interválicas dentro o fuera del contexto tonal. Se valorará la ausencia de errores rítmicos y de notas.

Reconocer auditivamente cualquier intervalo armónico o melódico.

* El tribunal tendrá la potestad de realizar las preguntas que estime necesaria sobre los conceptos teórico-prácticos del curso, en los ejercicios de lectura rítmica, entonación y dictado.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se establecerá el siguiente baremo de puntuación: otorgará una proporción de un 40 % a los criterios de lectura rítmica, un 25% a los criterios de entonación, un 25% a los criterios de audición y un 10% criterios teórico-prácticos.

Para poder obtener la Matrícula de Honor tendrán que alcanzar una puntuación mínima de 10 sobre los porcentajes anteriores.

NOTA: Se sugiere consultar la Programación Didáctica del curso que se encuentra expuesta al público.



4.2 CONVOCATORIAS EXTRAORDINARIAS

Las pruebas extraordinarias tienen por objeto ofrecer al alumnado la posibilidad de obtener calificación positiva en aquellas asignaturas no superadas en la convocatoria ordinaria, tanto las que se correspondan con el curso escolar que finaliza, como las pendientes de cursos anteriores, excepto en las asignaturas de Conjunto, Coro, Banda y Orquesta.

Las pruebas extraordinarias para la recuperación de las asignaturas que hubieran tenido evaluación negativa en la ordinaria se celebrarán en el mes de septiembre. “El alumno hará constar en la prematrícula su intención de hacer uso de la convocatoria extraordinaria”. Los Departamentos didácticos definirán la estructura y contenido de las pruebas extraordinarias correspondientes a cada una de las asignaturas del currículo en cada curso, sin perjuicio de lo dispuesto en el apartado siguiente.

La recuperación de la evaluación negativa en las asignaturas de Conjunto, Coro, Banda y Orquesta obtenida en la evaluación final ordinaria, se realizará a lo largo del curso siguiente, según lo dispuesto en el artículo 10 de la presente Orden. En el caso de que alguna de éstas no forme parte del currículo del curso siguiente o bien sean asignaturas del 6º curso de las enseñanzas profesionales de música, los centros determinarán las condiciones necesarias para el desarrollo de las pruebas extraordinarias, para lo cual los Departamentos didácticos de cada centro definirán su estructura y contenido.

El contenido de las pruebas extraordinarias para el 3er curso será:

Lectura Rítmica

Interpretar con justeza la figuración rítmica y leer correctamente y con fluidez las notas escritas, manteniendo el pulso con cualquier combinación de valores y equivalencias, incluso los de pulsación rítmica no estable. Interiorización aproximada de diversas velocidades metronómicas.

Entonación

Ejecutar una melodía tonal o atonal con o sin acompañamiento. El fragmento musical propuesto podrá incluir alteraciones accidentales que puedan o no provocar modulación. Se valorará la afinación, la precisión en la reproducción de los intervalos y la continuidad del pulso inicial.

- Tonalidades hasta cinco alteraciones.

Entonar cualquier tipo de Intervalo: Mayor, menor, Justo, Aumentado o Disminuido.

Dictado

Reproducir, por escrito, un fragmento musical escuchado, a una o dos voces. Reconocer aspectos cadenciales y distancias interválicas dentro o fuera del contexto tonal. Se valorará la ausencia de errores rítmicos y de notas.



Reconocer auditivamente cualquier intervalo armónico o melódico.

* El tribunal tendrá la potestad de realizar las preguntas que estime necesaria sobre los conceptos teórico-prácticos del curso, en los ejercicios de lectura rítmica, entonación y dictado.

Una vez transcurridos 20 minutos desde la hora de convocatoria de examen, en el caso de que el alumno no se haya presentado al mismo, se entenderá que renuncia a la convocatoria extraordinaria, figurando en acta como “No presentado”.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se establecerá el siguiente baremo de puntuación: otorgará una proporción de un 40 % a los criterios de lectura rítmica, un 25% a los criterios de entonación, un 25% a los criterios de audición y un 10% criterios teórico-prácticos.

Para poder superar el curso tendrán que alcanzar una puntuación mínima de 5 sobre 10 en relación a los porcentajes anteriores.

NOTA: Se sugiere consultar la Programación Didáctica del curso que se encuentra expuesta al público.

4.3 MATRÍCULA EN MÁS DE UN CURSO

Con carácter excepcional, se podrá autorizar la matriculación en más de un curso a aquellos alumnos o alumnas que hayan conseguido todos los objetivos, de cada una de las asignaturas del curso en que se encuentre matriculado y así lo soliciten por escrito antes de finalizar el mes de noviembre, a la dirección del centro. Para ello será necesaria la previa conformidad del conjunto de profesores y profesoras que participan en su enseñanza, coordinados por el profesor tutor. Todo ello es coherente con lo dispuesto en la *Resolución de la Dirección General de Formación Profesional y Educación de Adultos por la que se dictan instrucciones específicas para la aplicación y desarrollo del procedimiento de matriculación en más de un curso en las Enseñanzas Profesionales del Música en Conservatorios y Centros autorizados de la Comunidad Autónoma de Canarias*. Una vez presentada la solicitud de ampliación a la dirección del centro, será requisito previo para su posible concesión, los informes favorables del profesor tutor y del equipo educativo compuesto por el profesorado que interviene en la enseñanza del alumno o la alumna solicitante.



El contenido de las pruebas será:

Lectura Rítmica

Interpretar con justeza la figuración rítmica y leer correctamente y con fluidez las notas escritas, manteniendo el pulso con cualquier combinación de valores y equivalencias, incluso los de pulsación rítmica no estable. Interiorización aproximada de diversas velocidades metronómicas.

Entonación

Ejecutar una melodía tonal o atonal con o sin acompañamiento. El fragmento musical propuesto podrá incluir alteraciones accidentales que puedan o no provocar modulación. Se valorará la afinación, la precisión en la reproducción de los intervalos y la continuidad del pulso inicial.

- Tonalidades hasta cinco alteraciones.

Entonar cualquier tipo de Intervalo: Mayor, menor, Justo, Aumentado o Disminuido.

Dictado

Reproducir, por escrito, un fragmento musical escuchado, a una o dos voces. Reconocer aspectos cadenciales y distancias interválicas dentro o fuera del contexto tonal. Se valorará la ausencia de errores rítmicos y de notas.

Reconocer auditivamente cualquier intervalo armónico o melódico.

* El profesor realizará una prueba oral con las preguntas que estime necesarias sobre los conceptos teórico-prácticos del curso, en los ejercicios de lectura rítmica, entonación y dictado.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se establecerá el siguiente baremo de puntuación: otorgará una proporción de un 40 % a los criterios de lectura rítmica, un 25% a los criterios de entonación, un 25% a los criterios de audición y un 10% criterios teórico-prácticos.

NOTA: Se sugiere consultar la Programación Didáctica del curso que se encuentra expuesta al público.



5. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y NEAE

Ante todo, es imprescindible diferenciar los términos “Atención a la Diversidad” (AD) y “Necesidades Específicas de Apoyo Educativo” (NEAE), pues el primero es un marco de actuación pedagógica —recogido en nuestra propuesta como uno de los principios metodológicos que dirigen una buena praxis docente—, y el segundo una consecuencia de la aplicación de la AD para el desarrollo de políticas educativas de integración. Veamos, pues, las diferencias fundamentales entre ambos conceptos.

Atención a la diversidad

Es toda acción educativa dirigida a dar respuesta a las diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones e intereses, situaciones sociales, étnicas, de inmigración y de salud del alumnado (Peláez Tacero, 2003)

Aunque esta filosofía de la educación surge de y revierte en las enseñanzas generales, es en nuestras enseñanzas instrumentales donde podemos ver un claro ejemplo de aplicación real en el aula de atención a la diversidad, específicamente cuando el ratio es 1/1. Ésa es conditio sine qua non para una aplicación eficaz y eficiente del principio educativo de atención a la diversidad, principio que en nuestras enseñanzas instrumentales es expresión de normalidad. Sin embargo, en las asignaturas colectivas los problemas y necesidades son los mismos que en la enseñanza obligatoria, y sin embargo no existe la obligación de la administración de dotar de los recursos necesarios a las enseñanzas artísticas.

Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE)

La atención a las NEAE, como consecuencia de la aplicación del principio de atención a la diversidad, supone la habilitación de un “conjunto de medios -materiales, arquitectónicos, meteorológicos, curriculares y profesionales- que es preciso instrumentalizar para la educación de alumnos que por diferentes razones, temporalmente o de manera permanente, no están en condiciones de evolucionar hacia la autonomía personal y la integración social con los medios que habitualmente están a disposición de la escuela ordinaria” (Puigdemellí vol, 1999)

Cuando analizamos la atención a la diversidad desde la perspectiva de los alumnos que requieren una atención más especializada para lograr los mismo objetivos que sus compañeros de aula (NEAE), nuestras enseñanzas son las menos apropiadas para ese cometido por cuanto que:

- No existe una formación inicial de los profesores de conservatorio (enseñanza superior).
- Hay carencia de especialistas cualificados en la administración educativa.



- Existen condicionantes administrativos y legales de promoción de alumnos como consecuencia de tratarse de una enseñanza no obligatoria y de proyección profesional.

Clasificación de las NEAE

Hacer una clasificación de las NEAE es muy complejo debido a la amplitud del ámbito de aplicación de esta noción y a las diferentes clasificaciones que la misma administración educativa ha ido realizando a medida que ha ido promulgando leyes educativas, la que se presenta a continuación es una posibilidad:

- Discapacidad psíquica (desarrollo psicomotor, cognitivo, socio-afectivo o del lenguaje)
- Discapacidad sensorial: auditiva, visual, sordoceguera (desarrollo psicomotor, cognitivo, socio-afectivo del lenguaje)
- Discapacidad física (desarrollo psicomotor, cognitivo, socio-afectivo o del lenguaje)
- Trastornos generalizados del desarrollo (desarrollo psicomotor, cognitivo, socio-afectivo o del lenguaje)
- Trastornos de la conducta (desarrollo psicomotor, cognitivo o socio-afectivo)
- Dificultades de adaptación social (factores sociales, culturales, familiares...)
- Incorporación tardía al sistema educativo
- Altas capacidades

De esta clasificación, únicamente hay dos casos en los que un conservatorio puede dar una relativa respuesta -si exceptuamos los casos antedichos-: discapacidad sensorial visual y altas capacidades en el área artística (musical); el primero porque se tiene cierta experiencia con alumnos ciegos o con visión reducida y porque, fundamentalmente, la ONCE (Organización Nacional de Ciegos de España) ofrece una valiosa colaboración; el segundo porque las altas capacidades artísticas musicales son relativamente fáciles de abordar con cierta garantía de éxito, por cuanto que, además de una adecuada actitud docente, es el repertorio el que puede ir fijando las metas a conseguir por el alumno, repertorio que, según la especialidad instrumental, dispone de una amplia gradación en cuanto a dificultad progresiva. Pero una vez mas, en las asignaturas colectivas, la falta de apoyo institucional imposibilita una adecuada actuación docente.

Medidas elementales de atención a la diversidad ante un caso de NEAE

Debemos entender que en las asignaturas colectivas es imprescindible la comunicación inmediata a la administración educativa para que asegure la dotación de los medios humanos, y de todos los recursos necesarios para atender satisfactoriamente a estos alumnos, en aplicación de las leyes que ella misma (la administración educativa) promulga.



Ante un caso de NEAE hemos de tener muy claros los siguientes aspectos:

- Derecho a la integración. Los centros educativos -y entre ellos el nuestro-, están obligados a facilitar la integración funcional, social y física del alumno.

- Recursos extraordinarios. Las medidas pueden requerir la dotación de recursos extraordinarios o servicios especiales:

Profesores de apoyo

Mobiliario

Especialistas

Traductores

Accesibilidad. Los elementos arquitectónicos habrán de adecuarse a las necesidades de movilidad que exige cada situación de NEAE.

Medidas de respuesta curricular. Es posible que una situación de NEAE requiera una modificación de los elementos del currículo correspondiente al nivel que cursa el alumno en cuestión, es decir, una adaptación curricular. Cuando las adaptaciones curriculares requieren únicamente una intervención metodológica y la inclusión de recursos didácticos especiales, sin que los elementos primarios del currículo (competencias, contenidos y criterios de evaluación) sean alterados o recortados, nos encontramos ante una adaptación curricular individualizada (ACI). Si, por el contrario, y ante un caso de NEAE en el que se requiere una intervención directa en las competencias, contenidos y, como consecuencia, los criterios de evaluación, nos encontramos ante una adaptación curricular individualizada significativa (ACIs). En este segundo caso, la misma normativa y el carácter no obligatorio de nuestras enseñanzas, nos deja un reducido margen de maniobra, pues "...todos los alumnos y alumnas [alcanzarán] el máximo desarrollo personal, intelectual, social y emocional y los objetivos establecidos con carácter general en la presente Ley (LOE)". Por lo tanto, mientras que la gestión de una ACI pueden ser viable en algunos casos en los conservatorios, la realización de una ACIs debe ser activada sólo cuando se pueda prever que el problema es temporal y que el alumno alcanzará un desarrollo normal en un tiempo estimado.



6 BIBLIOGRAFÍA RECURSOS DIDÁCTICOS

● **3º CURSO:**

- 25 Lecciones Progresivas de Ritmo y Lectura Vol. IVB .y Vol.V..... Marie-Jeanne Bourdeaux
- Lenguaje Musical 3º..... Arenosa / Oliver / Pildain

Otros:

- Teoría Completa de la Música Vol. I y II Dionisio de Pedro
- Tratado de Entonación 1º y 2º A. Barrio

MATERIALES DIDÁCTICO

Las clases se impartirán en aulas que dispongan de:

- Un piano
- Pizarra grande pautada.
- Instrumentos de percusión Orff.
- Aparato radiocassete / CD.
- Un atril.
- Un ordenador

7 ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

El profesor utilizará como recurso los diferentes principios metodológicos y diversas estrategias de enseñanza, según las necesidades del momento.

El método de enseñanza se abordará de las siguientes maneras:

Motivación: Hay que conseguir que el alumno esté continuamente motivado. Para ello el profesor debe implicarse en todo el proceso de enseñanza, animando y dinamizando con su participación y actitud todo lo que se va a realizar, debiendo crear las condiciones adecuadas, condiciones de confianza y libertad para que los alumnos se puedan expresar correctamente.

Variedad: Se realizarán diferentes actividades en el aula fomentando la participación de los alumnos, haciendo de ello algo divertido, proponiendo el profesor formas de estudio diferentes y permitiendo que el alumno cree las suyas.

Atención a la diversidad: Dado que en este grado la diferencia de conocimientos entre alumnos es base bastante notable, además de que el grado de madurez de éstos varía entre ellos, procuraremos adaptar la programación a las necesidades de cada alumno, siendo esta lo más flexible que se pueda.



Socialización: La comunicación será fomentada como medio de relación entre los diferentes alumnos. El ir al Conservatorio a estudiar música es momento para compartir con los compañeros las experiencias musicales.

Aprendizaje por descubrimiento: Se hará especial incidencia en el método inductivo de la investigación personal como medio y método de aprendizaje.

Ejercitación: No debe implicar repetición rutinaria. Se pueden y se deben ejercitar las mismas destrezas por medio de distintas actividades.

Impresiones del profesor: El profesor explicará y demostrará sus experiencias y conocimientos para llevar a cabo los objetivos propuestos.

Intercambio: Entre profesor y alumnos de los conceptos aprendidos, ayudando a resolver posibles dudas o dificultades que tenga el alumno.

Imitación: El profesor realizará la actividad previamente con el fin de que el alumno le “copie” su modo de ejecución.

La metodología en la enseñanza del Lenguaje Musical constará de:

-Ejercicios escritos, en sus diversas modalidades: dictado rítmico y/o melódico, fichas de ejercicios...

-Ejercicios prácticos o actividades de carácter rítmico: lecciones de ritmo y lectura de notas, con la posible utilización de instrumentos de pequeña percusión (Método Orff), o percusión corporal.

-Ejercicios prácticos o actividades de carácter melódico: entonación de lecciones, melodías populares, etc. de forma individual o grupal, esto es, a dos o tres voces, forma canon...

-Ejercicios o actividades de carácter auditivo: escuchar atentamente música directa o grabada y realizar un básico análisis de lo escuchado.

-Ejercicios prácticos o actividades de carácter psicomotriz: en cualquiera de los apartados anteriores se podrán practicar las técnicas del movimiento.

Trimestralmente se realizarán pruebas teórico – prácticas para comprobar que los alumnos han asimilado los contenidos y, así mismo, que los objetivos propuestos se han conseguido.



8. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

El alumnado participará en las actividades complementarias y extraescolares organizadas por el centro y recogidas en la planificación anual de las mismas.

En S/C de Tenerife a 12 de septiembre de 2019

La jefa de departamento

Ángeles Maroto Rodríguez

