

RECETA CREATIVA DE ABRIL

UN GUION DE PELÍCULA (2-3 sesiones)



Fuente imagen: <http://www.freepik.es/>

🔥 OBJETIVOS:

- Crear una historia a partir de preguntas.
- Fomentar la comunicación oral, la dramatización y la creatividad.
- Integrar el trabajo cooperativo.
- Impulsar la escucha activa.

🔥 CRITERIOS DE EVALUACIÓN RELACIONADOS:

Les proponemos los posibles criterios de evaluación relacionados con esta receta creativa, posibilitando la selección de otros criterios que ustedes consideren según nivel, área y/o materia.

Ejemplos:

CE 9. 4º Primaria. EUM: Diseñar y ejecutar proyectos de carácter emprendedor en sus diferentes vertientes, ejercitando las capacidades vinculadas al pensamiento divergente y las actitudes innovadoras asociadas con el fin de implementar iniciativas en el ámbito escolar que promuevan el bienestar personal y social.

Este criterio propone verificar si el alumnado es capaz de manejar las aptitudes y actitudes necesarias para trazar y llevar a término, en el centro educativo y en otros contextos, proyectos novedosos, valiosos y genuinos. También se pretende comprobar si el alumnado es capaz de establecer objetivos, tomar decisiones, trabajar en equipo, y mostrar actitud de cooperación, mostrando alta productividad, flexibilidad, apertura mental,

originalidad, voluntad para adquirir nuevos aprendizajes, interés por intercambiar y contrastar las ideas, actitud de continua reflexión y redefinición, determinación, capacidad de adaptación y tolerancia frente a lo alternativo, utilizando ayuda y recursos, así como las diferentes vertientes de emprendeduría (profesional, científica, social, artística, emocional y vital) que repercutan positivamente en el bienestar personal y social.

CE7. 6º Primaria. LCL: Dramatizar textos, en el contexto escolar, utilizando los recursos de los intercambios orales y aplicando las convenciones del género teatral en sus diferentes fases (planificación, ensayo, ejecución), en producciones propias, individuales, grupales o colectivas para mejorar la propia capacidad lingüística, comunicativa, expresiva, emocional y creativa, y para favorecer la autonomía y la confianza en las propias posibilidades.

Se pretende constatar que el alumnado sea capaz de participar en dinámicas, juegos escénicos (acciones reales o imaginarias, improvisaciones, juegos de roles, escenas, fantasías...), o en dramatizaciones, individuales, grupales o colectivas, de distintos tipos de textos (cuentos, poemas, canciones, refranes, adivinanzas, trabalenguas, piezas teatrales, cómics,, etc.), propias o ajenas, aplicando distintas estrategias (memorizar, improvisar, recitar, etc.); asimismo, se pretende constatar que el alumnado aplica las convenciones propias del género teatral en la elaboración de proyectos propios, tomando decisiones consensuadas para diseñar un plan de trabajo común, realizarlo y evaluarlo, con la finalidad de desarrollar progresivamente destrezas lingüísticas orales, no verbales o gestuales que lo ayuden a mejorar en el uso de la lengua y favorecer la autonomía y la autoconfianza así como la expresión de la propia creatividad y emocionalidad. Se valorará que el alumnado sea capaz de participar activamente en procesos de producción individual, grupal y colectiva respetando la diversidad de puntos de vista y opiniones.

O también para Secundaria:

Prácticas comunicativas y creativas. CE 5. 1º ESO Realizar puestas en escena respetando la variedad del español hablado en Canarias, a través de la aplicación de técnicas y estilos básicos de los códigos artísticos y expresivos, teniendo en cuenta la relación espacio, tiempo y movimiento, para aplicar la interacción comunicativa en espacios comunes y alternativos.

Con este criterio se pretende constatar que el alumnado sea capaz de desarrollar capacidades y destrezas lingüísticas, orales y escritas, no verbales, gestuales y mímicas, que aumenten su acervo expresivo y el repertorio comunicativo y creativo, a través de producciones comunicativas y

artísticas (debate, charlas, improvisación musical, trabalenguas, entrevistas, telediario escolar, ejercicios logocinéticos...), para lograr una comunicación efectiva y fomentar la capacidad en el alumnado de elegir con criterio propio, imaginar, planificar y gestionar proyectos, que le permitan seguir aprendiendo y participando plenamente en la diversidad de los contextos de la vida.

INGREDIENTES:

- Una claqueta (si es posible, para la puesta en escena).
- Bolígrafos, lápices, rotuladores, folios, etc.
- Maleta de caracterización (opcional: telas, caretas, pinturas,...).

🔥 ELABORACIÓN:

Para elaborar esta receta, partimos de la distribución del alumnado en equipos cooperativos para establecer los roles.

Cada equipo deberá de preparar unas seis preguntas para averiguar una historia o guion de película.

Dos alumnos o alumnas voluntarios serán los que hayan preparado previamente la historia (aparentemente), aunque en este caso, se les indicará de que no existe una historia, sino la siguiente pauta:

Tendrán que contestar a las preguntas que les realicen los equipos con un "sí" a las preguntas acabadas en vocal y "no" a las preguntas acabadas por una consonante.

Los equipos deberán de tomar nota y reconstruir la historia que se vaya creando a partir de preguntas-respuestas.

Por ejemplo:

- ¿Es una historia triste? Sí.
- ¿Hay personajes fantásticos? No.
- ¿Es una historia de terror? No.
- ¿Algún personaje muere? Sí.
- Etc...

Una vez finalizada la rueda de preguntas, se le dotará al alumnado de 30 minutos aproximadamente, (podemos variar en sesiones, dependiendo de los niveles o intención del docente) y deberán representar el guion obtenido de las preguntas realizadas.

Cada equipo lo representará, y podremos observar la diversidad de representaciones, partiendo de un guion ficticio.

🍷 VARIANTES:

Variante 1: Podemos hacerlo a la inversa, el alumnado voluntario desconoce la pauta y los equipos sí, por lo que puede ser también una situación creativa y divertida en el aula.

Variante 2: Podemos utilizar esta actividad también las áreas de lenguas extranjeras, puesto que se establece la comunicación oral y expresión escrita.

🍷 OBSERVACIONES:

Se debe tener en cuenta que estas recetas creativas deben estar contextualizadas en las situaciones de aprendizaje que desarrolla el profesorado.

No existe una receta mágica para favorecer la competencia lingüística, pero sí la intención de crear sesiones "mágicas" en las que el alumnado sea el auténtico protagonista y donde el aprendizaje y la puesta en práctica se encuentre inmerso.

Si además queremos hacer uso de la integración de las TIC, podemos incluir el Croma para la puesta en escena. Para más información:

🍷 [La magia del croma](#)

🍷 BIBLIOGRAFÍA:

Adaptación de:

Jacquet, J.; Casulleras, S.(2004): "40 Juegos para practicar la lengua española. (p.52).Editorial Graó.

Emma y Ana.