

RECETA CREATIVA DE ENERO

PALICUENTOS



- **OBJETIVOS:**

- Trabajar la imaginación a través de la profundización en los textos narrativos.
- Mejorar el uso de la lengua con ayuda de conectores y la construcción de oraciones para posteriormente unirlos en un texto narrativo.
- Mejorar el proceso de escritura atendiendo a la planificación, textualización, revisión y reescritura haciendo uso de las TIC.

- **CRITERIOS DE EVALUACIÓN RELACIONADOS:**

Les proponemos unos criterios de evaluación orientativos relacionados con esta receta creativa, posibilitando la selección de otros criterios que ustedes consideren según nivel, área y/o materia.

Ejemplos:

PRIMARIA

CE 4: 6º Primaria LCL: Producir textos escritos propios del ámbito personal, escolar o social con diferentes intenciones comunicativas, coherencia y corrección, haciendo uso del diccionario y utilizando un vocabulario acorde a su edad, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas y gramaticales, cuidando la caligrafía y la presentación, de manera que se apliquen todas las fases del proceso de escritura, para favorecer la formación, a través del lenguaje, de un pensamiento crítico, mejorar la eficacia escritora y fomentar la creatividad,

valorando la importancia de la escritura como fuente de adquisición de aprendizajes y como vehículo para la expresión de sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones.

CE 5: 6º Primaria LCL: 5. Desarrollar las destrezas y competencias lingüísticas a través del uso de la lengua y aplicar los conocimientos básicos sobre la estructura de la lengua, la gramática, el vocabulario y las reglas de ortografía para favorecer y desarrollar, mediante estrategias de mejora, una comunicación y comprensión oral y escrita creativa, adecuada y eficaz.

SECUNDARIA

CE 6. 1º ESO LCL: Aplicar, de forma guiada, los conocimientos ortográficos y gramaticales, con la debida atención a las particularidades del español de Canarias, en la producción, revisión y comprensión de textos orales y escritos, poniendo en práctica algunas estrategias que permitan la mejora de la comunicación, de manera que el alumnado pueda reconocer, en contextos textuales adecuados al nivel, la estructura de las palabras y las categorías gramaticales y sus morfemas, y las relaciones sintácticas básicas y su funcionalidad comunicativa en el marco de la oración simple. Comprender y valorar las normas de uso lingüístico en torno a la expresión del género, para fomentar un uso comunicativo de la lengua que, de acuerdo a sus normas gramaticales, sea respetuoso con la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y deberes entre las personas

CE 10. 1º ESO LCL: Elaborar producciones personales con intención literaria, en distintos soportes, tomando como modelos fragmentos significativos de la literatura universal, española y canaria, con especial atención a la literatura juvenil, o realizar variaciones lúdicas y creativas, con el propósito de que el alumnado explore su capacidad expresiva, y de que entienda la escritura como una forma de creación y de comunicación de sentimientos, que le permitirá desarrollar su propia sensibilidad, la creatividad y el sentido estético.

- **INGREDIENTES:**

- Colección de depresores con estructuras gramaticales sin finalizar y con conectores.
- Caja.
- Folios, lápices, goma,
- Ordenadores.

- **ELABORACIÓN:**

Cada equipo podrá elegir hasta 5 depresores(palitos) con estructuras gramaticales y 5 conectores. Nombrará un secretario/a que recogerá por escrito los depresores elegidos.

Escribirán hasta 5 frases completas usando los depresores seleccionados. Estas formarán parte del texto narrativo que posteriormente tendrán que crear en equipo.

Escribirán la historia en un primer borrador, la compartirán con otro equipo que hará la revisión.

Una vez finalizada la misma, valorarán las aportaciones de los compañeros y compañeras para posteriormente pasar la historia a ordenador.

Variante:

Se puede disponer de depresores sin frases y cada alumno y alumna pueden escribir sus estructuras y conectores. Posteriormente escribirían un primer borrador, lo compartirán con otro compañero o compañera para que haga la revisión, y posteriormente lo escribirían a ordenador, para crear un libro de historias.

De esta manera quedarán como material de aula, para trabajarla en cualquier momento, incluso si tenemos un rincón de escritura creativa lo dejaríamos como material de taller.

EJEMPLOS:

En un bosque tenebroso	Caracosa se mostró
Una niña gritó y...	En la oscuridad de la noche
Nadie lo siguió	Una araña en su tela
Sigue recto y luego	La contaminación en la
Si fuera necesario	Desaparecieron los coches
En un lugar lejano	El pañuelo en su cabeza
Al amanecer	El reloj la despertó
el baúl marrón se movió	De su largo sueño
Hace tiempo cuando	Quienes quieran decir
El pirata garrapata	Un anciano muy viejo
El oso Otrozo	En la cocina
Y con chupetes te haces	Escondió en los bolsillos
A partir de aquel momento	Rabillos de lagartija
Para descubrir un	En una sucia casa
Sin embargo la tuerca	Cuando despertó y
El sombrero Salero	El recuerdo de la foto
Entonces se dio la vuelta	Sobresaltada saltó por la
Posiblemente el pájaro	A la luz de las velas

A la mañana siguiente	El círculo polar Ártico
Después de la medianoche	Las páginas del periódico

De repente	Finalmente	En tiempos antiguos
De pronto	Al fin	Sin embargo
Inesperadamente	Así fue como	Más adelante
Bruscamente	Sin darse cuenta	Al mismo tiempo
Al poco tiempo las cosas	Vivía una vez	Por el contrario
En cambio	Tampoco	De modo que
Ahora bien	aunque	Por esta razón
De todas maneras	Así que	De ahí que
Pero	porque	Además de
aunque	Junto con	Tanto como
más tarde	Después de	Para colmo
A continuación	Incluso	A pesar de todo
Antes de	Así pues	Hasta cierto punto

- **OBSERVACIONES:**

Debemos tener en cuenta que el alumnado puede estar trabajando ya de manera cooperativa, aquí proponemos un agrupamiento informal para crear frases a partir de unas estructuras iniciales, posteriormente en equipo seleccionarán las más ideales para escribir un texto narrativo.

Podemos verificar si van adquiriendo normas para hablar en público, respeto y valoración a las ideas del otro, aprenden a felicitar al otro,...

También podemos aportarles una serie de adjetivos que puedan facilitarles el lenguaje narrativo.

Las recetas creativas deben estar contextualizadas en las situaciones de aprendizaje que desarrolla el profesorado, pueden considerarse como el elemento iniciador-generator de las mismas.

Emma y Ana.

Anexos

Equipo formado por:
Depresores seleccionados:
1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.

Frases trabajadas en equipo:
1.
2.
3.
4.
5.

Borrador de la historia:
