

RECETA CREATIVA DE ENERO

EL TABLERO CUENTISTA



- **OBJETIVOS:**

- Crear pequeñas historias partiendo de elementos de un cuento para crear inventarla en equipos.
- Escribir individualmente una historia según las casillas que les ha tocado.
- Reconocer la emoción seleccionada para escribir y representar las causas y consecuencias a través de la historia oral y escrita.

- **CRITERIOS DE EVALUACIÓN RELACIONADOS:**

Les proponemos unos criterios de evaluación relacionados con esta receta creativa, posibilitando la selección de otros criterios que ustedes consideren según nivel, área y/o materia.

Ejemplos:

PRIMARIA

CE 2: 6º Primaria LCL: *"Participar en situaciones de comunicación oral respetando las normas de esta forma de comunicación y aplicando estrategias para hablar en público en situaciones planificadas y no planificadas; y producir textos orales de los géneros más habituales, relacionados con los distintos ámbitos de la interacción social, que respondan a diferentes finalidades, empleando en ellos distintos recursos para expresar ideas, opiniones o emociones personales con la finalidad de satisfacer las necesidades comunicativas, buscar una mejora progresiva en el uso oral de la lengua y desarrollar la propia creatividad, valorando la importancia de un intercambio comunicativo asertivo".*

CE 4: 6º Primaria LCL: *Producir textos escritos propios del ámbito personal, escolar o social con diferentes intenciones comunicativas, coherencia y corrección, haciendo uso del diccionario y utilizando un*

vocabulario acorde a su edad, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas y gramaticales, cuidando la caligrafía y la presentación, de manera que se apliquen todas las fases del proceso de escritura, para favorecer la formación, a través del lenguaje, de un pensamiento crítico, mejorar la eficacia escritora y fomentar la creatividad, valorando la importancia de la escritura como fuente de adquisición de aprendizajes y como vehículo para la expresión de sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones.

CE 3: 4º Primaria EEC: *Comprender y analizar las emociones que experimenta el alumnado, estableciendo una relación entre ellas y los sucesos, las circunstancias, el entorno que las causa y las consecuencias que provoca en él mismo y en las demás personas para desarrollar el autoconocimiento emocional.*

SECUNDARIA

CE 2. 4º ESO LCL: *"Producir, interpretar, analizar y evaluar textos orales propios y ajenos, procedentes del contexto académico o de las prácticas discursivas de los medios de comunicación, con especial atención a los medios canarios, atendiendo a los aspectos prosódicos y a los elementos no verbales, utilizando y valorando las normas de cortesía en estas intervenciones, a partir del uso de estrategias que le permitan hablar en público, de manera individual o grupal, en situaciones formales e informales; dramatizar situaciones reales o imaginarias de comunicación, potenciando la expresión verbal y no verbal, la representación de realidades, sentimientos y emociones, y el desarrollo progresivo de las habilidades sociales. Todo ello con la finalidad de valorar la importancia de la comunicación oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos, y como herramienta para regular la conducta".*

INGREDIENTES:

- 1 dado grande.
- Etiquetas con los elementos plastificados.


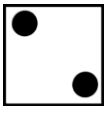




ELABORACIÓN:

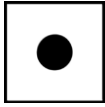
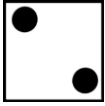




El profesorado tendrá preparado un tablero gigante, colocado en el suelo aprovechando el tamaño de las losetas.

Los elementos de la tabla pueden ser trabajados previamente con el alumnado, por equipos cooperativos, poniéndose de acuerdo en decir un elemento de cada columna.

Los elementos también pueden ser preparados previamente por el

profesorado y tenerlos plastificados como recurso de aula. Los que se proponen son los siguientes: personajes, espacio, tiempo, reto o aventura y elemento mágico.

DADO	PERSONAJES	ESPACIO	EMOCIÓN	RETO O AVENTURA	ELEMENTO MÁGICO
	Elefante	Un río	Tranquilidad	No encontramos ningún espejo	Caparazón de tortuga
	Delfín	Una playa	Culpa	Se ha perdido algo muy importante	Micrófono
	Unicornio	La montaña	Optimismo	Han desaparecido las estrellas	Barita mágica
	Cocodrilo	Una ciudad	Pena	Nos despertados sin los recuerdos	Unas gafas mágicas
	Pato	Un castillo	Confianza	Los niños y niñas dejan de hablar	Una capa mágica
	Dragón	Un edificio	Rencor	Los animales pierden	Un baúl

DADO	PERSONAJES	ESPACIO	EMOCIÓN	RETO O AVENTURA	ELEMENTO MÁGICO
					
					
					
					
					
					

El alumnado en equipos de 5 personas se enumerará del 1 al 5 para saber quién tirará el dado por orden. El primer equipo lanzará su dado y ese alumno/a se colocará en la primera columna según el número que ha obtenido. A continuación el resto de grupos realizarán la misma operación. Pueden quedar personajes desiertos puesto que se pueden repetir números.

Después se continuará con la segunda columna, tirando por orden cada grupo y colocándose los alumnos y alumnas que tengan el número 2.

Cuando el tablero está totalmente designado, cada grupo nombrará a un secretario/a. El profesorado entregará una pequeña ficha para que escriban los elementos que les hayan tocado. Posteriormente tendrán que diseñar un cuento que será contado oralmente.

Grupo formado por	PERSONAJES	ESPACIO	EMOCIÓN	RETO O AVENTURA	ELEMENTO MÁGICO

El profesorado dejará un tiempo para que se pongan de acuerdo con la estructura de la historia y las funciones que desempeñarán en la misma. Dispondrán de material de caracterización para su escenificación.

Una vez realizada la escenificación, el alumnado de manera individual redactará la historia realizada, quedando un producto escrito individual y un producto oral por equipo.

Para mejorar el texto escrito cada miembro leerá el suyo y los demás podrán ofrecerle una retroalimentación en cuanto a la estructura o conexión de la trama del cuento. Para finalizar el borrador, el alumnado volverá a reescribir el texto final entregándolo al profesorado individualmente en formato digital o manuscrito.

Variante: Esta receta puede estar vinculada a otras áreas como Ciencias Sociales o Ciencias Naturales en Primaria, al igual que en materias de Secundaria como Biología y Geología, Geografía e Historia, Historia y Geografía de Canarias... especificando los elementos por temática o contenido que se esté desarrollando.

En estas áreas o materias se les podría solicitar realizar un resumen integrando los elementos que les han tocado al tirar los dados. Trabajarlo oralmente y después individualmente la escritura del mismo.

Jugar implica movimiento, creación, trabajo de equipo, mejorar la convivencia, llegar a acuerdos, tomar decisiones...

"Dejemos que las neuronas se activen a través del movimiento".

OBSERVACIONES:

Las recetas creativas deben estar contextualizadas en las situaciones de aprendizaje que desarrolla el profesorado, pueden considerarse como el elemento iniciador-generator de las mismas.